التدريس الذكي
لذوي الإعاقة الفكرية

تأليف

إبراهيم بن حمد المبرز

المراجعة العلمية

د. سعد بن محمد الشبانة

المبرز ، إبراهيم بن حمد
التدريس الذكي لذوي الإعاقة الفكرية. / المبرز ، إبراهيم بن حمد
.- الرياض ، ١٤٤٦هـ

رقم الإيداع: ١٤٤٦/٧٤٤١
ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٠٥-٢٥٥١-٥

محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة

مقـدمـــة

بسم الله والحمد الله والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد... يواجه معلم التربية الخاصة وولي الأمر وأعضاء فريق العمل تحديات عند تدريس المهارات التعليمية لذوي الإعاقة الفكرية، ويبذل المعلم الجهد والوقت لإيصال المعلومة النظرية والتدريب على الخبرات العملية، وتظهر أحيانا نتائج التعلم والمخرجات ضعيفة مخيبة لأمال المعلم والأسرة متى ما قارن الوقت والجهد المبذول معه، ويشعر فريق العمل بالفتور والصدمة من نسيان التلميذ المهارات السابقة بسبب ضعف التكرار والمراجعة. إن المطلب الأساسي هو تطوير أداء المعلم وتطبيق الطرق العلمية الحديثة ليكتسب التلميذ المهارات بأقل جهد وأسرع وقت، فكم من المعلمين الذين يعملون طوال وقت الحصة بجد ونشاط ولكن المخرجات التعليمية عند تلاميذهم لا ترقى إلى ما بذله من جهد، وكم من معلم بذل جهداً ووقتاً أقل لكنه طبق الطرق العلمية و الإستراتيجيات المقننة، فأصبحت المخرجات التعليمية عند تلاميذه متميزة وعالية، لهذا جاءت فكرة تأليف هذا الكتاب كإهداء للزملاء وأعضاء فريق العمل ولهم حق النسخ والاقتباس والنشر والتدريس منه اسأل الله أن ينال استحسانهم .أخي المعلم إن عدم قدرتك على تطبيق طريقة من طرق التدريس ليس عيباً في الطريقة، فقد تتطلب شروطاً مكانية أو تعليمية أو تربوية لا تتوفر لديك في بيئة الفصل أو إن تطبيقها يحتاج لشروطٍ ومتطلبات سابقة لها أو تكون قناعاتك بالطريقة ضعيفة، وتذكر إذا كانت المدخلات ضعيفة فالمخرجات ستكون ضعيفة، لذا يحسن بك اختيار بدائل من طرائق التدريس المناسبة للظروف التعليمية التي تتعامل معها. إذ سيزودك وفريق العمل بإستراتيجيات طرق التدريس العامة والخاصة لتوفير الجهد والوقت للمعلم والتلميذ، ويقصد بتلاميذ ذوي الإعاقة الفكرية بهذا الكتاب ما جاء في التصنيف التربوي هم ذوو الإعاقة الفكرية والتي تتراوح نسبة ذكائهم بين (٥٠ ـ ٧٥)، والجزء الأعلى من القابلين للتدريب، وتتراوح نسبة ذكائهم بين (٤٠ ـ ٥٠) وجاءت مادة الكتاب موزعة على خمسة أبواب هي: الباب الأول: طرق التعليم في السيرة النبوية وطرق التدريس العامة.

الباب الثاني: المناهج الدراسية والخطة الفردية التربوية.

الباب الثالث: طرق تدريس المواد الدراسية.

الباب الرابع: مفاهيم تعليمية تربوية

الباب الخامس: تعديل السلوك

المؤلف

الباب الأول

١ . مهام معلم التربية الخاصة.

٢ . التعليم في السيرة النبوية.

٣. طرق التدريس العامة.

٤.اختيار طريقة التدريس.

مهام معلم التربية الخاصة

يُعدُّ المعلم عضو نشط ومؤثر في فريق العمل، حيث يقوم بكتابة التقارير والاتصال والتنسيق مع الأعضاء بالحوار الناجع والإقناع المؤثر والتعامل الحسن مع الآخرين، ومطبقا النهج القرآني في سلوكه قال تعالى (وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَن) الإسراء ٥٣. (وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَن) النحل: ١٢٥، (وقُولُوا لِلنَّاسِ حسناً) (البقرة:٨٣).

إرشادات المعلم

١.تعليم وتدريب وتطوير قدرات التلميذ.

٢. اعمل مع فريق عمل متعدد التخصصات فالقرار الجماعي يقلل من الخطأ.

٣. وثّق أعمالك بالكتابة والتواصل الرسمي مع أعضاء فريق العمل.

٤. اهتم بالتشخيص العلمي الدقيق في تقييم القدرات والمشاكل.

٥. طور نفسك بالدورات والقراءة والاطلاع وجمع المعلومات الصحيحة.

٦. لا تتواصل مع ولي أمر التلميذ بهاتفك الشخصي وخاصة النساء منهن.

٧. احترام آراء فريق العمل وتطبيق قرار رئيسه فله نظرة إدارية ونظامية قد لاتحيط بها.

٨. قوي علاقاتك غير الرسمية مع أعضاء فريق العمل وابتعد عن التعصب والتحزب.

٩. حافظ على أوقات الدوام ليحترمك الجميع.

١٠. استخدم الكلمات والعبارات الحسنة لمن تتواصل معه.

١١. لا تعتب ولاتنتقد ولا تغتاب أحداً.

١٢. تأكد من مصداقية المعاملات المالية قبل الموافقة والتوقيع عليها.

١٣. أعف عن زلات الآخرين وتغافل عن المسيء لتسعد وتسعد غيرك.

١٤. اعلم أن الآخرين لا يعادونك ولكنهم يبحثون عن مصالحهم كما تبحث عن مصلحتك.

١٥. استخدام الكلام اللين، والأسلوب الجميل يحدد مكانتك عند الأخر.

١٦. كن كريما في الاهتمام والمشاعر وخدمة الآخرين.

١٧. تذكر أن لكل فعل ردة فعل تساويه في الشدة، وتعاكسه في الاتجاه، فالسلوك والتعامل مع الآخرين بالحسنى والقول اللين سيقابله بسلوك مثله والسلوك السيّئ والتعامل الفظّ سيقابله مثله أو أشد منه.

١٨. قيم اعمالك فشعورك بالملل والسآمة سببه الروتين والرتابة، والإحباط عائق لتحقق أهدافك.

١٩. انظر إلى الإخفاقات بأنها خبرات وتجارب لتطوير ذاتك وخططك.

٢٠. اعلم أن ٩٠٪ من مشاكلك سببها ردة فعلك السلبية اتجاه المواقف، بينما ١٠٪ بسبب أمر خارج عن إرادتك، كتأخرك عن العمل بسبب حادث طريق أو تعطل سيارتك.

٢١. تجنب الحوار السلبي فهو عائق في تحقيق الأهداف ومضعف للعلاقات البشرية ومسبب للمشكلات.

٢٢. تعرف على حقوقك وواجباتك كعضو في فريق العمل.

٢٣. اكسب ثقة الأسرة وتعاونها لإكمال الخطة الفردية في البيت.

التعليم في السيرة النبوية

أمر الله سبحانه وتعالى بالاقتداء بنبينا محمد ﷺ الذي لاينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى قال تعالى ((لَّقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَاليَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كثيراً)). ٢١ سورة الأحزاب، وسنتعرف على النهج التربوي النبوي ونقف وقفات تربوية هادفة في حياته ﷺ ليوظفها المعلم في المواقف التعليمية والتربوية ومنها:

١.العناية بالمتطلبات السابقة:

لكل مهارة تعليمية متطلبات تسبقها، فينبغي على المعلم تحديدها مع التلميذ لمعرفتها وإتقانها قبل البدء بالمهارة الجديدة يقول جندب بن عبد الله رضي الله عنه: ((كنا مع النبي ﷺ ونحن فتيان حزاورة أي قاربنا البلوغ فتعلّمنا الإيمان قبل أن نتعلم القرآن، ثم تعلمنا القرآن فازددنا إيماناً)) (رواه ابن ماجة).

٢. تسلسل الأهداف:

التدّرج في التعليم طريقة نبوية كان ﷺ يطبقها مع أصحابه، فعن ابْنَ عَبَّاسٍ رضي الله عنه يَقُولُ((لَمَّا بَعَثَ النَّبِيُّ مُعَاذَ بْنَ جَبَلٍ إلى نَحْوِ أَهْلِ اليمن قَالَ لَهُ: إِنَّكَ تَقْدَمُ عَلَى قَوْمٍ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ، فَلْيَكُنْ أولَ مَا تَدْعُوهُمْ إلى أَنْ يُوَحِّدُوا اللَّهَ تعالى، فَإذا عَرَفُوا ذَلِكَ فَأَخْبِرْهُمْ أَنَّ اللَّهَ قَدْ فَرَضَ عَلَيْهِمْ خَمْسَ صَلَوَاتٍ فِي يَوْمِهِمْ وَلَيْلَتِهِمْ، فَإذا صَلَّوْا فَأَخْبِرْهُمْ أَنَّ اللَّهَ افْتَرَضَ عَلَيْهِمْ زَكَاة فِي أَمْوَالِهِمْ تُؤْخَذُ مِنْ غَنِيِّهِمْ فَتُرَدُّ عَلَى فَقِيرِهِمْ، فَإذا أَقَرُّوا بِذَلِكَ فَخُذْ مِنْهُمْ وَتَوَقَّ كَرَائِمَ أَمْوَالِ النَّاسِ)) (صحيح البخاري).

٣. الترغيب والترهيب:

قال ﷺ: ((يسروا ولا تعسروا وبشروا ولا تنفروا)) (رواه البخاري ومسلم).

٤. المحاكاة:

عن مالك بن الحُويرث رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال: ((صَلُّوا كَمَا رَأَيْتُمُونِي أُصَلِّي)). (رواه البخاري)

وعن جَابِرٍ رضي الله عنه قال: ((رَأَيْتُ النَّبِيَّ ﷺ يَرْمِي عَلَى رَاحِلَتِهِ يَوْمَ النَّحْرِ وَيَقُولُ لِتَأْخُذُوا مَنَاسِكَكُمْ فَإِنِّي لاَ أَدْرِي لَعَلِّي لاَ أَحُجُّ بَعْدَ حَجَّتِي هَذِهِ)) (رواه مسلم).

٥. التحفيز:

قال ﷺ: ((من دلّ على خير فله مثل أجر فاعله)) (أخرجه مسلم). وقال ﷺ: ((من دعا إلى هدى كان له من الأجر مثل أجور من تبعه لا ينقص ذلك من أجورهم شيئاً)) (رواه مسلم).

٦. التعزيز:

كان ﷺ يثني على أصحابه ويشجعهم في تعليمهم، (فعن أُبيّ بن كعب رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: ((يا أبا المنذر أتدري أيّ آية من كتاب الله معك أعظم؟ قال: قلت الله ورسوله أعلم قال: يا أبا المنذر أتدري أي آية من كتاب الله معك أعظم؟ قال: قلت: الله لا إله إلا هو الحي القيوم قال: فضرب في صدري وقال: والله ليهنك العلمُ أبا المنذر)) (رواه مسلم).

٧. اختيار الأوقات المناسبة للتعلم:

السآمة والملل من آفة العلم، مما يؤكد ذلك ما ورد في الصحيحين عن أبي وائل قال: ((كان عبد الله يُذكر الناس في كل خميس فقال له رجل: يا أبا عبد الرحمن لوددت لذكرتنا كل يوم قال: أما إنه يمنعني من ذلك أنى أكره أن أملكم، وأني أتخولكم بالموعظة كما كان النبي ﷺ يتخولنا بها مخافة السآمة علينا)). (متفق عليه).

٨.مراعاة ظروف المتعلم:

كان ﷺ يراعي حالة أصحابه وظروفهم ويوجه كل فرد وفق مايتطلبه الموقف فعن أبي هريرة رضي الله عنه: عنْ أَبِي عَمْرٍو وَقِيلَ أَبِي عَمْرَةَ سُفْيَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ رضي الله عنه قَالَ: ((قُلْت: يَا رَسُولَ اللَّهِ! قُلْ لِي فِي الْإِسْلَامِ قَوْلًا لَا أَسْأَلُ عَنْهُ أَحَدًا غَيْرَك، قَالَ: قُلْ آمَنْت بِاَللَّهِ ثُمَّ اسْتَقِمْ)) (رواه مسلم).

وعن أَبِي ذرٍّ رضي الله عنه قَالَ: قَالَ لي رَسُولُ اللَّه ﷺ :((يا أبا ذَرّ، أَرَاك ضعيفاً، وَإِنِّي أُحِبُّ لكَ مَا أُحِبُّ لِنَفسي، لا تَأَمَّرَنَّ عَلَى اثْنَيْن، وَلا تُوَلَّيَنَّ مَالَ يتِيمٍ)) (رواه مسلم).

٩. إدخال السرور على المتعلم:

كان ﷺ يداعب أصحابه ويمازحهم ولا يقول إلا حقا، فيأتي إلى علي رضي الله عنه وهو مضطجع في المسجد، فيقول له: ((قم أبا التراب، قم أبا التراب)). (رواه البخاري ومسلم). وفي الحديث أتى رجل إلى النبي ﷺ، فقال: ((يا رسول الله احملني، قال النبي ﷺ إنا حاملوك على ولد ناقة، قال: وما أصنع بولد الناقة فقال النبي ﷺ: وهل تلد الإبل إلا النوق)) (رواه أحمد وأبو داود وصححه الألباني).

١٠. الترفع عن ضرب المتعلم:

عن عائشة رضي الله عنها قالت: ((ما ضرب رسول الله ﷺ شيئاً قط بيده، ولا امرأة ولا خادماً، إلا أن يُجاهد في سبيل الله، وما نيل منه شيءٌ قط فينتقم من صاحبه إلا أن ينتهك شيءٌ من محارم الله تعالى، فينتقم لله تعالى)) (رواه مسلم).

١١. التكرار:

عن أَنَسٍ رضي الله عنه أن النبي ﷺ: ((كان إذا تكلَّم بكلمة أعادها ثلاثًا، حتى تُفهم عنه، وإذا أتى على قوم فسلم عليهم سلم عليهم ثلاثًا)) (رواه البخاري).

١٢. مراعاة الفروق الفردية

تراعي أحكام الشريعة الإسلامية قدرات الناس وتكلفهم بما يطيقون عمله قال تعالى ((لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَا آتَاهَا)) (الطلاق آية ٧) وقال تعالى: ((لا يكلف الله نفساً إلا وسعها)) (البقرة: ٢٨٦) وكان الرسول ﷺ يتعامل مع الأشخاص والمواقف تبعا لما يقتضيه المقام والقدرات والحاجات فقد تعددت أجوبته ﷺ وفتواه حسب أحوال السائلين عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنه قال: ((كنا عند النبي ﷺ فجاء شاب فقال: يا رسول الله، أقبل وأنا صائم ؟، قال لا، فجاء شيخ فقال: أقبل وأنا صائم؟ فقال نعم، فنظر بعضنا إلى بعض، فقال رسول الله ﷺ: قد علمت لم نظر بعضكم إلى بعض، إن الشيخ يملك نفسه)) (رواه أحمد).

١٣. اكتشاف القدرات وتطويرها:

كان ﷺ يختار من أصحابه من يصلح للعمل المكلّف له، فقد ولّى خالد بن الوليد رضي الله عنه قيادة الجيش لأنه قائد، واختار حسان بن ثابت رضي الله عنه للرد على المشركين لأنه شاعر، واختار أَبَا مَحْذُورَةَ رضي الله عنه للأذان والإقامة من بين عشرين رجلا لأن صوته جميلا، عن عَبْدِ اللهِ بْنِ مُحَيْرِيزٍ، أَنَّ أَبَا مَحْذُورَةَ حَدَّثَهُ، قَالَ: ((إِنَّ رَسُولَ اللهِ ﷺ أَمَرَ نَحْوًا مِنْ عِشْرِينَ رجلا فأذنوا، فَأَعْجَبَهُ صَوْتَ أَبِي مَحْذُورَةَ، فَعَلَّمَهُ الأذانَ والإِقَامَةَ مَثْنَى)) (أخرجه أحمد ومسلم).

١٤. استخدام لغة الجسد:

كان ﷺ يستخدم لغة الجسد وفق ما يلائم الموقف، عنْ سَهْلِ بنِ سَعدٍ رضي الله عنه، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ: ((أنَا وَكَافِلُ اليتيمِ فِي الْجَنَّةِ هَكَذَا وَأَشَارَ بِالسَّبَّابَةِ وَالْوُسْطَى وَفَرَّجَ بَيْنَهُمَا شيئاً)) (صحيح البخاري).

وعَنْ أَبِي مُوسَى الأشعري رضي الله عنه، عَنْ النَّبِيِّ قَالَ: ((الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا ثُمَّ شَبَّكَ بَيْنَ أَصَابِعِهِ)) (أخرجه الشيخان).

١٥. التعليم الجماعي:

عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، قال ((بينما نحن عند رسول الله ﷺ ذات يوم، إذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب، شديد سواد الشعر، لا يرى عليه أثر السفر.....الحديث ثم قال: هذا جبريل أتاكم يعلمكم دينكم)) (رواه مسلم).

١٦. التعليم الفردي:

عنْ مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ رضي الله عنه قَالَ: ((كُنْتُ رِدْفَ رَسُولِ اللهِ ﷺ عَلَى حِمَارٍ يُقَالُ لَهُ عُفَيْرٌ. قَالَ: فَقَالَ: يَا مُعَاذُ! أَتَدْرِي مَا حَقُّ اللهِ عَلَى الْعِبَادِ وما حقُّ العبادِ عَلَى الله؟ قَالَ قُلْتُ: الله وَرَسُولُهُ أَعْلَمُ. قَالَ: فَإِنَّ حَقَّ اللهِ عَلَى الْعِبَادِ أَنْ يَعْبُدُوا اللهِ وَلاَ يُشْرِكُوا بِهِ شيئاً. وَحَقُّ الْعِبَادِ عَلَى اللهِ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ لاَ يُعَذِّبَ مَنْ لاَ يُشْرِكُ بِهِ شيئاً قَالَ قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللهِ! أَفَلاَ أُبَشِّرُ النَّاسَ؟ قَالَ: لاَ تُبَشِّرْهُمْ فَيَتَّكِلُوا)) (رواه الشيخان).

١٧. الوسيلة التعليمية

عن عليٍّ رضي اللّه عنه قَالَ: ((رأَيْتُ رَسُولَ اللّه ﷺ أَخَذَ حَرِيرًا، فَجَعَلَهُ فِي يَمينه، وَذَهَبًا فَجَعَلَهُ فِي شِمالِهِ، ثُمَّ قَالَ: إنَّ هذَيْنِ حرَامٌ عَلى ذُكُورِ أُمَّتي)) (رواه أبو داود بإسناد حسن). وعن أنس رضي الله عنه قال :خطَّ النبي ﷺ خطوطاً، فقال: هذا الإنسان، وهذا أجله، فبينما هو كذلك إذا جاءه الخط الأقرب)) (رواه البخاري).

١٨.الرفق بالمتعلم:

فعن أَبَي هُرَيْرَةَ رضي الله عنه قَالَ: ((قَامَ أَعْرَابِيٌّ فَبَالَ فِي الْمَسْجِدِ فتناوله النَّاسُ، فَقَالَ لَهُمْ النَّبِيُّ ﷺ: دَعُوهُ وَهَرِيقُوا عَلَى بَوْلِهِ سَجْلا مِنْ مَاءٍ أو ذَنُوبًا مِنْ مَاءٍ فَإِنَّمَا بُعِثْتُمْ مُيَسِّرِينَ وَلَمْ تُبْعَثُوا مُعَسِّرِينَ)) (صحيح البخاري).

١٩. حلم المعلم:

عن أبي هريرة رضي الله عنه: ((أن رجلًا قال للنبي ﷺ: أوصني، قال: لا تغضب، فردد مرارًا، قال: لا تغضب)) (رواه البخاري). وعن أنس رضي الله عنه ((كنت أمشي مع رسول الله ﷺ، وعليه بردٌ نجرانيٌّ غليظ الحاشية، فأدركه أعرابيٌّ، فجبذه بردائه جبْذَةً شديدةً، حتى نظرت إلى صفحة عاتق رسول الله ﷺ قد أثَّرت بها حاشية البُرْد مِن شدَّة جَبْذَته، ثمَّ قال: يا محمَّد مُرْ لي مِن مال الله الذي عندك، فالتفت إليه رسول الله ﷺ ثمَّ ضحك، ثمَّ أمر له بعطاء)) (رواه البخاري).

٢٠. توظيف المواقف التربوية:

وعن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: ((قدم على النبي ﷺ سبي، فإذا امرأة من السبي قد تحلب ثديها تسعى إذ وجدت صبيا في السبي، أخذته فألصقته ببطنها وأرضعته، فقال لنا النبيﷺ، أترون هذه طارحة ولدها في النار؟ فقلنا: لا، وهي تقدر على أن لاتطرحه، فقال: لله أرحم بعباده من هذه بولدها)) (متفق عليه).

٢١. إشباع فضول المتعلم:

عَنْ ابْنِ عُمَرَ رضي الله عنه عَنْ النَّبِيِّ ﷺ: ((أَنَّ رَجُلًا سَأَلَهُ مَا يَلْبَسُ الْمُحْرِمُ فَقَالَ: لاَ يَلْبَسُ الْقَمِيصَ وَلاَ الْعِمَامَةَ وَلاَ السراويل وَلاَ الْبُرْنُسَ وَلَا ثَوْبًا مَسَّهُ الْوَرْسُ أو الزَّعْفَرَانُ، فَإِنْ لَمْ يَجِدْ النَّعْلَيْنِ فَلْيَلْبَسْ الْخُفَّيْنِ وَلْيَقْطَعْهُمَا

حَتَّى يَكُونَا تَحْتَ الْكَعْبَيْنِ)) (صحيح البخاري).

٢٢. تعديل السلوك:

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ رضي الله عنه ((أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ رَأَى خَاتَمًا مِنْ ذَهَبٍ فِي يَدِ رَجُلٍ فَنَزَعَهُ فطَرَحَهُ وَقَالَ: يَعْمِدُ أَحَدُكُمْ إلى جَمْرَةٍ مِنْ نَارٍ فَيَجْعَلُهَا فِي يَدِهِ؟! فَقِيلَ لِلرَّجُلِ بَعْدَ مَا ذَهَبَ رَسُولُ اللَّهِ: خُذْ خَاتِمَكَ انْتَفِعْ بِه، قَالَ: لاَ وَاللَّهِ لاَ آخُذُهُ أبداً وَقَدْ طَرَحَهُ رَسُولُ اللَّهِ)) (رواه مسلم).

٢٣. التوجيه اللفظي:

فَعَن عُمَرَ بْنَ أَبِي سَلَمَةَ رضي الله عنه يَقُولُ: ((كُنْتُ غُلَامًا فِي حَجْرِ رَسُولِ اللَّهِ وَكَانَتْ يَدِي تَطِيشُ فِي الصَّحْفَةِ فَقَالَ لِي رَسُولُ اللَّهِ: يَا غُلَامُ سَمِّ اللَّهَ وَكُلْ بِيَمِينِكَ وَكُلْ مِمَّا يَلِيكَ فَمَا زَالَتْ تِلْكَ طِعْمَتِي بَعْدُ)) (رواه مسلم).

٢٤.تصحيح الخطأ دون تجريح:

عن أَنَسٍ رضي الله عنه ((أَنَّ نَفَرًا مِنْ أَصْحَابِ النَّبِيِّ ﷺ سَأَلُوا أَزْوَاجَ النَّبِيِّ عَنْ عَمَلِهِ فِي السِّرِّ فَقَالَ بَعْضُهُمْ: لاَ أَتَزَوَّجُ النِّسَاءَ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: لَا آكُلُ اللَّحْمَ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: لاَ أَنَامُ عَلَى فِرَاشٍ، فَحَمِدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ فَقَالَ: مَا بَالُ أَقْوَامٍ قَالُوا كَذَا وَكَذَا لَكِنِّي أُصَلِّي وَأَنَامُ وَأَصُومُ وَأُفْطِرُ وَأَتَزَوَّجُ النِّسَاءَ فَمَنْ رَغِبَ عَنْ سُنَّتِي فَلَيْسَ مِنِّي)) (رواه مسلم).

٢٥. الحوار الإيجابي:

عَنْ أَبِي بَكْرَةَ رضي الله عنه قال: ((سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ يَقُولُ: إذا الْتَقَى الْمُسْلِمَانِ بِسَيْفَيْهِمَا فَالْقَاتِلُ وَالْمَقْتُولُ فِي النَّارِ، فَقُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ: هَذَا الْقَاتِلُ فَمَا بَالُ الْمَقْتُولِ؟ قَالَ: إِنَّهُ كَانَ حَرِيصًا عَلَى قَتْلِ صَاحِبِهِ)) (رواه البخاري).

وعَنْ أَنَسٍ رضي الله عنه قَالَ: ((قَالَ رَسُولُ اللَّهِ: انْصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أو مَظْلُومًا. قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ هَذَا نَنْصُرُهُ مَظْلُومًا فَكَيْفَ نَنْصُرُهُ ظَالِمًا؟ قَالَ: تَأْخُذُ فَوْقَ يَدَيْهِ)) (رواه البخاري).

٢٦. ضرب الأمثلة

فعن النعمان بن بشير رضي الله عنهما عن النبي ﷺ قال: ((مثل القائم على حدود الله والواقع فيها كمثل قوم استهموا على سفينة فأصاب بعضهم أعلاها وبعضهم أسفلها، فكان الذين في أسفلها إذا استقوا من الماء مرُّوا على من فوقهم فقالوا: لو أناَّ خرقنا في نصيبنا خرقا ولم نؤذ من فوقنا، فإن يتركوهم وما أرادوا هلكوا جميعاً وإن أخذوا على أيديهم نجوا ونجوا جميعاً (رواه البخاري). وعن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه، قال: ((قال

رسول الله ﷺ: إن مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل غيث أصاب أرضا، فكانت منها طائفة طيبة قبلت الماء فأنبتت الكلأ والعشب الكثير، وكان منها أجادب أمسكت الماء فنفع الله بها الناس فشربوا منها وسقوا وزرعوا، وأصاب منها طائفة أخرى إنما هي قيعان لا تمسك ماء ولا تنبت كلأ، فذلك مثل من فقه في دين الله، ونفعه ما بعثني الله به فعلم وعلّم، ومثل من لم يرفع بذلك رأسا ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به)) (متفق عليه).

٢٧. طلاقة الوجه والابتسامة:

عن جرير بن عبد الله البجلي رضي الله عنه يقول: ((ما رآني رسول الله ﷺ منذ أسلمت إلا تبسَّم في وجهي)) (رواه البخاري).

٢٨. التعزيز المادي:

عن صفوان بن أمية رضي الله عنه قال: ((أعطاني رسولُ اللَّهِ ﷺ يومَ حُنينٍ، وإنَّهُ لأبغَضُ الخَلقِ إليَّ، فما زالَ يعطيني، حتَّى إنَّهُ لأَحَبُّ الخَلقِ إليَّ)) (صحيح الترمذي).

وقال ﷺ: ((إني لأعطي الرجل وغيره أحبَّ إلي منه، مخافة أن يَكُبَّه الله على وجهه في نار جهنم)) (صحيح البخاري).

٢٩. الكلمة الطيبة:

عنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: ((لمْ يَكُنْ النَّبِيُّ ﷺ سَبَّابًا وَلَا فَحَّاشًا وَلَا لَعَّانًا كَانَ يَقُولُ لِأَحَدِنَا عِنْدَ الْمَعْتِبَةِ مَا لَهُ، تَرِبَ جَبِينُهُ)) (صحيح البخاري). وقال ﷺ ((الكلمة الطيبة صدقة)). (صحيح البخاري).

عن ابن عباس ((أن رسول الله ﷺ وضع يده على كتفي أو على منكبي ثم قال: اللهم فقهه في الدين وعلّمه التأويل)) (مسند احمد).

وعن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ((أنَّ النبيَّ ﷺ دَخَلَ الخَلَاءَ، فَوَضَعْتُ له وَضُوءً قالَ: مَن وضَعَ هذا؟ فَأُخْبِرَ فَقالَ: اللَّهُمَّ فَقِّهْهُ في الدِّينِ)) (صحيح البخاري).

٣٠. التخيل:

عن أبي هريرة رضي الله عنه ((أنه سمع رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يقول لأصحابه رضوان الله عليهم أرأيتم لو أن نهراً بباب أحدكم يغتسل منه كل يوم خمس مرات، أيبقى من درنه شيء؟ قالوا: لا يا رسول الله قال: فكذلك الصلوات الخمس، يمحو الله بهن الخطايا)) (متفق عليه).

٣١. القصة:

وردت قصص متنوعة في القرآن والسنة، فمنها قصة موسى عليه السلام مع فرعون، وقصة الثلاثة الذين أواهم المبيت إلى الغار فأغلقت صخرة عظيمة مدخل الغار، وقصة الرجل الذي قتل مئة نفس، وقصة الأعمى والأبرص والأقرع، وقصة أصحاب الأخدود، وقصة الساحر والراهب والغلام، وغيرها من القصص.

٣٢. الإقناع:

عن أبي أمامة رضي الله عنه ـ قال: ((إنَّ فَتًى شابًّا أتى النَّبيَّ ﷺ، فقالَ: يا رسولَ اللَّهِ، ائذَنْ لي بالزِّنا، فأَقْبلَ القومُ عليه فزَجروهُ، وقالوا: مَهْ! مَهْ! فقالَ: أدنه، فدَنا منهُ قريبًا. قالَ: فجَلسَ، قالَ: أتُحبُّهُ لأُمِّكَ؟ قالَ: لا واللَّهِ، جعَلَني اللَّهُ فِداءَكَ، قالَ: ولا النَّاسُ يُحبُّونَه لأُمَّهاتِهِم. قالَ: أفتحبُّهُ لابنتِكَ؟ قال: لا واللَّهِ يا رسولَ اللَّهِ، جعَلَني اللَّهُ فِداءَكَ، قالَ: ولا النَّاسُ يحبُّونَه لبَناتِهِم. قالَ: أفتُحبُّهُ لأُختِكَ؟ قال: لا واللَّهِ، جعَلَني اللَّهُ فِداءَكَ، قالَ: ولا النَّاسُ يُحبُّونَه لأخواتِهِم. قال: أفتُحبُّهُ لعمَّتِكَ؟ قال: لا واللَّهِ، جعَلَني اللَّهُ فِداءَكَ، قالَ: ولا النَّاسُ يُحبُّونَه لعمَّاتِهِم. قال: أفتُحبُّه لخالتِكَ؟ قال: لا واللَّهِ، جعَلَني اللَّهُ فِداءَكَ، قالَ: ولا النَّاسُ يُحبُّونَه لخَالاتِهِم. قال: فوَضعَ يدَهُ عليه، وقالَ: اللَّهُمَّ اغفِرْ ذَنبَه، وطَهِّرْ قلْبَه، وحَصِّنْ فَرْجَه، فلم يَكُن بَعدُ ذلِك الفَتَى يَلتَفِتُ إلى شيءٍ)) (صحيح المسند).

٣٣. الألغاز:

عن ابن عمر رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: ((إن من الشجر شجرة لا يسقط ورقها وإنها مثل المسلم فحدثوني ما هي؟ فوقع الناس في شجر البوادي، قال عبد الله، يعني ابن عمر: ووقع في نفسي أنها النخلة فاستحييت، ثم قالوا: حدثنا ما هي يا رسول الله؟ قال: هي النخلة)) (رواه البخاري ومسلم).

٣٤. النمذجة:

عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه ((أنَّ رَسولَ اللهِ ﷺ مَرَّ بالسُّوقِ، دَاخِلًا مِن بَعْضِ العَالِيَةِ، وَالنَّاسُ كَنَفَتَهُ، فَمَرَّ بجَدْيٍ أَسَكَّ مَيِّتٍ، فَتناولهُ فأخَذَ بأُذُنِهِ، ثُمَّ قالَ: أَيُّكُمْ يُحِبُّ أنَّ هذا له بدِرْهَمٍ؟ فَقالوا: ما نُحِبُّ أنَّهُ لَنَا بشَيءٍ، وَما نَصْنَعُ بهِ؟! قالَ: أَتُحِبُّونَ أنَّهُ لَكُمْ؟ قالوا: وَاللَّهِ لو كانَ حَيًّا كانَ عَيْبًا فِيهِ؛ لأنَّهُ أَسَكُّ، فَكيفَ وَهو مَيِّتٌ؟! فَقالَ: فَوَاللَّهِ لَلدُّنْيَا أَهْوَنُ علَى اللهِ مِن هذا علَيْكُم. وفي رواية فلوْ كانَ حَيًّا كانَ هذا السَّكَكُ به عَيْبًا)) (صحيح مسلم).

٣٥. التطبيق العملي:

عن مالك بن الحويرث رضي الله عنه قال قال رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: ((صَلُّوا كَمَا رَأَيْتُمُونِي أُصَلِّي، فَإذا حَضَرَتِ

الصَّلاةُ، فَلْيُؤَذِّنْ لَكُمْ أَحَدُكُمْ، وَلْيَؤُمَّكُمْ أَكْبَرُكُمْ)) (صَّحِيحِ الْبُخَارِيُّ). وفي حديث جابر بن عبد الله رضي الله عنهما في هدي الرسول ﷺ في الحج والعمرة ((خذوا عني مناسككم)) (رواه مسلم واحمد).

٣٦. التعلم التعاوني:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رضي الله عنه قَالَ: قَالَ رسول الله ﷺ: ((وما اجتمع قوم في بيتٍ من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم إلا نزلت عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة وحفتهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده)) (رواه مسلم).

٣٧. التغافل:

عن أنس رضي الله عنه قال: ((لقد خدمتُ رسول الله ﷺ عشر سنين، فما قال لي قطُّ: أفٍّ، ولا قال لشيء فعلتُهُ: لم فعلتَهُ؟ ولا لشيءٍ لم أفعَلْهُ: ألا فعلت كذا)) (متفق عليه).

طرق التدريس العامة

بدايةً سنتعرف على الفرق بين طرق التدريس وأساليب التدريس فطرق التدريس: هي تنفيذ الدرس بتطبيقات علمية مقننة، بهدف توصيل الخبرات التعليمية بأسرع وقت وأقل جهد إلى التلميذ، ومن أمثلتها: طريقة التطبيق العملي، طريقة العصف الذهني، طريقة الاستكشاف. إلخ، أما الأسلوب: فهو الأداء الشخصي للمعلم في تنفيذ الدرس، أو هو إجراءات وخبرات المعلم الشخصية التي ينفذها في درسه.

ويستخدم المعلم طرقاً وأساليب متنوعة، ينجح في البعض وقد يخفق في بعضها، وقد يتميز في تطبيق طريقة بينما زميله لا يستطيع بسبب تدني الظروف التربوية أو التعليمية أو البيئية المكانية أو الزمانية أو نوعية التلاميذ أو قناعة المعلم وسنتعرض لأشهر طرق التدريس:

أولاً: التعلم باللعب والترفيه:

نشاط ذهني أو بدني يستخدم فيه المعلم الألعاب المسلية والترفيه الموجه، بهدف تحفيز التلاميذ على تعلم المهارات التعليمية، واستيعاب الأفكار وفهم المحتوى التعليمي بطريقة مشوقة ومسلية، وتطبق فردياً أو جماعياً.

وقد أشار (بدياجيه) إلى مراحل النمو العقلي الثلاث عند ذوي الإعاقة الفكرية في ممارسة الألعاب هي اللعب الاستكشافي، واللعب التدريبي، واللعب الرمزي، ففي المرحلة الأولى: يبدأ بفحص اللعبة (اللعب الاستكشافي)، وبعد أن يكتشفها ينتقل للمرحلة الثانية (اللعب التدريبي) وفيها يجرب طريقة اللعب، وفي هذه المرحلة يكرر محاولة التدريب والتحكم في اللعبة، وبعد أن يجرب ينتقل إلى مرحلة (اللعب الرمزي) وفيها يعطي معنى لما يقوم به من أنشطة، مستخدما مجسم اللعبة في اللعب الرمزي.

وتطبق هذه الطريقة في المهارات التعليمية كالمسابقات والألغاز والأحجيات والتركيب والألعاب والبرامج الإلكترونية .. مع ربط المواد الدراسية بمادتي الفنية والبدنية ذات المنهج التعليمي والطابع الترفيهي.

ويتجنب المعلم تطبيق الألعاب التي تعتمد على الأنانية والفردية، كلعبة دوران التلاميذ على الكراسي والجلوس عليها ثم خروج التلميذ الذي لا يجد مقعداً، واستبدالها بالألعاب الجماعية المعتمدة على التعاون والمشاركة، وبما أن تصنيفات الألعاب التربوية عديدة سنذكر بعضاً منها:

١. الدمى ومجسَّمات الحيوانات ووسائل المواصلات .. ومكعبات التركيب.

٢. الألعاب الحركية كالرمي، التركيب، سباق الجري، القفز، التوازن والتأرجح، ألعاب الكرة.

٣. ألعاب الذكاء مثل الفوازير، حل المشكلات، الكلمات المتقاطعة. الخ.

٤. ألعاب الحظ كالأوراق المقلوبة على الأرض، ألعاب التخمين.

٥. الألعاب الثقافية كالمسابقات التعليمية، بطاقات التعبير.

٦. ألعاب البرامج التعليمية الإلكترونية والأجهزة الذكية.

ثانياً: التمثيل:

تمثيل التلاميذ الدرس بمشهد يحاكي الواقع، ونقل المجرد إلى محسوس لفهم المهارة وتثبيتها في الذاكرة. ويختلف عن التمثيل المحترف في عدم اهتمامه بدقة الإخراج الفني، حيث يركز على تحقيق الأهداف التربوية وفهم الموقف التمثيلي، ويشرف المعلم على اختيار التلاميذ وتقسيم الأدوار عليهم.

ثالثاً: لعب الأدوار:

أما لعب الأدوار فيقوم التلميذ بتقمص سلوك شخصية إنسانية أو نباتية أو حيوانية... مثل:

١. لبس ملابس شبيهة بالقط والتحدّث بدل منه.

٢. أداء وظيفة عامل الفواكه والخضروات.

٣. تقمص دور النبات والماء والتربة والتحدث باسمهم.

يظهر التلاميذ رغبة بالتمثيل ولعب الأدوار، فهو نشاط ترفيهي تعليمي ينقل الخبرات التعليمية إلى غرفة الصف ويدرب التلاميذ على الحوار والتعبير والتواصل الاجتماعي ويرفع الثقة في أنفسهم ويساعدهم على التحليل والتسلسل المنطقي في التفكير.

رابعاً: القصة:

أحداث معَّبرة ذات وقائع هادفة بحبكة درامية مرتَّبة ترتيباً سببياً وزمانياً ومكانياً تصور صراع الشخصيات في المواقف التربوية والاجتماعية، ليستفيد التلميذ من أحداثها المؤثرة.

تتكون القصة من الهدف أو الفكرة والحدث والعقدة أو الحبكة والشخصيات والبيئة المكانية والتسلسل الزمني. وتعتبر القصة من الطرق المشوقة لذوي الإعاقة الفكرية لمتابعة وفهم الدرس، ويُفعّل المعلم المخزون القصصي لديه لتوظيفه في تنفيذ مهارات وأهداف الخطة التربوية الفردية، مستخدما الأسلوب الشيق والجمل المفهومة والكلمات الوظيفية لجذب انتباههم ولحفزهم على الإنصات والتفاعل، ولتثبيت أحداث القصة يُمثّل التلاميذ القصة مع مراعاة مناسبتها لأعمار التلاميذ ومستوى نضجهم العقلي.

خامساً: الأهازيج والأناشيد:

أبيات شعرية بقافية ووزن منتظم، تتميز كلماتها بالاتساق والترانيم الصوتية، وتطبق بغرض تسريع الحفظ واكتساب المهارة، ومجالاتها متعددة منها تعليمي وتربوي ووطني وديني وترفيهي.

سادساً: طريقة التعلم التعاوني:

تنفيذ التلاميذ لعمل تعليمي في مجموعات متجانسة، يشيع بينهم روح الفريق والخبرات المتبادلة والعلاقات الإنسانية لتحقيق الأهداف المرتبطة بالدرس، وتعتمد على نظام المجموعات حيث تتراوح أعدادهم بين الاثنين إلى السبعة أو أكثر، ويشترك أفراد المجموعة في تنفيذ مشروع معين أو حل نشاط محدد، مثل: إعداد صحن السلطة بمادة العلوم، وتجميع الحروف لتكوين كلمات بمادة القراءة.

سابعاً: تدريس الأقران:

تكليف التلميذ بتعليم زميله مهارة تعليمية أو نقل خبرة له، حيث يسند المعلم لتلميذ متميز في مهارة تعليمية بتعليم تلميذ آخر. ويسهم تدريس الأقران بمشاركة التلميذ في العملية التعليمية وبزيادة الثقة في نفسه، وتنمية المهارات الأكاديمية، وتقليل جهد المعلم وتدريب التلاميذ على تعليم المهارات.

ثامناً: المعلم الصغير:

يكلف معلّم التربية الخاصة تلميذ متميز (أو متقن لمهارة ما) على تدريس زملائه، ومتقمصا دور المعلم، وهي طريقة محفّزة للتلاميذ لتوصيل الخبرات بتفكير زميلهم الصغير.

تاسعاً: الزيارات والرحلات:

الزيارات نشاط لاصفي منظَّم يتضمَّن خروج التلاميذ من الصف إلى مَعْلَم (مكان) داخل أو خارج المدرسة، كزيارة معرض الفنية بالمدرسة، أو زيارة المعالم الاجتماعية والصناعية أو التراثية بالمدينة.

أما الرحلات فهي سفر خارج المدينة ولمدة يوم كامل كالرحلات الكشفية والبرية.

تربط أهداف الزيارات والرحلات بالأهداف الوظيفية للمواد التعليمية، وتنفذ بتوجيه أسئلة قبلية قبل الزيارة وأثناءها وتكون الإجابة على الأسئلة بعد الرجوع للمدرسة، لغرض إكساب التلميذ المهارات التعليمية والخبرات الاجتماعية وتغيير الروتين المدرسي بطريقة تغني التلميذ عن الدرس المقدم في المدرسة وتعوده على الاعتماد على نفسه والالتزام بالنظام والتعرف على معالم البلد. تنفذ الزيارة بالتخطيط المسبق وتحديد أسماء التلاميذ ومتابعتهم أثناء الرحلة وتطبيق تعليمات الأمن والسلامة.

عاشراً: التدريب العملي:

تطبيق التلميذ للمهارة على الواقع بالممارسة والتجريب وتحويل التعلم المعرفي إلى ممارسة واقعية، وينفذ التدريب داخل المدرسة في الصف الدراسي أو غرفة الفنية أو ورش محمية أو بالفناء الخارجي، وقد ينقل إلى خارج المدرسة وفق ضوابط رسمية محددة.

الحادية عشرة: طريقة الاكتشاف:

أن يصل التلميذ بنفسه إلى النتيجة النهائية لموضوع الدرس، ويُعد المعلم الموقف التعليمي ليتمكن التلميذ من اكتشاف الخبرة بالتطبيق والملاحظة، مثل: مادة العلوم، الموضوع: مقارنة الليمون بالبرتقال من حيث الشكل واللون والطعم، ومادة القراءة، مثل: موضوع: تهجي حروف الكلمة لمعرفة مدلولها مثل: (بيت، نبت)، ومادة الرياضيات، مثل: تنفيذ العمليات الحسابية كالجمع والطرح للوصول للحل بنفسه.

ـ أنواع الاكتشاف:

يتميز الاكتشاف بالإثارة والتحفيز وتشويق التلميذ وتثبيت المهارة في ذاكرته بعد اكتشافها، ومن أنواع الاكتشاف:

١. الاكتشاف العملي: ينفذ المعلم نشاطاً مع التلميذ بمادة العلوم، مثل تذوق الليمون ومقارنة طعمه مع البرتقال أو فاكهة أخرى.

٢. الاكتشاف الإلكتروني، مثل: حل التمارين والحصول على النتيجة الفورية من البرامج التعليمية الإلكترونية والأجهزة الذكية.

٣. الاكتشاف القصصي، مثل: سرد قصة تلميذ متهور لايطبق أنظمة السلامة فيعبر الشارع ويعرض حياته للخطر مثل السقوط أو الصدم من سيارة مسرعة، ليستنتج التلميذ أهمية تطبيق أنظمة المرور عند عبور الشارع.

٤. الاكتشاف الإحصائي أو العددي: وفيه يعرض المعلم أرقام توضح للتلميذ مقدار الضرر أو عدد المصابين المخالفين للتعليمات فمن خلال الكمية العددية يعرف التلميذ عدد المصابين الذين لا يطبقون وسائل السلامة في حياتهم مقارنة بالذين يطبقونها، ويكتشف أهمية تطبيق النظام في مهارات الحياة اليومية.

٥. الاكتشاف الحر: يمنح التلميذ حرية الاكتشاف بدون توجيه، مثل:

الموضوع: اكتشاف الميول والقدرات المهنية بمادة المهنية.

الهدف: أن يحدد التلميذ ميوله للمهنة الموافقة لشخصيته.

التنفيذ:

أ. يسأل المعلم تلاميذه عن المهن المتوفرة بسوق العمل، ويناقشهم عن مهام كل مهنة.

ب ـ تصنف الأعمال حسب الميول، مثل:

المهنة	الوظيفة الأولى	الوظيفة الثانية	الوظيفة الثالثة
ميكانيكي	مساعد ميكانيكي	مساعد كهربائي	تغيير قطع غيار
خدمية	مراسل	سائق	عامل
أمنية	شرطي	حارس	مراقب

ج ـ يحاور المعلم التلاميذ عن مهام الوظائف، ثم يسأل التلميذ عن فئة الوظائف التي يرغبها مرتبة ترتيباً رقمياً حسب ميوله لعمل ما.

د ـ يحدد التلميذ المهنة التي يحب العمل فيها مستقبلا وفق ميوله وتطلعاته.

الثانية عشرة: طريقة التعلم الذاتي:

اكتساب التلميذ للمعارف والمهارات المطلوبة بنفسه، ويوجه المعلم التلميذ على الطرق العلمية للبحث، فيطلب منه الاطلاع أو البحث عن المعلومات المرتبطة بالدرس باستخدام الوسائل والبرامج التعليمية الإلكترونية والأجهزة الذكية.

وبما أن التلميذ لا يستطيع البحث في المراجع العلمية، فيكون البحث في الكتب المناسبة لقدراته واللوحات المكبرة والكتيبات المصورة وأيضا الألعاب التعليمية والبرامج التعليمية الإلكترونية والأجهزة الذكية البسيطة فهما مرتع خصب للبحث والتسلية، ويلعب المعلم والأسرة دوراً في تشجيع التلميذ في استخدام البرامج التعليمية الإلكترونية والأجهزة الذكية التي تتميز برامجها بالتحفيز على التعليم الذاتي ومراعاة الفروق الفردية وتحسين نوعية التعلم والتعليم وتوفر الوسائل التعليمية فيه كالصور والأفلام التعليمية والتسجيلات الصوتية والألعاب الإلكترونية فتتحقق الأهداف بزمن قصير وجهد قليل.

الثالثة عشرة: طريقة الأسئلة:

يوجه معلم التربية الخاصة أسئلة استفهامية أو تقريرية متنوعة للوصول إلى الأهداف التعليمية، وقد ذكرت (هيلدا تابا) خبيرة المناهج في أمريكا أن طريقة إلقاء الأسئلة تؤثر في تجاوب التلميذ وعملية التدريس، وتتميز طريقة الأسئلة بربط الدرس السابق بالجديد ومراجعة الدروس السابقة وتنشيط الذاكرة ورفع أداء التلميذ.

شروط الأسئلة التعليمية

١. أن تكون متنوعة ومناسبة لقدرات وحاجات التلاميذ.
٢. أن تحفّز ذاكرة التلميذ وتدربه على استرجاع المهارات.

٣. أن ترتبط بموضوع الدرس.

٤. أن تكون واضحة ومتدرّجة ومفهومة.

٥. أن تشبع فضول التلاميذ.

٦. أن تعزز الإجابات الصحيحة وتمنح فرصة المحاولة لتصحيح الإجابات الخاطئة.

الرابعة عشرة: طريقة الحوار:

محادثة شفوية منتظمة بين المعلم والتلميذ في مواقف تعليمية وتربوية متنوعة، تستهدف عناصر الدرس وتراعي قدرات التلميذ، متضمنة أراء وأحاديث متبادلة بين المعلم والتلميذ. وهي أعم من طريقة الأسئلة التي تعتمد على الأسلوب الاستفهامي فقط، مثل: يطبق المعلم الحوار الفعَّال ويطلب من التلميذ ذكر كلمات بحرف (ب) ونطقها بالحركات، وملاحظة فرق النقط بين (ب) وحرف (ت، ث).

الخامسة عشرة: طريقة المناقشة:

يطبق المعلم المناقشة بعد الانتهاء من الدرس ليقيس فهم التلميذ للمهارات، ويُقيم نقاط القوة والضعف وهي تمثل تغذية راجعة للمعلومات، وتختلف طريقة المناقشة عن الأسئلة في أن المعلم يطبق الأسئلة من بداية الدرس إلى نهايته، أما المناقشة فتكون بعد الانتهاء منه.

السادسة عشرة: طريقة حل المشكلات:

يصنع معلم التربية الخاصة صعوبات وعقبات افتراضية في مواقف تعليمية مرتبطة بالحياة اليومية للتلميذ ويطلب من التلميذ إيجاد حلول لها. ومثل ذلك يخرج المعلم برميل النفايات من الفصل، ثم يقوم بتقطيع ورقات، ويسأل التلميذ كيف أتخلص من الورق في حال عدم توفر برميل النفايات في الفصل؟

السابعة عشرة: طريقة العصف الذهني:

يشجع المعلم التلاميذ على ذكر آرائهم وحلولهم وأفكارهم وتعليقاتهم حول موضوع الدرس، ويتميز العصف الذهني بأنه ينمي التفكير الإبداعي، ويزيد ثقة التلميذ بقدراته ويحفزه على إبداء رأيه، والتعاون مع الفريق للوصول إلى رأي صائب مشترك، مثل:

درس: التعامل مع الجار.

الهدف: أن يعامل التلميذ جاره بالحسنى.

الطريقة:

يطرح المعلم سؤالاً على التلاميذ: كيف تتعاملون مع جيرانكم؟

يكتب المعلم أفكار التلاميذ الصحيحة والخاطئة.

يختار الأفكار الصحيحة في نهاية الدرس.

يشرح المواقف الصحيحة مع الجار.

يطبق كل تلميذ الطرق الصحيحة للتعامل مع الجار.

الثمانية عشرة: طريقة المحاكاة:

تقليد التلميذ للمواقف التعليمية الشبيهة لأحداث الحياة اليومية، حيث ينفذ المعلم عملا تعليمياً ويطلب من التلميذ تقليده وتطبيقه، مثل: كتابة المعلم حرف أو عدد ثم يقلد التلميذ طريقة رسمه، أو يشاهد التلميذ فيلماً كرتونياً عن كيفية الوضوء أو عبور الشارع ثم يطبقه، وينفذ المعلم مع التلميذ المحاكاة حسب قدراته حيث يقوم المعلم بتجزئة المهارة ومحاكاتها أو تطبيقها بطريقة كلية. مثل: عرض مقطع عن مهارات الشرب الصحيحة ليقلدها التلميذ.

التاسعة عشرة: طريقة النمـذجة:

هو عرض شيء مصغَّر يتطابق مع النموذج الحقيقي الطبيعي أو يقارب له في الشكل، (كمجسم تفاحة مصنع من البلاستيك) أو مقطع فيديو أو خريطة محفورة التضاريس، بحيث يتخيل التلميذ هيأته وشكله مصغراً أو مكبراً أو متطابقاً، وللنماذج ثلاث حالات هي:

١. نموذج مكبر عن النموذج الأصلي، مثل: مجسَّم للحشرات.

٢. نموذج مصغر عن النموذج الأصلي، مثل: خريطة مصَّورة للأرض والمجموعة الشمسية.

٣. نموذج مطابق مع النموذج الأصلي، مثل: مجسم الفواكه.

العشرون: الطريقة الجزئية:

تعتمد على تجزئة المهارة وتقسيمها إلى مهارات صغيرة متسلسلة، بحيث تدرس المهارة الصغيرة ثم التي تليها حتى تكتمل المهارة، ويتقن التلميذ المهارات الصغيرة المتسلسلة لتكون في مجملها مهارة كبيرة توصل إلى إتقان المهارة الكلية ويطلق عليها التعليم من الجزء إلى الكل، ولذا تتطلب هذه الطريقة الانتقال من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب، مثل: تدريس الحرف ثم وصله بحرف آخر ثم ربطه بكلمة ثم بجملة.

الحادية والعشرون: الطريقة الكلية:

تعليم المهارة ككل متكامل بدون تجزئة أو تقسيم، وتدرس المهارة كاملة بدون الدخول في التفصيلات، مثل: تعليم حرف الميم كمهارة متكاملة في الجملة (ذهب محمد إلى المدرسة)، ثم ينتقل إلى الكلمة حتى نصل إلى

الحرف المستهدف، أو نعرض طريقة الوضوء أمام التلميذ كاملة ثم نطبق معه تنفيذها بطريقة مجزأة.

الثانية والعشرون: طريقة الإلقاء:

وتسمى طريقة المحاضرة يتحدث المعلم، ويستمع التلاميذ بدون مشاركة أو تفاعل بالدرس. ويؤخذ على هذه الطريقة أن التعليم من طرف واحد (المعلم)، مما يضعف تركيز التلميذ على متابعة المعلم لنهاية الدرس بسبب الملل. وقد أثبتت الدراسات أن قدرة الإنسان العادي لمتابعة المحاضر بين (١٨-٢١ دقيقة)، ولا تستخدم هذه الطريقة مع ذوي الإعاقة الفكرية لتدني قدراتهم الحسية والعقلية حيث لا يتجاوز تركيزهم على متابعة المتحدث إلا دقائق محددة من (٥ إلى ٧ دقائق)، وتطبق هذه الطريقة مع طرق أخرى معها وتراعى النقاط التالية:

١. أن يدمج المعلم طرق تدريس مساعدة كالقصة والتمثيل والمحاكاة والنمذجة في درسه.

٢. أن تجزأ المهارات إلى أجزاء مناسبة لقدرات وحاجات التلميذ.

٣. أن يستخدم السبورة أو أجهزة العرض التعليمية الأخرى والبرامج التعليمية الإلكترونية والأجهزة الذكية.

٤. أن يستخدم وسائل حسية مرتبطة بموضوعه.

٥. أن يتجنَّب الإلقاء بصوت منخفض أو ببطء ممل أو بسرعة مخلة.

اختيار طريقة التدريس

١. مناسبة طريقة التدريس لأهداف الموضوع.

٢. قدرة المعلم على تطبيق طريقة التدريس التي اختارها.

٣. قناعة المعلم بجودة الطريقة المنفَّذة.

٤. توافق الطريقة مع قدرات التلميذ التعليمية.

٥. إمكانيات البيئة المدرسية.

٦. توفر الأدوات والوسائل التعليمية.

٧. توفر إجراءات الأمن والسلامة فيها.

٨. ملاءمة الطريقة لزمن الحصة والتعليم الفردي.

٩. التنويع في طرق التدريس وعدم الاكتفاء بطريقة واحدة.

الباب الثاني

١. أنواع التعليم.

٢. مناهج ذوي الإعاقة الفكرية.

٣. أسس بناء المناهج.

٤. الخطة الفردية التربوية.

٥. الأهداف السلوكية.

٦. إرشادات في التدريس.

٧. الوسائل التعليمية.

أنواع التعليم

١. التعليم الفردي:

تعليم التلميذ منفرد بمعزل عن أقرانه، ويُقَّدم له الدرس بناء على خطة تربوية فردية توافق قدراته وحاجاته. وهذا النوع من التدريس هو الأفضل للتلاميذ.

٢. التعليم الجماعي:

تدريس تلميذين أو أكثر متشابهين في القدرات والخصائص، أو تعليم أو تدريب مجموعة تلاميذ متوافقين في الاحتياجات والقدرات.

٣. التعليم الذاتي التقني:

يستخدم التلميذ التقنية الحديثة في تعليمه لنفسه وبإشراف معلمه، مثل: البرامج التعليمية الإلكترونية والأجهزة الذكية، أو المسجل الصوتي أو الصور أو الأفلام أو الألعاب التعليمية التي تصدر أصواتاً.

٤. تعليم الأقران:

تدريب أو تعليم التلميذ لزميله الذي يكون في صفه وتحت إشراف معلمه، ولا يشترط تميزه بل يكفي أنه يتقن المهارة التي سيعلمها زميله.

٥. المعلم الصغير:

يكلف المعلم تلميذًا متميزًا لتعليم تلاميذ الصف بدلاً عنه، ويشترط إشراف المعلم عليه، ومن مميزات هذه الطريقة تحفيز التلاميذ للمشاركة في العملية التعليمية وزيادة الثقة في أنفسهم وتخفيف العبء والجهد عن المعلم.

٦. التعليم الوظيفي الحي:

صنع بيئة واقعية للمواقف والأحداث اليومية ودفع التلميذ بالاندماج فيها وتطبيق المهارات التعليمية والاجتماعية المطبقة عليهم، عن طريق الزيارات والرحلات والبيع والشراء واللعب والتواصل مع الأقران وأفراد المجتمع.

٧. التعليم الخفي:

ويسمى التعليم غير المقصود بأن يطبق المعلم والتلاميذ القيم الاجتماعية والمهارات الشخصية والتعليمية في المدرسة دون تقنين أو تعليم ممنهج، ويكتسب التلميذ التعليم الخفي بطريقة فاعلة جداً.

مناهج ذوي الإعاقة الفكرية

الفرق بين المقرر والكتاب المدرسي والمنهج

المقرر المدرسي: هو عناوين الموضوعات المقررة خلال صف دراسي محدد في إطار كل مادة من المواد الدراسية.
المنهج الدراسي: هو مجموع الخبرات التعليمية والتربوية التي سيكتسبها التلميذ داخل أو خارج المؤسسة التعليمية.
الكتاب المدرسي: هو وثيقة مكتوبة تحمل محتوى المنهج، وله أهداف معرفية ووجدانية ومهارية.

أنواع المناهج

١. المنهج الصفي: هو كل المقررات والكتب الدراسية والخطط الفردية التربوية.
٢.المنهج اللاصفي: هو المشاركة بالأنشطة الرياضية والفنية والإذاعة المدرسية والمسرح وإعداد المجلات والمطويات والمسابقات الثقافية والحفلات والرحلات الخارجية والزيارات المدرسية والمكتبية.
٣. المنهج الخفي: هو ما يكتسبه التلميذ من مهارات وسلوك وقيم عارضة غير مقصودة من المجتمع المدرسي أو من تفاعل المعلمين والتلاميذ بالمدرسة، ولذا فإن جميع ما يصدر من أعضاء فريق العمل من سلوكيات عملية أو قولية أو فكرية خارج الأطر الرسمية هو منهج خفي مؤثر في حياة التلميذ. وقد أثبتت الدراسات العلمية أن تأثير المنهج الخفي على التلاميذ قد يصل إلى (٧٠ ٪) مقارنة بالمناهج الرسمية.

محتوى مناهج الإعاقة الفكرية

ذكر (بيرداين وهيرست ١٩٨٥) أهم المهارات التي يحتاجها ذوو الإعاقة الفكرية بمرحلة الطفولة المبكرة وهي المهارات المعرفية، المهارات الحركية، المهارات الحسية، مهارات الرعاية الذاتية، مهارات التواصل، المهارات الاجتماعية، المهارات الشخصية. ويضاف لها بالمرحلة الابتدائية ومابعدها مهارات النمو المهني.

أسس بناء المناهج الدراسية

تُعد المناهج التربوية وفق النظم والقيم الاجتماعية والرؤى التعليمية، وتُصاغ بأهداف تتوافق مع الأسس الثلاثة التالية:

الأسس المعرفية الوظيفية، الأسس النفسية الشخصية، الأسس الاجتماعية والدينية.

أولاً: الأسس المعرفية الوظيفية:

تهتم مناهج التلاميذ بالجانب المعرفي التعليمي وتزود التلميذ بالخبرات الوظيفية المرتبطة بمهارات الحياة اليومية التي تسعى لتوسيع خبراته ومداركه لتوظيفها وتطبيقها في حياته العامة، وتوظف الأساليب والمهارات والأنشطة

لاكتساب المهارات المعرفية والتعليمية واللغوية والمهنية التي يحتاجها التلميذ، عن طريق التعلم والتدريب بخطة تربوية فردية تنفذ بغرفة المصادر، أو الصف الدراسي العادي، أو الصف الدراسي الملحق بالتعليم العام، أو خلال الأنشطة الصفية واللاصفية، مثل: الزيارات والرحلات والمشاركات الرياضية والفنية.

ثانياً: الأسس النفسية والشخصية:

تهدف مناهج التلاميذ إلى تكيف التلميذ مع ذاته وقبوله لشخصيته وتصالحه مع نفسه، وتنمية نقاط القوة وعلاج الضعف، وتوعية المجتمع ليتعاملوا معه بتقدير وإيجابية، وتوظيف قدراته باحترافية للرفع من إنتاجيته بحيث يتصرف بطريقة مقبولة تعينه على تقبله لنفسه وتقبل الآخرين له.

ونظراً لانخفاض القدرات العقلية وتقديره المتدني لذاته، فعلى المعلم تنمية قدرات التلميذ إلى أقصى حد يمكن أن تصل إليه بالتعزيز والتحفيز، وإعداد الأهداف التربوية والتعليمية المناسبة لقدراته وحاجاته وتطوير قدراته وتعزيز توافقه الشخصي والاجتماعي، ومراعاة حالته النفسية واستقراره الانفعالي داخل نفسه ومع أقرانه.

ثالثاً: الأسس الاجتماعية الدينية:

تستمد مناهج التلاميذ موضوعاتها من النظم التعليمية والاجتماعية والقيم الدينية في المجتمع ومرجعها الشريعة الإسلامية والقانونية، وتنفذ بالتعليم والتدريب على مهارات الحياة اليومية وممارسة الشعائر الدينية، ويؤدي التلميذ المهارات الاجتماعية والعبادات الدينية على قدر استطاعته قال تعالى ((لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا، لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ)) (البقرة ٢٨٦) ((لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَا آتَاهَا، سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا)) (الطلاق ٧)، ومن خلال هذا الفهم تنبع أهمية تعليم وتأهيل التلاميذ لإعداد التلميذ كمواطن صالح ذي شخصية استقلالية مساهماً في عمارة بلاده ومجتمعه، فيخفف على المجتمع والأسرة الجهد والوقت لخدمته ومتابعته، كما تهدف هذه القيم إلى حماية التلميذ من ضعاف النفوس المستغلين لوضعه وحاجته، وتصيره إنساناً يعرف النافع فيفعله والضار فيتجنبه.

وتشمل الأسس القيمية: القيم الاجتماعية والثقافية والقانونية التي يكتسبها التلميذ وفق المعايير المتعارف عليها في المجتمع، وتسعى المناهج إلى تطبيق التلميذ للسلوكيات الاجتماعية الإيجابية واحترام القانون والعادات والتقاليد والقيم التي يقدرها المجتمع وتجنب السلوكيات السلبية غير المرغوبة، مما يسهل دمجه مع أفراد المجتمع.

تفعيل الحواس الخمس بالمناهج الدراسية

تعتبر الحواس الخمس (السمع والبصر واللمس والشم والتذوق) مداخل للمناهج والمعارف والمهارات والتعليم والتدريب، ويعالج المعلم ضعف أداء حواس التلميذ بتحويله إلى الطبيب المختص لصرف

المعينات السمعية أو البصرية أو..، والتنويع في تعليم المهارات التعليمية حسب وظيفة كل حاسة. وتتباين فاعلية الحواس الخمس عند التلاميذ واستخدامها أثناء العملية التعليمية، فنجد تلميذاً يركز على السمع وآخر على البصر وثالث على اللمس أو التذوق أو الشم، لذا ينبغي استخدام وسائل وطرق تدريس متنوعة مرة بالصوت أو بالصور المحفزة أو اللمس المحسوس أو التدريب العملي أو الوصف التعبيري التخيلي لحاسة الشم والتذوق. ليفهم الدرس بسهولة ووضوح، وإليك أهم وظائف الحواس الخمس:

١. وظيفة الأذن: تمييز الأصوات، واسترجاع الأصوات من الذاكرة السمعية وسماع التلميذ لكلامه (التغذية الراجعة) والتفريق بين الأصوات في النبرات والطبقات.

٢. وظيفة العين: تمييز المشاهد المرئية والتفريق بين الصور، واسترجاع الصور من الذاكرة البصرية.

٣. وظيفة اليد: التفريق بين ملامس الأشياء كالخشن والناعم، وتوظيف الأصابع في الخط والرسم.

٤. وظيفة اللسان: التواصل مع الآخرين بالحوار والمناقشة ووصف الأحداث، وتمييز طعم الأطعمة بالتفريق بين المذاق الحلو والمالح والحامض وغيره.

٥. وظيفة الشم: استرجاع أصناف الروائح وتمييزها من الذاكرة الشمية كالغازات والأبخرة.

الخطة الفردية التربوية

مفهوم الخطة الفردية هي وصف مكتوب لجميع الخدمات التربوية والخدمات المساندة المناسبة لقدرات واحتياجات كل تلميذ من ذوي الاحتياجات التربوية الخاصة، المبني على نتائج التشخيص والقياس، والمعد من قبل فريق عمل متعدد التخصصات في المؤسسة التعليمية.

إعداد الخطة التربوية الخاصة

يُعد الخطة الفردية فريق عمل متعدد التخصصات وفق قدرات وحاجات التلميذ، ويتكون أعضاء الخطة الفردية من مدير المدرسة، المعلم، التلميذ، الأسرة، الأخصائي النفسي، الموجه الطلابي، الطبيب، أخصائي العلاج الوظيفي، أخصائي النطق وغيرهم، ويشارك كل عضو في فريق العمل وفق الحاجة إلى خدماته في الخطة التربوية.

مكونات الخطة الفردية التربوية

١.جمع المعلومات العامة عن التلميذ:

تجمع المعلومات بطريقتين، الأولى غير رسمية بالملاحظة أو المعلومات التي تقدمها الأسرة عن حالة الابن والثانية الطريقة الرسمية فتجمع البيانات من ملف التلميذ، كدرجة الذكاء تاريخ الحالة، الحالة الأسرية، تطورات النمو، وظائف الحواس، القدرات الجسمية، الحالة النفسية والانفعالية، والحالة الصحية.

٢. وصف مستوى الأداء الحالي للتلميذ:

تقييم الأخصائي النفسي لقدرات التلميذ الحالية، تقييم شهادة آخر سنة دراسية، نتائج إتقان أهداف الخطة الفردية السابقة التي نفذها معلمه معه.

٣. تقييم المهارات القبلية (المتطلبات السابقة) للأهداف العامة:

تحديد المهارات التي يتقنها التلميذ والتي لا يتقنها لإعداد أهداف جديدة للمهارات غير المتقنة.

٤. تحديد الأهداف العامة والخاصة:

إعداد أهداف عامة وخاصة مناسبة لقدرات واحتياجات التلميذ بدقة، ويحدد زمن تنفيذ كل هدف بتاريخ بداية ونهاية، وتعد بطريقة علمية واحترافية عالية.

٥. تحديد الخدمات المساندة:

وهي خدمات مساعدة تُسهّل تحقيق الأهداف، وتقدم خدمات متنوعة للتلميذ كتوفير المواصلات، والخدمات النمائية والتصحيحية، مثل الخدمات النفسية والصحية، ومصادر التعلم، وعلاج النطق، والإرشاد الطلابي... وتنفذ بجدول زماني ومكاني متزامن مع البرنامج الفردي.

٦.تحديد بداية ونهاية تنفيذ الخطة:

يحدد زمن الخطة الفردية بدقة كفصل دراسي أو سنة دراسية ليسهل تقويمها.

٧. طريقة التنفيذ:

وتشمل تحديد طرق التدريس النظري والتطبيقي والتدريب والوسائل التعليمية، زمن ومكان التنفيذ، أنواع التعزيز، الأنشطة الصفية واللاصفية وغيرها.

٨. تقويم الخطة:

يشمل التقويم: التقييم والتعديل على الخطة الفردية وينقسم إلى أربعة أقسام:

أ ـ التقييم القبلي لقدرات التلميذ قبل إعداد الأهداف العامة.

وهو تحديد مستوى الأداء الحالي للتلميذ، بتقييم قدراته الحالية وهو متطلب سابق لإعداد الأهداف العامة.

ب ـ تقييم المهارات التعليمية المكتسبة في نهاية الدرس ويطبق بعدة أساليب منها:

ملاحظة أداء التلميذ للمهارة، الأسئلة المباشرة، نتائج أداء الواجبات والتمارين، اختبارات المادة العلمية.

ج ـ التقويم أثناء تنفيذ الخطة:

تقييم مدى مناسبة الأهداف العامة والخاصة لقدرات التلميذ لتعديلها أو استبدالها أو تجزئتها أو تغييرها في الخطة الفردية التربوية، وللمعلم تعديل أو تغيير أو حذف الهدف الغير مناسب لحاجات وقدرات التلميذ.

د ـ التقييم بعد نهاية تنفيذ الخطة الفردية لتحديد المهارات التي أتقنها التلميذ أو أخفق فيها. وترحيل الأهداف غير المتقنة في الخطة الفردية المقبلة.

٩. تحديد الأعضاء المشاركين في الخطة:

يسجل المعلم أسماء الأعضاء المتخصصين المنفذين بالخطة التربوية الفردية مع تحديد مهام كل منهم.

نموذج الخطة التربوية الفردية

قدرات التلميذ العامة

تعليمات: يصف المعلم قدرات التلميذ بعبارة (لديه ضعف أو مشكلة أو قصور في...)

اسم التلميذ	....				
الصف		**العمر الزمنى**		**درجة الذكاء**	
القدرات اللغوية	....				
القدرات الحسية	....				
القدرات الجسمية والحركية	....				
القدرات الشخصية	....				
الحالة الصحية	....				
الخصائص النفسية والانفعالية	....				
الخصائص الاجتماعية	....				

تقييم مستوى الأداء الحالي لمادة ....

تعليمات: يعد المعلم المهارات التعليمية من الكتاب المدرسي أو أهداف المرحلة التعليمية.
يُقيّم المعلم قدرات التلميذ على كل مهارة تعليمية، ويحدد نقاط القوة والضعف فيها.
يستبدل المعلم المهارات التعليمية غير المناسبة بمهارات أقل أو أعلى لتناسب قدرات التلميذ.

م	المهارات التعليمية	إتقان المهارة			مناسبتها لقدرات التلميذ	
		موجودة	جزء منها	غير موجودة	مناسبة	غير مناسبة
١						
٢						
٣						
٤						
٥						
٦						
٧						
٨						
٩						
١٠						
١١						
١٢						
١٣						
١٤						
١٥						
١٦						
١٧						
١٨						
١٩						
٢٠						

الأهداف العامة

تعليمات: نقل المهارات التعليمية التي لا يتقنها التلميذ من استمارة المستوى الحالي وصياغتها كأهداف عامة.
ـ تنفذ الأهداف كل أسبوع أو أسبوعين كحد أعلى ويحدد تاريخ بدء ونهاية كل هدف.
ـ يعدل أو يستبدل الهدف إذا كان غير مناسب لقدرات التلميذ.

م	الأهداف العامة	تاريخ البدء	تاريخ الانتهاء
١		/	/
٢		/	/
٣		/	/
٤		/	/
٥		/	/
٦		/	/
٧		/	/
٨		/	/
٩		/	/
١٠		/	/
١١		/	/

التحضير الأُسبوعي

المادة: **الموضوع:** **التاريخ من / / إلى / /**

الهدف العام

م	**الأهداف السلوكية** يعد الهدف السلوكي بطريقة إجرائية ويصف التغير المطلوب أحداثه في التلميذ، ويمكن ملاحظته وقياسه.	**الوسائل التعليمية**
١		
٢		
٣		
٤		**اساليب التعزيز**
٥		
٦		

اجراءات التدريس **تعليمات:** المقدمة هي ربط الدرس السابق بالدرس الجديد كالمراجعة أو القصة أو سؤال أو توظيف موقف.	**طرق التدريس**
المقدمة	☐ قصة ☐ تمثيل ☐ حل المشكلات ☐ محاكاة ☐ لأناشيد ☐ تعليم باللعب ☐ نمذجة ☐ أسئلة ☐ الحوار ☐ تعليم تعاوني ☐ تدريب عملي ☐ تدريس الأقران ☐ المعلم الصغير ☐ عصف ذهني ☐ لعب الأدوار ☐ تعلم تقني ☐ تعلم ذاتي ☐ الاكتشاف ☐ الطريقة الكلية ☐ الطريقة الجزئية ☐ الترديد
التنفيذ	
التقويم تقييم الأهداف السلوكية نهاية الدرس ويعدل أو يستبدل الهدف إذا كان غير مناسب لقدرات التلميذ	

الأهداف السلوكية

مفهوم الهدف السلوكي

وصف دقيق لناتج التعلم المرغوب تحقيقه من التلميذ، يصاغ بسلوك إجرائي قابل للملاحظة والقياس وفق قدرات وحاجات التلميذ، أو هو التغير المتوقع حدوثه في سلوك التلميذ ويمكن تقويمه بعد اكتساب التلميذ لمهارة تعليمية محددة.

مفردات الهدف السلوكي الجيد

١. الفعل المضارع ويعبر عن فعل التلميذ.

٢. المحتوى ويشير إلى المهارة المستهدفة بالدرس.

٣. معيار الأداء المقبول (اختياري)، مثل (٣ محاولات أو ٧٠ ٪ أو إجابة سؤلين من ٣ أسئلة).

صياغة الهدف السلوكي

أن + الفعل السلوكي + التلميذ + المحتوى التعليمي + معيار الأداء المقبول (اختياري).

أن يشير التلميذ إلى حرف (ب) في لوحة الأحرف بشكل صحيح.

أهمية الأهداف السلوكية

١ . تحديد المحتوى التعليمي المناسب لقدرات وحاجات التلميذ.

٢ . اكتساب المهارات المرتبطة بالأهداف العامة.

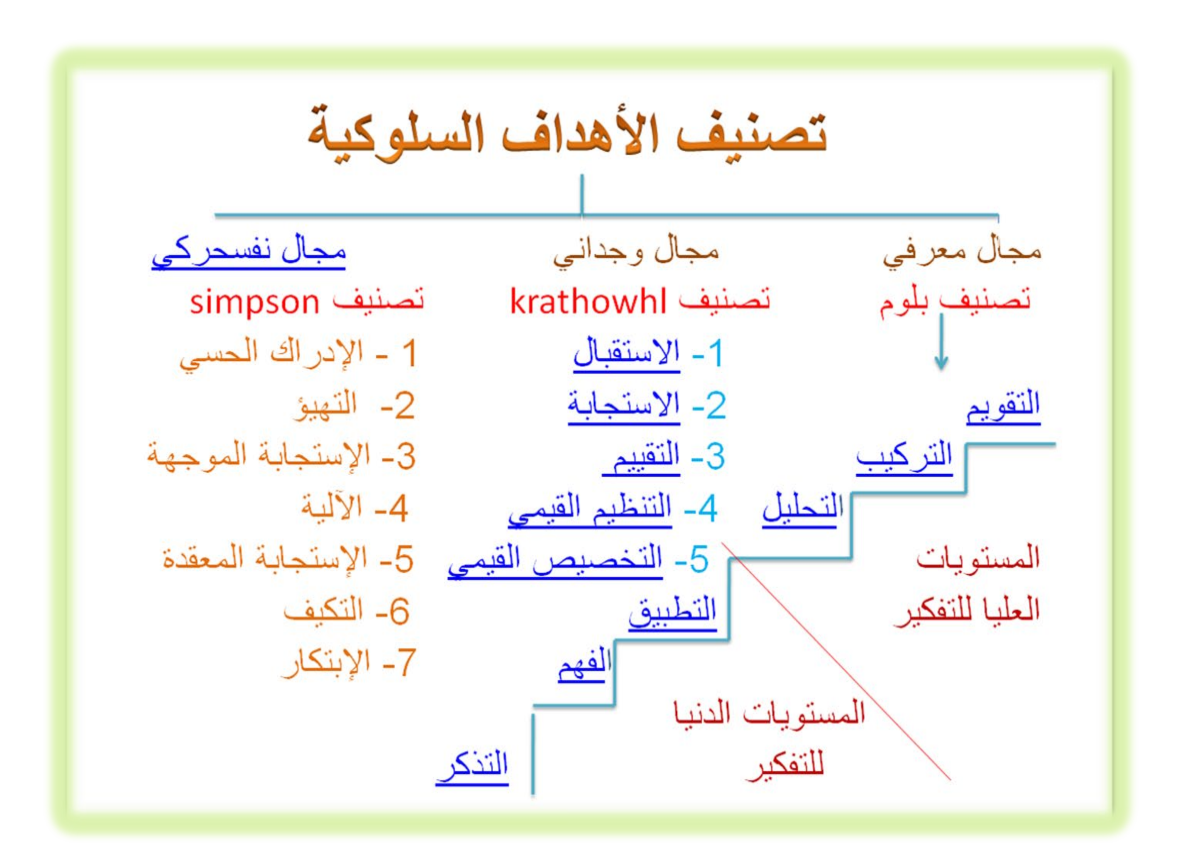
٣ . توفير جهد ووقت المعلم والتلميذ.

٤ . إتقان المهارات التعليمية بطريقة متسلسلة.

٥ . التطبيق العلمي للخطة التربوية الفردية.

مجالات الأهداف السلوكية

قدم بلوم وفريقه تصنيفا للأهداف التعليمية السلوكية كما يوضحه النموذج التالي:



أولاً: المجال المعرفي:

١. التذكر:

استرجاع التلميذ المعارف والمعلومات السابقة من الذاكرة، والكلمات المستخدمة للمهارات المعرفية، مثل: يعرف، يحدد، يسمّي، يعدّد، يعرض يصنّف، يجمع، يذكر، يصف، يفحص، يعين، يحكي، أين ؟ متى ؟ من ؟ ما ؟

٢. الفهم والاستيعاب:

إدراك المعاني، والوعي بالحقائق، والتوصل إلى المعلومة الصحيحة، والكلمات المستخدمة لمهارة الفهم، مثل: يطوّر، يقارن، يباين، يناقش، يوضّح يفصّل، يميّز، يلخّص، يشرح، يستنتج، يرتّب، يعيد صياغة، يسلسل، كيف؟ هل؟ علل؟

٣. التطبيق:

تنفيذ التلميذ المهارة عملياً وممارستها على الواقع، والكلمات المستخدمة لمهارات التطبيق، مثل: يكمل، يحسب، يعرض، يطبّق، يختبر، يحلّ، يبّرر، يبرهن، يستخلص، يجّرب، يحضّر، يمثّل، ينتج، يتنبّأ، يبدّل، يعدّل، يستخدم.

٤.التحليل:

تجزئة التلميذ النشاط وتفكيك العناصر لفهم بنائه التنظيمي والحصول على النتيجة النهائية، والكلمات المستخدمة لمهارة التحليل، مثل: يميز، يحلّل، يقسّم، يفرّق، يفصّل، يستنتج، يحدّد، يستدل، يبرهن، يحاور، يقارن، يفسر الفروق، لماذا؟ ما الحقائق التي تدعم هذا؟ ما الطريقة الأخرى للتعبير عن...؟

٥.التركيب:

تجميع التلميذ الأجزاء المتشابهة والمتفقة في الخصائص لتكوين بناء أو نمط جديد والكلمات المستخدمة لمهارة التركيب، مثل: يؤلّف، يبني، ينشئ، ينظّم، يخطّط، يكوّن، يركّب، يولّد، يفترض، يصمّم، يعيد، يصيغ، يدمج، يقترح، يرسم، يرتب، يخترع، يتنبّأ، ماذا لو..؟

٦. التقويم:

إصدار التلميذ رأيه أو حكمه على حدث أو موقف، والكلمات المستخدمة لمهارة التقويم، مثل: يقدّر، ينقد، يبرّر، يدعّم بالحجة، يقوّم، يفاضل، يقرر، يناقش، يحرر، يصدر، يحكم، يصحّح، يقيس، يقنع، يختبر، يقرّر اختيار، يعارض، يفنّد، يؤيد، يسوّغ، مارأيك ؟كيف تربط..؟ ما حكمك على..؟

المستويات	أفعال الأداء السلوكية
المعرفة (التذكر)	تذكر – تسمي – تعدد – تحدد – تصف كما الكتاب – تكتب كما في الكتاب – تردد – تسترجع – تعيد – تختار
الفهم	تشرح – تلخص – تترجم – تفسر – تعلل – تحول – توضح بأسلوبها – تتنبأ – تشرح – تستنبط – تستخرج – تقارن – تعطي
التطبيق	تحسب – تشكل – تحل – تستخدم – تطبق – تصنف – تنتقي – تستعمل – تختصر – تنظم – ترسم – تكون – تجدول – تكون – تعالج.
التحليل	تستنتج – تفرق – تحلل – تميز – تستخلص – تحدد العناصر الرئيسية – تقسم – تفصل – تقارن – تتوصل
التركيب	تصمم – تبتكر – تعدل تنظم – تعيد البناء – تكتب شيء جديد مبتكر – تصوغ – تطور – تحسن – تخطط.
التقويم	تنتقد – تصدر حكما – تقدم رأيا – تبرر – تعارض – تقرر – تدعم تفاضل – تناقش – تقارن.
الأهداف التي تصاغ في المجال الوجداني	تتابع – تسعى – تقدر – تطوع – تتقبل – تساهم – تحترم - تشارك – تساعد - تحرص

ثانياً: المجال النفس حركي (مجال المهارات):

المجال المعرفي متطلب سابق للمجال النفس حركي، فالمجال النفس حركي يشمل المهارات الحركية كلها، كالمشي وحركة أعضاء الجسد والأعمال التي تتطلب تآزراً عضلياً مع الحواس، كالمهارات اليومية التي تنفذ بتآزر حسي حركي بين المخ والحواس وحركة أعضاء الجسم.

أمثلة للأهداف النفس حركية في مجال الحياة العامة والدراسة:

. أن يقفز التلميذ الحواجز في ٣٠ ثانية.

. أن يركل التلميذ الكرة في المرمى بطريقة صحيحة.

ثالثاً المجال الوجداني أو الانفعالي:

يرتبط المجال الوجداني بالميول والاتجاهات والمشاعر والعواطف، وقد يكون المجال المعرفي والنفس حركي متطلباً سابقاً للمجال الوجداني، كما قد يواجه المعلم صعوبة في قياس الأهداف الوجدانية لارتباطها بالجانب النفسي والعاطفي، مما يستغرق زمناً طويلاً لمعرفة مشاعر التلميذ وردة فعله اتجاه الموضوع المستهدف.

أمثلة:

- أن يتعاطف التلميذ مع الضعفاء.
- أن يحترم التلميذ أنظمة المدرسة.

محتوى الأهداف العامة والسلوكية

تربط الأهداف العامة والأهداف السلوكية عند إعدادها بالمهارات الوظيفية بقسميها المهارات الوظيفية بالحياة اليومية والمهارات الوظيفية المهنية وهي كما يلي:

أ. المهارات الوظيفية بالحياة اليومية حيث تربط أهداف الخطة الفردية بالمهارات التي يطبقها التلميذ في بيئته أو مع الآخرين، مثل نستخدم في القراءة الوظيفية كلمات وجملاً يستخدمها التلميذ مع أسرته والآخرين، مثل: إلقاء التحية، السلام عليكم، كيف حالكم؟

ب. المهارات الوظيفية المهنية: حيث تربط أهداف الخطة الفردية بالمهارات الفنية لوظيفة المستقبل والتعليمات التنظيمية المرتبطة بالعمل، مثل: الوظائف الميدانية والفنية كحارس الأمن أو مساعد فني بورشة .. أو نادل مطعم (مقدم للوجبات) حيث يتعلم واجبات الوظيفة والتعامل الصحيح معها.

إرشادات عامة في التدريس

١. تعميم المهارات والخبرات التي تعلمها التلميذ في مواقف الحياة المختلفة.
٢. نقل الخبرة النظرية إلى تطبيق عملي.
٣. ربط أهداف الدرس بالمهارات الوظيفية اليومية والمهنية.
٤. دعم التلميذ في إنجاز المهارة بالتلميح والتحفيز والمساعدة اللفظية والجسمية.
٥. التغذية الراجعة لأداء التلميذ ليعرف صحة أو خطأ إجابته.
٦. تطبيق التعزيز والدعم وعدم الاعتماد على التعزيز المادي فقط.
٧. تقويم الأهداف العامة والخاصة وتعديلها بما يناسب قدرات وحاجات التلميذ.
٨. التأكد من تحقيق التلميذ للمتطلبات القبلية لأهداف الخطة الفردية.
٩. تجزئة المهارة وتحليل المهمة بما يناسب قدرات التلميذ.
١٠. المراجعة اليومية السريعة للمهارات الأساسية.
١١. تعليم مفهوم واحد أو مهارة محددة.
١٢. تحديد زمن ووقت تنفيذ الأهداف.
١٣ . نقل المفاهيم المجردة إلى مفاهيم محسوسة مربوطة بثقافة التلميذ.
١٤. استخدام الوسيلة التعليمية والمعينات التقنية لتوفير الجهد والوقت.
١٥. تفهم المعلم للفروقات داخل التلميذ نفسه عند تعليمه.
١٦. التنويع في طرق التدريس والتركيز على الطريقة التي يتفاعل معها التلميذ.
١٧. تفعيل لغة الجسد والصور البصرية والأصوات السمعية المثيرة لدافعية التلميذ.
١٨. توجيه المعلم أمراً واحداً للتلميذ.
١٩. ربط أهداف مادة التربية الفنية والبدنية بأهداف المواد التعليمية.
٢٠. زيادة المسافات بين الحروف والكلمات المكتوبة، واستخدام مساحات واسعة نسبيا بين الأسطر.
٢١. تفعيل التلوين والخطوط والدوائر على الكلمات والصور المستهدفة بالدرس.
٢٢ . تطبيق التعليم غير المقصود والمنهج الخفي في تعليم التلاميذ.
٢٣. منح ولي الأمر فرصة التحدث عن ابنه.
٢٤. مشاركة الأسرة في إعداد الخطة الفردية.

٢٥. التعديل المستمر على الخطة التربوية الفردية بما يناسب قدرات التلميذ.

٢٦. مراجعة الدرس السابق وربطه بالموضوع الجديد.

٢٧. التأكيد على التعليم الفردي مع التلميذ.

٢٨. استخدام الوسيلة التعليمية والتنويع في طرق التدريس.

٢٩. التطبيق العملي لأهداف الدرس.

٣٠. تفعيل التدريبات الكتابية الفصلية كالكتابة على السبورة والنسخ في الدفتر أو الكتاب.

٣١. تطبيق التعليم الجماعي كالتعليم التعاوني والمعلم الصغير وتدريس الأقران.

٣٢. الترفيه بتفعيل المسابقات والألغاز والتعليم باللعب وحل المشكلات الجماعية.

٣٣. تفعيل الحركة الجسدية كخروج التلميذ أمام أقرانه للتحدث أو الكتابة على السبورة والتمثيل.

٣٤. أداء التمارين الفصلية والواجبات المنزلية.

الوسائل التعليمية

تعتبر الوسائل التعليمية عاملاً محفزاً وفاعلاً ومؤثراً إيجابياً في تسهيل تعلم المهارات وتوفير وقت وجهد المعلم والتلميذ، فهي تسرع الفهم وتوضح الدرس، وتثبت المعلومة وتثير الدافعية نحو التعلم الفردي والجماعي، وتراعي الفروق الفردية وتخاطب الحواس وتضفي المتعة والترفيه للمادة العلمية، إن استخدام الوسيلة التعليمية في الدرس استراتيجية حتمية، فلا يمكن تخيل تقديم درس لذوي الإعاقة الفكرية بدونها، ويحسن بالمعلم توفير وسائل دائمة في الصف يستخدمها باستمرار للمراجعة والتكرار، مثل: الأرقام والحروف، ووسائل تعليمية وقتية تستخدم مرة واحدة.

مفهوم الوسائل التعليمية

هي أجهزة وأدوات ومواد تعليمية يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم والتعلم ونقل الخبرات التعليمية إلى التلميذ بأقل جهد وأسرع وقت.

شروط اختيار الوسيلة التعليمية

١. أن ترتبط الوسيلة بأهداف الدرس.
٢. أن يكون محتوى الوسيلة مفهوماً وصحيحاً وحديثاً.
٣. أن تكون مشوقة وجاذبة للتلاميذ.
٤. أن يمكن نقلها واستخدامها بسهولة.
٥. أن تتلاءم مع احتياجات الطلاب المتنوعة.
٦. أن تختصر الجهد والوقت للمعلم والتلميذ.
٧. أن تكون الوسيلة جزءاً من الدرس ولا تستحوذ عليه.
٨. أن يحدد وقت استخدام الوسيلة التعليمية والأنشطة التي قبلها وبعدها.
٩. أن يجرّب المعلم الوسيلة التعليمية قبل استخدامها.
١٠. أن تكون الوسيلة اقتصادية ومن مواد البيئة بقدر الإمكان.

فوائد استخدام الوسائل التعليمية

١. تتفاعل مع الحواس وتثير انتباه التلميذ في الدرس.

٢. تُعطي الجميع فرصة التعلم والمشاركة الإيجابية مِن التلاميذ.

٣. تراعي الفروق الفردية بين التلاميذ.

٤. توفر معلومات مختلفة داخل القاعة الدراسية وخارجها.

٥. توفير الجهد والوقت فالدراسات العلمية أكدت أنها توفر للمتعلم حوالي (٤٠٪) مِن الجهد.

٦. تبقي أثر التعلم في ذهن التلميذ.

٧. تثري القاموس اللغوي وتعالج مشاكل اضطرابات النطق.

٨. توضّح الدرس وتسّهل التعلم على المعلم والمتعلم.

٩. تُنوع أساليب التعزيز (التعليم المبرمج) وتُقوي العلاقة بين المعلم والمتعلم.

١٠. تقرب البعيد زمانياً وتنقله مكانياً أمام التلميذ.

١١. تقلل من النشاط الزائد وتخفف من تشتت الانتباه.

١٢. تقدم الدرس بطريقة معززة ومحفّزة.

أنواع الوسائل التعليمية

تقسم الوسائل التعليمية إلى أربعة أنواع رئيسة:

أولاً: الوسائل المرئية وتشمل:

١. المرئيات المادية التقليدية، مثل: لوحات العرض، الرسوم البيانية، رسوم الكاريكاتير، الملصقات، الخرائط والكرات الأرضية، النماذج المجسمة، العينات الواقعية.

٢. مرئيات عرض حديثة، مثل: عروض البرامج التعليمية الإلكترونية، الشاشات، الأجهزة الذكية، الشرائح، الشفافيات، جهاز عرض البيانات.

ثانياً: الوسائل السمعية، مثل: مايسمع بالأذن كالتسجيلات والبرامج السمعية والإذاعة المدرسية والمذيا ع.

ثالثاً: الوسائل الحية وهذه الوسائل تتفاعل مع المحتوى في بيئته الواقعية، مثل: الزيارات والرحلات التعليمية، وزيارة الشخصيات ذوي الخبرة، وإجراء المقابلات الشخصية والرسمية.

رابعاً: وسائل تقنية، مثل: الهواتف الذكية، الأفلام والبرامج التعليمية، برامج حاسوبية، أشرطه الفيديو، مواقع

الشبكة العنكبوتية، وتنفرد بمميزات سمعية ومرئية وحركية تحاكي الواقع وتنقله إلى بيئة التلميذ.

أنواع الوسائل التعلمية

١. وسائل طبيعية حيّة من البيئة الفطرية الواقعية، مثل: الأغصان والجذور والبذور الطبيعية.

٢. وسائل صناعية بديلة تحاكي الوسائل الطبيعية، مثل: النماذج والمجسمات والصور والرسوم المحفورة والبارزة.

٣. وسائل حسية مرئية، مثل: المسرحيات والتمثيليات الهادفة والأفلام العلمية والصور المتسلسلة.

٤. الوسائل التقنية الإلكترونية، مثل: جهاز عرض البيانات والهواتف وبرامج البرامج التعليمية الإلكترونية والأجهزة الذكية.

الباب الثالث

١. طرق تدريس المواد الإسلامية.

(القرآن الكريم، التوحيد، الفقه).

٢. طرق تدريس مادة الرياضيات.

٣. طرق تدريس مواد اللغة العربية:

(القراءة، الإملاء، الكتابة، الخط،

القصص، الأناشيد، التعبير).

٤. طرق تعليم مهارات الحياة اليومية.

٥.طرق تدريس العلوم.

٦. طرق تدريس المهنية.

٧.طرق تدريس الاجتماعية.

٨.طرق تدريس التربية الفنية والبدنية.

تدريس القرآن الكريم

تُعد تلاوة القرآن الكريم وسيلة فاعلة لعلاج عيوب النطق والكلام، وأداة لتصحيح نطق الحروف وتقويم المخارج وتدريب اللسان على نطق الكلمات بطريقة صحيحة. ويستخدم المعلم طريقة ترديد الآيات وتكرارها مباشرة أو بالمسجل الصوتي مع التلميذ، ويعتمد تدريس القرآن الكريم لذوي الإعاقة الفكرية على ثلاث طرق هي:

أولاً. الطريقة الجزئية:

تعتمد على (تجزئة المهارة) وتحليل المهمة حيث يدرس المعلم الآية الأولى مركزاً على كلماتها وحروفها حتى يتقنها التلميذ، ثم ينتقل إلى الآية الثانية ويفعل مثل ما يفعل في الآية الأولى، وهكذا في بقية الآيات مع ربط تدريس كل آية بالآية التي قبلها.

وإذالم يستطع التلميذ نطق الكلمة بطريقة صحيحة، يجزئ المعلم الكلمة إلى حروف ويربط كل حرف بالحرف الذي قبله حتى تكتمل الكلمة عند نطق حروفها مثل: الآية الكريمة ((الحمد لله رب العالمين)) ينطق المعلم الحروف الأولى من أول الكلمة (الح)، ويطلب من التلميذ نطقها، ثم يلحق الحرف الثالث (الحم)، ويطلب من التلميذ نطقها، ثم يلحق الحرف الرابع (الحمد) وهكذا.

ثانياً: الطريقة الكلية:

تعتمد هذه الطريقة على تعليم السورة كاملة أو مجموعة آيات أو آية واحدة بدون تجزئة كتلاوة آية كاملة أو آيات محددة من سورة الفاتحة أو الإخلاص أو تلاوة السورة كاملة دون تجزئة، بالترديد والإعادة حتى تحفظ، وإذا كان هناك صعوبة على التلميذ يقرأ آية كاملة فقط، أو آيتين معا أو وثلاث آيات مجتمعة، تبعا لقدرات التلميذ.

ثالثاً. استمع ثم قل (المحاكاة):

ينطق المعلم الكلمة من الآية بصوت واضح والتلميذ ينظر إلى فمه أثناء التلاوة ويطلب منه تقليده.

رابعاً: التكرار: يردد المعلم مع التلميذ كلمة واحدة ثم الكلمة التي تليها وهكذا.

خامساً: التعليم بالتقنية الحديثة مثل: برنامج التسجيل الصوتي المحمل بالأجهزة الذكية أو البرامج التعليمية الإلكترونية والأجهزة الذكية والحاسب الآلي والمسجل الصوتي وأجهزة بابا سلام والمقاطع المحملة في الشبكة العنكبوتية (النت).

تدريس السور القرآنية

أولاً: الطريقة الجماعية:

تطبق هذه الطريقة مع المجموعات الكبيرة إذا تجاوز عدد التلاميذ ستة فأكثر، يقسمون إلى مجموعات عددها ثلاثة تلاميذ متقاربين بالمستوى التعليمي والعقلي، وهي فاعلة في المراجعة وتثبيت الحفظ، وتطبق بالطريقة التالية:

- تحديد آيات السورة.
- يتلو المعلم المقطع تلاوة بطيئة متأنية.
- يردد التلاميذ مع المعلم كل كلمة من الآية عدة مرات.
- يعيد التلميذ المتميز تلاوة الآيات ثم التلميذ الأدنى منه في المستوى.
- يُقيّم المعلم أخطاء كل تلميذ في الآيات ويصحح لكل منهم منفرداً.
- يستمع التلاميذ الآيات من صوت المسجل الصوتي.

مميزاتها:

١. يصحح التكرار الجماعي نطق الآيات وتلاوتها.

٢. تحفز التلميذ الضعيف بتقليد أقرانه في تلاوة الآيات.

٣. ضبط المعلم سلوك التلاميذ وتقويم أدائهم.

٤. توفير الوقت والجهد.

عيوبها:

١. عدم مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ.

٢. إهمال التلاميذ ذوي المستوى المتدني.

٣. إحباط المعلم من التلاميذ ذوي المستوى المتدني.

ثانياً: طريقة التعليم الفردي:

تعليم التلميذ منفردا وفق أهداف خطته الفردية المتوافقة مع قدراته وحاجاته، وهي الطريقة التعليمية الناجحة لمناسبتها لخصائص ذوي الإعاقة الفكرية، حيث تمنح التلميذ المتميز التقدم في تلاوة سور جديدة وإبقاء التلميذ الضعيف في السور التي لم يتقنها، وتستخدم هذه الطريقة إذا كان عدد التلاميذ أقل من ثمانية أو هناك تباين في قدرات التلاميذ تعليمياً، بحيث تكون قدراتهم عاليةً جداً والبقية متدنيةً جداً ومميزاتها:

١. تراعي الفروق الفردية بتدريس كل تلميذ حسب قدراته.
٢. عدم شعور المعلم والتلميذ بالإحباط.
٣. الاستفادة من التلاميذ المتميزين في تدريس زملائهم.
٤. تسريع التلميذ المتميز في الحفظ والتلاوة عن أقرانه.
٥. مراعاة التلميذ ذوي المستوى المتدني.

عيوبها:

١. يحتاج المعلم إلى وقت أطول في تدريس كل تلميذ.
٢. يحتاج المعلم إلى جهد في تقويم الخطة الفردية لكل تلميذ.
٣. ضعف ضبط سلوك الصف في التدريس الفردي.

ثالثاً: طريقة المعلم البديل:

أ. تدريس الأقران: يستعين المعلم بالتلاميذ ذوي القدرات العالية المتقنين للآيات في تدريس أقرانهم، ليتفرغ المعلم في تعليم تلاميذ آخرين يحتاجون إلى مزيد من الاهتمام والمتابعة.

ب. المعلم الصغير: وهو تلميذ متميز يتولى التدريس بدل المعلم.

ج. التعليم الذاتي: يوظف المعلم التقنية الحديثة في تعليم التلميذ نفسه باستخدام البرامج التعليمية الإلكترونية والأجهزة الذكية والحاسب الآلي والمسجل الصوتي وأجهزة بابا سلام والمقاطع المحملة في الشبكة العنكبوتية (النت).

مميزات المعلم البديل:

١. زيادة ثقة التلميذ بقدراته عندما يتقمص دور المعلم.
٢. تحفيز التلميذ لاكتساب المهارات بطرق متنوعة.
٣. توفير وقت وجهد المعلم والتلميذ.

عيوبها

١. عدم تقبل التلميذ تدريس زميله أحياناً.
٢. تصرف التلميذ (المعلم الصغير) سلبياً في المواقف التعليمية.
٣. عدم قدرة التلميذ على استخدام التطبيقات التقنية.

إرشادات في تدريس القرآن الكريم

١. التأكيد على المراجعة المتكررة للسور السابقة والجديدة.

٢. استخدام اللاقط الصوتي (المايك) لتحفيز التلاميذ على التلاوة.

٣. تشويق التلميذ بذكر سبب النزول والقصة والفوائد المرتبطة بالسورة.

٤. إخراج المعلم حروف الآيات من مخارجها الصحيحة.

٥. التنويع بين تلاوة المعلم والمسجل والبرامج التعليمية الإلكترونية والأجهزة الذكية، والتلاوة من الصحيفة والسبورة.

٦. تلاوة التلميذ السورة واقفاً أمام أقرانه بالصف.

٧. تسجيل تلاوة الآيات والسور بصوت المعلم والتلاميذ.

تدريس التوحيد

التوحيد هو الإيمان بأن الله واحدٌ في ذاته وصفاته وأفعاله، لا شريكَ له في ملكه وتدبيره، وأنه وحده المستحقّ للعبادة فلا تصرف لغيره. والتوحيد هو أساس العقيدة والدين، وتدرس مادة التوحيد بعدة طرق وأساليب متنوعة وأهم هذه الطرق:

١. الطريقة الجزئية التحليلية

تجزئة مهارات الدرس إلى مهارات صغيرة يستوعبها التلميذ، بتعليم الجزء الأول من المهارة ثم الانتقال إلى الجزء الآخر حتى تكتمل، مثل إذا كان موضوع الدرس (الخلق) خلق الله لنا العين لنرى بها وخلق الله لنا اليد لنستخدمها في قضاء حوائجنا وخلق الله لنا الأرجل لنمشي عليها .... فالله سبحانه وتعالى هو المستحق للعبادة وحده. قال تعالى: ((وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ﴿١٢﴾ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ ﴿١٣﴾ ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَاما فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ﴿١٤﴾)).

٢. الأسئلة الاستفهامية والتقريرية

يستخدم المعلم الأسئلة الاستفهامية والتقريرية لتقرير فكرة والتوصل إلى حقيقة ما، ويطبق المعلم الأسئلة المتنوعة المفتوحة أو المغلقة بنعم أو لا. مثل: قال تعالى ((وَلَئِن سَأَلْتَهُم مَّنْ خَلَقَ السَمَاوات وَالْأَرْضَ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ فأنى يُؤْفَكُونَ)) (العنكبوت ٦١).

٣. التعليم من المعلوم إلى المجهول ومن المسلمات إلى المغيبات:

يبدأ المعلم بالحقائق المعروفة والمشاهدة ثم يتدرج به إلى المعلومات الغيبية، ناقلاً تفكير التلميذ من المعارف التي يشاهدها إلى الحقائق غير مشاهدة، قال الله تعالى: ((لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا فَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ)). (الأنبياء ٢٢).

٤. التدّرج من البسيط إلى المركب:

يبدأ المعلم بمهارات بسيطة ذات مفهوم واحد ثم ينتقل إلى مهارة أخرى ذات مفهومين ثم إلى ثلاث، ويتأكد من أن التلميذ استوعب المفاهيم من خلال تدرج المهارات السهلة إلى مهارات أكثر صعوبة.

قال تعالى: ((أولَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السماوات وَالْأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُم بَلَى وَهُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ)) (يس ٨١).

٥. التدرج من المحسوس إلى المجرد:

يربط المعلم عناصر الدرس بماديات محسوسة ذات مشاهد ومجسمات وأصوات حية، يعرفها التلميذ ويألفها في بيئته ويستطيع تحسسها بيده، ثم ينتقل بالتلميذ إلى عالم الغيبيات غير المحسوسة وغير المرئية.

قال تعالى: ((وَهُوَ الَّذِى يُرْسِلُ الرِّياحَ بُشْرَا بَيْنَ يَدَىْ رَحْمَتِهِ حَتَّى إذا أقلتْ سَحَابا ثِقَالا سُقْنَاهُ لِبَلَد مَّيِّت فَأَنْزَلْنَا بِهِ الماء فَأَخْرَجْنَا بِهِ مِنْ كُلِّ الَّثمرَاتِ كَذَلِكَ نُخْرِجُ الْمَوْتَى لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ)) (الأعراف ٥٧). ينزل المطر على الأرض المقحطة المِجْدَبَةُ، فينبت الزرع وتعود الحياة فتظهر قدرة الله على إعادة الخلق وإحياء الموتى.

٦. طريقة حل المشكلات:

يصنع المعلم مشكلة ويعرضها على التلاميذ، ويطلب منهم حل المشكلة وإبداء الرأي فيها، ويحفّز التلاميذ على التفكير والنقد، مثل: إذا رأيت تلميذاً يسرق ممتلكات زميلك؟ ماذا تفعل؟

الجواب أنصحه وأخبره أن الله يراه وأطلب منه إرجاع ماسرقه وإذا رفض أخبرت المعلم.

٧. الطريقة الإفتراضية التخيلية:

يحفز المعلم التلميذ على التخيل وافتراض المواقف من الحياة اليومية، مثل يطرح المعلم موقفاً تخيلياً لشخص تائه في الصحراء ولم يجد أحداً يرشده على الطريق الصحيح، فماذا يفعل؟ الجواب أن يربط قلبه وتوكله على الله فيدعوه دعوة المضطر المحتاج، ويبذل الأسباب للنجاة، تعتمد هذه الطريقة على تنويع المعلم في إيصال الفكرة بالقصة والتمثيل والمحاكاة واستخدام الوسيلة التعليمة المِعينة.

٨. الأسلوب القصصي:

إدخال القصة في شرح الدرس، بذكر قصة حقيقية من القرآن الكريم أو السنة أو سرد حدث متميز بالتشويق الممتع والأسلوب الجذاب، بما يناسب أهداف الدرس ومهارات الحياة اليومية.

٩. الربط:

يوضح المعلم للتلميذ أن جميع العبادات لا تصرف إلا لله وحده، ويربط الأحداث الكونية والأقدار المتحققة بمسببها وهو الله سبحانه وتعالى، ويرجع السبب إلى خالق الأسباب، وأن الإنسان له فعل وإرادة، واختياره معلق بمشيئة الله الذي أمره بالسعي والعمل لعمارة الأرض، قال تعالى ((وَمَا تَشَاؤنَ إِلاَّ أَن يَشَاءَ الله رَبُّ ٱلْعَالَمِينَ)) (التكوير ٢٩).

تدريس الفقه

الفقه في اللغة فهم الشيء والعلم به، أما في الاصطلاح فهو العلم بالأحكام الشّرعيّة العملية المكتسبة من الأدلة التفصيلية. ومن الطرق العلمية لتدريس مادة الفقه:

١. القصة:

تدرس الأحكام الفقهية بذكر المعلم قصة هادفة مرتبطة بموضوع الدرس مثل في درس الوضوء يحكي المعلم حكاية الابن الصغير الذي سمع الأذان ويريد مرافقة والده للصلاة في المسجد، فيخبره الأب أن الصلاة تتطلب فعلاً يسبق أداء الصلاة وهو الوضوء، فيخبره والده طريقة الوضوء قبل الذهاب إلى المسجد، قائلاً له افتح صنبور الماء قليلا وقل بسم الله ثم ...

٢. النمذجة:

وهو توضيح عناصر الدرس (الوضوء) بوسيلة تعليمية مصغرة، مثل: يعرض المعلم فيلماً أو صوراً متسلسلة عن طريقة الوضوء وخطواته مرتبة الواحدة تلو الأخرى.

٣. التمثيل:

يختار المعلم تلميذين لتمثيل القصة أمام أقرانهم، حيث يطلب الابن (التلميذ الأول) من الأب (التلميذ الثاني) اصطحابه إلى المسجد، فيسأل والده هل تعرف الوضوء؟ فيقول الابن لا يا أبي، علمني كيف أتوضأ؟

٤. التدريب العملي:

يصحب المعلم التلاميذ للمغسلة ويتوضأ أمامهم، ثم يتوضأ كل تلميذ تحت إشرافه.

٥. طريقة المحاكاة والقدوة:

تعد القدوة منهجاً تربوياً فاعلاً في تغيير سلوك التلميذ بطريقة غير مباشرة، فالمعلم بطريقة مقصودة أو غير مقصودة ينقل المهارات الفقهية إلى تلاميذه بالقدوة والتقليد، ويعتبر المنهج الخفي طريقة إيجابية لتغيير السلوك وزرع القيم الدينية واكتساب الأحكام الفقهية، مثل عند تعليم التلاميذ السلام اللفظي والمصافحة، يُسلّم المعلم عند دخوله الفصل على التلاميذ في كل حصة قائلا السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

٦. طريقة الوعظ بالترغيب والترهيب:

يحفّز المعلم التلاميذ على تطبيق الأحكام الفقهية الصحيحة، ويحذرهم من المخالفات الشرعية ليحبهم الله

ويوفقهم في حياتهم ويدخلهم الجنة بأسلوب تربوي محبّب لهم وينّمي شعور المحبة والخوف من الله بفعل الطاعات وترك السلوك السيّئ.

٧. طريقة حل المشكلات:

يصنع المعلم مشكلة افتراضية أو يذكر مأزقاً مرتبطاً بأهداف الدرس، ويطلب من التلميذ الحل، مثل: ما الحل عند انعدام الماء وقت الصلاة، هو التيمم.

٨. طريقة تجزئة المهارات:

يجزئ المعلم نص الأحكام الفقهية بعبارات قصيرة ليسهل حفظها وفهمها، ثم يوضّح معاني المفردات ويردد قراءتها فردياً وجماعياً على السبورة أو بوسيلة تعليمية، ويراجعها يوميا لتثبيتها في الذاكرة بعيدة المدى.

٩. الأسئلة الاستفهامية التقريرية:

أسئلة متسلسلة يوجهها المعلم إلى التلميذ لفهم الحكم الفقهي وتثبيت الفكرة في ذاكرة التلميذ، ويراعي تجاهل الإجابات الخاطئة وتعزيز الإجابات الصحيحة.

١٠. تمثيل الأدوار:

يكلّف المعلم التلميذ بتقمص دور شخصية افتراضية متعلقة بالدرس، ففي درس الأذان يتقمص التلميذ دور المؤذن فيؤذن للصلاة، وفي درس الصلاة يتقمص دور الأمام فيصلي بزملائه، والهدف تثبيت المهارة وتطبيقها.

١١. استخدام التقنيات التعليمية:

يستخدم المعلم في الدرس الأفلام التعليمية والبرامج التعليمية الإلكترونية والأجهزة الذكية، وجهاز عرض البيانات ومقاطع الشبكة العنكبوتية، حيث تعرض المهارات بطريقة فاعلة ومشوقة توفر الوقت والجهد.

١٢. طريقة التكرار:

وينقسم التكرار والمراجعة للمهارات التعليمية إلى قسمين

أ. المراجعة المتكررة للمهارات القديمة التي سبق دراستها بالدرس السابق.

ب. الترديد المتكرر لعبارات الدرس الجديد أثناء الدرس ونهايته.

تدريس الرياضيات

توفر طرق واستراتيجيات تدريس الرياضيات وقت وجهد المعلم، وتسهل للتلميذ اكتساب المهارات الحسابية المرتبطة بالحياة الوظيفية وتزيد من تكيفه الاجتماعي والشخصي مع الآخرين، وسنتناول الموضوعات التالية:

١. أخطاء في طرق تدريس الرياضيات.

٢. خصائص ذوي الإعاقة الفكرية المتعلقة بتعليم الرياضيات.

٣. الوسائل التعليمية.

٤. التهيئة للمهارات الأولية والأساسية.

٥. طرق تدريس الأشكال الهندسية الأعداد، العقود.

٦. العمليات الحسابية الجمع، الطرح، الضرب، القسمة.

أولاً: أخطاء في طرق تدريس الرياضيات:

١. عدم ربط الموضوع السابق بالدرس الجديد.

٢. قصور في استخدام الوسائل التعليمية المحسوسة.

٣. ضعف التعزيز والتحفيز عند أداء التلميذ للمهارة.

٤. عدم مناسبة الأهداف لقدرات التلميذ (ضعيفة أو صعبة).

٥. عدم تجزئة المهارة وتحليل المهمة.

٦. ضعف المراجعة اليومية لما سبق دراسته من المهارات.

ثانياً: خصائص ذوي الإعاقة الفكرية المتعلقة بتعليم الرياضيات:

يؤدي القصور في تقييم قدرات التلميذ وتحديد جوانب القوة والضعف عنده، إلى ضعف اكتساب التلميذ للمهارات ومن ثم شعور المعلم بالإحباط عند شرح المادة العلمية، لذا سنذكر أهم خصائص ذوي الإعاقة الفكرية المرتبطة بمادة الرياضيات ومنها:

١. انخفاض القدرات العقلية (الانتباه والفهم).

٢. قصور في كفاءة الحواس والتآزر الحسي الحركي والذاكرة قريبة المدى.

٣. ضعف التعميم والتجريد والتخيل.

٤. مشاكل في تعبير اللغة والثقة في النفس.

٥. الحاجة إلى تجزئة المهارات وتكرار مراجعتها.

ثالثاً: الوسائل التعليمية:

يستخدم المعلم يوميا وسائل دائمة متوفرة بالفصل في شرح الدرس وهي:

المعداد وقطع دينز والعيدان الملونة والميزان وخامات البيئة مثل: مصاص العصير والأقلام والمكونات الفصلية وبطاقات الأعداد والوسائل الجدارية ومقاطع الفيديو من الشبكة العنكبوتية.

رابعاً: مرحلة التهيئة لمادة الرياضيات:

أ. المهارات الأولية:

يتعلم التلميذ مهارات أولية عبارة عن مصطلحات ومعارف بسيطة ومتطلبات قبلية بمادة الرياضيات وهي:

١. المقارنة، مثل: كثير. قليل، كبير. صغير، طويل. قصير، مرتفع. منخفض، قريب، بعيد.

٢. المكان، مثل: خارج، داخل، قمة، قاع، فوق، تحت.

٣. الاتجاهات، مثل: الأمام، الخلف، اليمين. اليسار.

٤. التسلسل، مثل: أول، آخر، بداية. نهاية، قبل. بعد.

٥. الوزن، مثل: خفيف، ثقيل، سمين، نحيف، ملئ، فارغ.

٦. الحجم، مثل: كبير، صغير.

٧. المسافة، مثل: طويل، قصير، مرتفع، منخفض، قريب. بعيد.

٨. الزمن والوقت، مثل: صباح، مساء، مبكر، متأخر، ليل، نهار.

٩. أسماء الأشكال الهندسية، مثل: دائرة، مثلث، مربع، مستطيل.

١٠. الترتيب، مثل: الأول، الثاني، الثالث، الرابع.

١١. أسماء الألوان الأساسية، مثل: الأحمر، الأخضر، الأزرق.

ب. المهارات الأساسية:

يتعلم التلميذ مهارات أساسية في المستويات العليا مثل التطبيق والتحليل والتركيب والتقويم المرتبط بحياة التلميذ الوظيفية وهي:

١. التصنيف حسب التشابه والتطابق والاختلاف. ٢. الأوزان. ٣. الأحجام والكمية. ٤. العلاقات والمقارنات. ٥. القياسات والأطوال. ٦. الترتيب التسلسلي. ٧. الألوان الأساسية والثانوية. ٨. الزمن. ٩.المسافات والمساحات. ١٠.الإتجاهات الفرعية والمكانية. ١١.النقود. ١٢.خصائص الأشكال الهندسية المربع، المستطيل، الدائرة. ١٣. رسم المستقيم والزوايا. ١٤. الأعداد. ١٥. العمليات الحسابية.

خامساً: طرق تدريس الأشكال الهندسية:

١. طريقة النمذجة: يحضر المعلم مجسَّمات ونماذج للأشكال الهندسية، ويسمّيها ويعمّم تطبيقها على مكونات الفصل ويطلب من التلميذ ذكر نماذج هندسية من حياته اليومية.

٢. طريقة التعليم باللعب: يضع المعلم مجسَّمات هندسية أمام التلميذ، ويطلب منه فرز الدوائر والمثلثات والمربعات والمستطيلات، مع تسمية كل شكل ويطبق التعليم الترفيهي في برامج التعليم الإلكتروني.

٣. طريقة تفعيل وظائف الحواس المتعددة: وهي السمع والبصر واللمس والنطق، يرسم المعلم الشكل الهندسي ويسميه التلميذ ويمرر إصبعه عليه ثم يرسمه.

٤. التطبيق العملي:

التدريب والممارسة أسلوب فاعل في تثبيت المعارف بطريقة فردية وجماعية وبالتعليم التعاوني، مثل:

درس الأشكال الهندسية باستخدام طريقة التطبيق العملي:

١. استخدام مصّاص العصير وأعواد الكبريت والمكعبات في تشكيل المربع والمستطيل والمثلث.

٢. تثبيت المسامير على لوح خشب في الزوايا وتمرير خيط لتشكيل الشكل الهندسي.

٣. صنع الحروف والنماذج المتنوعة والقوالب المجسمة من الصلصال.

٤. طي الورق أو قصها لتشكيل المربع والمستطيل والمثلث.

٥. التشكيل الهندسي بأسلاك الكهرباء والأنابيب القابلة للثني.

٦. رسم الأشكال الهندسية بتمرير القلم على مجسماتها.

٧. تمثيل التلاميذ أشكال هندسية بأيديهم وأجسامهم.

سادساً: طرق تدريس الأعداد من ١ إلى ٩:

العدد هو مقدار كمية الرقم، أما الرقم فهو رمز لمقدار تلك الكمية، يتطلب تدريس الأرقام الانتقال من المجرد إلى المحسوس بإستخدام الوسائل التعليمية واستغلال مكونات الفصل كعدّ الكراسي والطاولات، ويمكن تنفيذ درس (عدد ٢) بالطريقة التالية:

١. مقدمة الدرس قصة قصيرة، ذهب محمد مع والده يوما ومعه ريالان واشترى قلمين، يكتب المعلم الرقم (٢) على السبورة وهو يحكي أحداث القصة. ثم يطبق التلاميذ القصة بمشهد تمثيلي، يختار المعلم ثلاثة من التلاميذ يمثل (الأول) دور الأب الذي يهدي لابنه (التلميذ الثاني) ريالين ليشتري قلمين من البائع (التلميذ الثالث)، وأثناء التمثيل يبرز المعلم لوحة صغيرة تحوي الرقم (٢).

٢. يربط المعلم تعليم العدد الجديد بالعدد السابق، ضمانا لعدم نسيان التلميذ وتذكيره بالخبرات السابقة التي مر بها، لنقلها من الذاكرة قريبة المدى إلى الذاكرة بعيدة المدى، مثل عند تدريس العدد (٢) يردد المعلم مع التلاميذ جماعياً الرقم (١) ثم يربط بالرقم (٢).

٣. يكتب التلميذ العدد ويسميه.

٤ . يكتب التلميذ الرقم (٢) بالمكعبات، ويمثّل قيمة العدد على المعداد والوسائل الأخرى كالأقلام أو القطع.

٥. يملي المعلم الرقم (٢) على التلميذ إملاء مباشراً أو منظوراً.

٦. يكتب التلميذ الرقم على الرمل، ويتحسّس بأصبعه الأرقام المجوفة والبارزة والخشنة، التي تمثل شكل الرقم لنقله من المجرد إلى المحسوس.

٧. يكلف التلميذ بكتابة الرقم عدة مرات كتدريب فصلي وواجب منزلي.

يتبع المعلم الخطوات السابقة في تدريس الأعداد من (١إلى٩) بالطريقة التي يراها مناسبة لظروف التلميذ التعليمية، ويجب مراجعة الأعداد التي سبق دراستها، ليتأكد أن التلميذ يتقن (اسم العدد ـ مقدار الكمية، كتابة العدد) قبل تدريس العدد الجديد، ويربط العدد الجديد بتمثيل قيمة العدد القديم بمكعبات أو قطع أو أقلام، وإضافة عنصر واحد عليه لنحصل على رقم جديد.

العدد صفر

١. يُحضّر المعلم (٣) أكواب شفافة ويضع بالكوبين أقلام، الكوب الأول (قلم واحد) والكوب الثاني (قلمان) ويترك الثالث فارغا، ويطلب من التلميذ التعرف على عدد كل منها، فإذا وصل التلميذ إلى الكوب الثالث سيجده فارغا، ويستدل بأنه خالٍ من الأقلام ويرمز له بالرقم (٠) ويسمى الصفر.

٢ . يستخدم المعلم القصة الشيقة والتمثيل في تدريس العدد صفر.

٣. يرسم المعلم دائرتين يرسم داخل الأولى عنصراً أو عنصرين والأخرى فارغة.

٤. تدريب التلاميذ على كتابة العدد صفر نسخاً وإملاء.

٥. يكلف المعلم التلاميذ بالتدريبات الفصلية والمنزلية.

تدريس العقود (١٠، ٢٠، ٣٠، إلى ٩٠):

- يوزع المعلم (مصاص العصير أو مجموعة من العيدان أو الأقلام) ويطلب من التلاميذ تكوين رزم (ربطة) مكونة من عشرة عناصر مربوطة برباط مطاطي.
- يعرض المعلم مجموعتين ويسأل التلميذ عن عددها فيجيبوا عشرتين (عشرون).

- يعرض المعلم ثلاث مجموعات ويسميها ثلاثين ثم أربع مجموعات أربعين.
- ترقيم المجموعات (١ ،٢ ،٣) ثم إضافة صفر على يمين كل عدد وقراءته.
- تكرار قراءة الأعداد (عشرة، عشرون، ثلاثون).
- استخدام وسيلة لوحة الجيوب ومنازل المعداد في تمثيل الأعداد.

مفاهيم الأعداد من ١١_ ١٩

. يستخدم المعلم القصة المرتبطة بمنزل (بيت) الآحاد، ومنزل (بيت) العشرات مشيرا أن قيمة العدد (١) في الآحاد تتغير لو وضع في منزل العشرات حيث تصبح القيمة عشرة ثم يمثل العدد بالمعداد.

. يعرض المعلم رزمة مكونة من عشرة عيدان، ويضيف إليها عوداً واحداً ويكتب أمامها (١١).

. نسخ الأعداد ثم التدريب على كتابتها من ذاكرته وتنبيه التلميذ على كتابة العدد الأول وهو الآحاد ثم العشرات، مثل: كتابة الرقم (١٣) يكتب ٣ ثم ١.

توصيات عامة في تدريس الأعداد:

١. ربط تدريس العدد بأسماء من البيئة مثل (٣ تفاحات ٤ أقلام)، ليسهل معرفة التلميذ معنى العدد.

٢. عرض العدد مع قيمته وبوسيلة محسوسة، مثل عرض رقم (٣) وبجانبه (٣) أقلام.

٣. ربط صوت العدد (حاسة السمع) مع رمزه المكتوب (حاسة البصر)، بحيث ينطق المعلم بالعدد ويشير إلى رمزه المكتوب على السبورة أو لوحة ورقية.

٤. تدريب التلميذ على نطق الأعداد والعقود مرتبة ومتسلسلة لوحده ومع أقرانه، مثل:

(١،٢،٣،٤،٥،٦،٧،٨،٩) واحد اثنان ثلاثة .....

(١٠،٢٠،٣٠،٤٠) عشرة عشرون ثلاثون .....

٥. التدرج في تدريس الأعداد مع الوسائل المحسوسة إلى الرقم المجرد.

٦. التنويع في استخدام الوسيلة عند تمثيل العدد، فمرة المكعبات ومرة أقلام وأخرى كراسي الفصل وهكذا.

٧. عدم تدريس عددين أو أكثر في وقت واحد.

طرق تدريس العمليات الحسابية

هناك إرشادات في تدريس العمليات الحسابية (الجمع، الطرح، الضرب، القسمة) أهمها:

١. استخدام الوسائل التعليمية المحسوسة لتبسيط المسائل وتقريب المفاهيم والرموز الرياضية.

٢. مناسبة الأهداف العامة والخاصة لقدرات التلميذ.

٣. تحليل المهمة وتجزئة المهارات وتبسيط مكونات الدرس.

٤. فهم التلميذ لدلالات إشارة العمليات الحسابية (+−×÷) وقيمها قبل إجراء العملية الحسابية.

٥. التدريس الوظيفي للعمليات الحسابية وربطها بمهارات الحياة اليومية.

أولاً: طرق تدريس الجمع:

١. فهم إشارة الجمع بأنها الزيادة أو الإضافة أو تجميع قيمة عددين في عدد واحد، مثل عند جمع العددين (٢+١ =) نحضر ثلاثة أكواب نضع بالكوب الأول قلمين والثاني قلماً واحداً، يفرغ المعلم الكوب الأول والكوب الثاني في الكوب الثالث، ويستنتج مع التلاميذ بأنه جمع الأقلام معا.





٢. طريقة أخرى يحضّر المعلم كوبين ويضع بالأول قلمين والثاني قلماً فيضيف التلميذ عناصر الكوب الأول على عناصر الكوب الثاني وهو (قلمان + قلم واحد) النتيجة أن محتويات الكوب ثلاثة أقلام أو تضع قلماً بيدك على (٣) أقلام بالكوب ليصبح المجموع (٤)، ويمكن استبدال الأقلام بالمكعبات أو وسيلة أخرى.



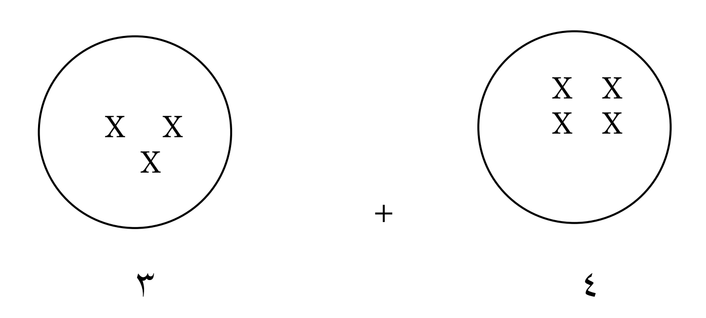


٣. طريقة الخطوط المستقيمة مثل:

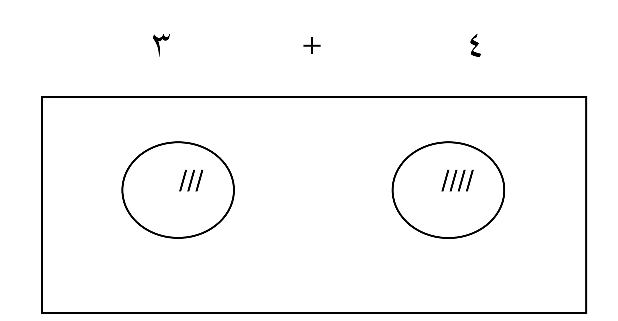
٤ + ٣

//// + /// =

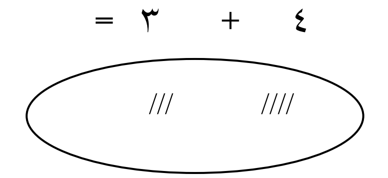
أو يمكن تمثيلها بدوائر



٤. تمثيل العددين في دائرتين ثم إحاطتهما بمستطيل:



أو تمثيل العددين بالخطوط وإحاطتهما بدائرة



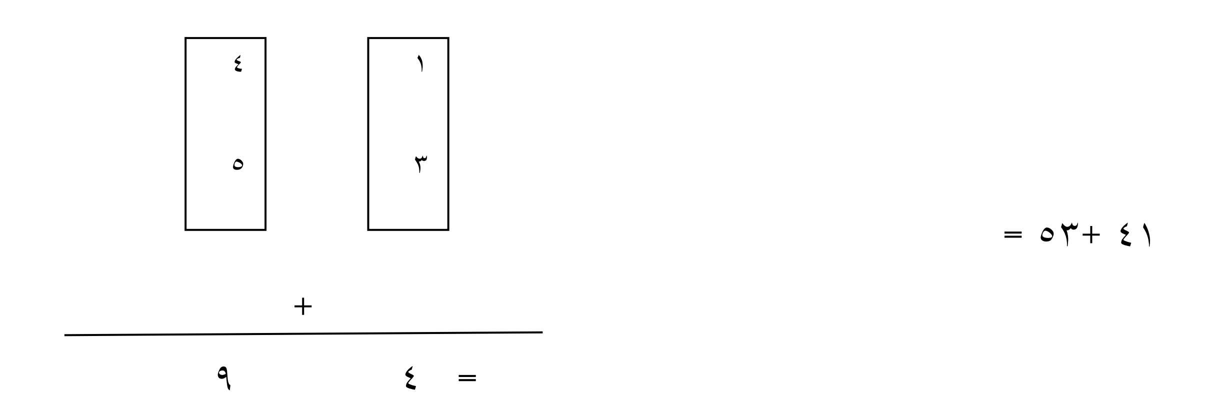
٥. طريقة استخدام الذاكرة:

تستخدم هذه الطريقة إذا كان أحد العددين أكبر من خمسة، وتعتمد على وضع الرقم الكبير افتراضيا في الذاكرة ويشير إلى رأسه وتمثيل الرقم الصغير بأصابع اليد.

ومثل (٨ + ٣ =) يفترض التلميذ أنه يضع في ذاكرته ويشير إلى رأسه العدد (٨)، ويمثل العدد الآخر (٣) على أصابعه أو بوسيلة محسوسة، ويعد من العدد الذي في مخه (٨) ثم يكمل بالإصبع الأول قائلاً (٩،١٠،١١)، وبذلك يحصل على النتيجة.

٦. طريقة جمع العقود والعدد المكون من خانتين:

رسم مستطيلات وهمية تكون مثابة منزل أو بيت يجمعهما معا مثل:



حقائق عن الجمع:

- أن نتيجة جمع عدد مع العدد (١) هو العدد الذي يليه مباشرة مثل

  ٤ + ١ = ٥

- أن نتيجة جمع العدد (٠) مع أي عدد هو العدد نفسه.
- نحصل على النتيجة نفسها في حال تغير مكان الأرقام من اليمين إلى اليسار والعكس مثل:

٢+ ٣= ٥ ٣ + ٢ = ٥

ثانياً: طرق تدريس الطرح:

١. فهم إشارة الطرح (–) بأنها التنقيص أو الأخذ من الشي وهي عكس إشارة الجمع التي تعني الزيادة أو الإضافة أو التجميع. ومثل (٤–٣ =).

يحضر المعلم كوب ويضع به أربعة أقلام ثم يأخذ منه ثلاثة أقلام ويطلب من التلميذ أن يعد الباقي داخل الكوب، ويستدل عندئذ أن الباقي (١).



٤ – ٣ =



١

٢. استخدام عملية الشطب أو الحذف أو الإحاطة بدائرة مثل:

٤ – ٣ =

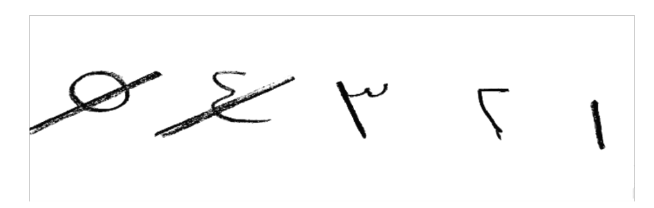
(///) / النتيجة (١)

أو /// / الباقي (١)

٣. استخدام العد العكسي.

٥–٢ =

يكتب التلميذ (٥٤٣٢١) ويشطب رقمين مبتدئين بآخر عدد وهما (٥،٤)، بعد ذلك نصل إلى العدد (٣) وهو النتيجة الصحيحة.



٤. استخدام البطاقات من (١ إلى ٩)

مثل ٦−٢=

يرتب التلميذ بطاقات الأرقام (ويمكن استخدام الرسومات)، ويزيل رقمين ابتداء من الرقم (٦) ، والرقم الذي يقف عليه هو الناتج وهو رقم (٤).

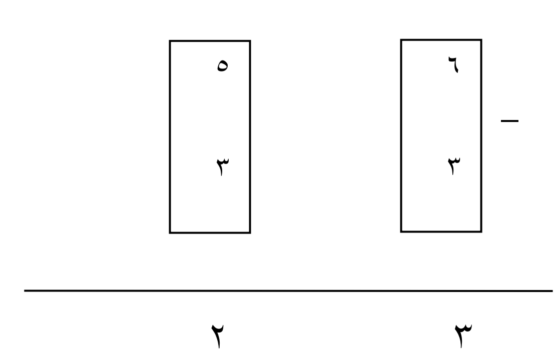


طريقة طرح العقود

وهو العدد المكون من خانتين الآحاد والعشرات

رسم مستطيلات وهمية لتجزئة العدد، مثل:

٥٦ ـ ٣٣ =



حقائق عن الطرح

- أن نتيجة طرح عدد (١) مع أي عدد هو العدد السابق له، مثل: ٤ − ١ = ٣
- أن نتيجة طرح عدد (٠) مع أي عدد هو العدد نفسه.

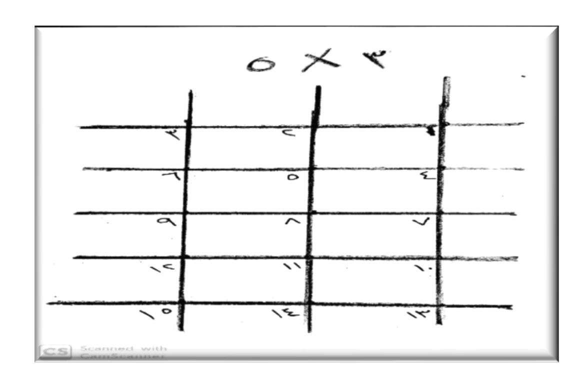
ثالثاً: طرق تدريس الضرب:

١ . فهم إشارة الضرب بأنها تكرار للعدد ثم جمعه، مثل: ٥×٣ =

نكرر الرقم خمسة ثلاث مرات ثم نجمعه ٥ + ٥ + ٥ يساوي ١٥.

٢ . استخدام طريقة الشبكة أو التقاطع مثل: ٥ × ٣

نرسم خمسة خطوط ثم نرسم فوقها ثلاثة ثم نعد التقاطعات ونحصل على النتيجة وهي ١٥ تقاطع مثل:



٣ . يحفظ التلميذ في ذاكرته وعليه تجزئة حفظ الجدول ابتداء من الجدول واحد ثم المراجعة اليومية لما سبق حفظه.

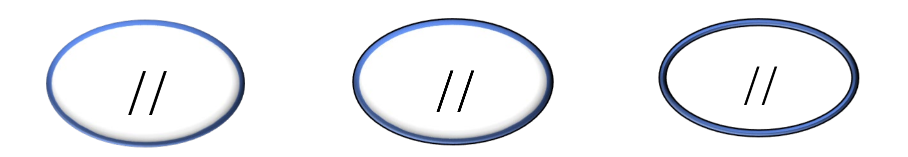
٤ . استخدام الوسائل والرسومات في الضرب مثل:

٣ × ٢ =

نرسم ثلاث دوائر ونرسم داخلها اثنين من الخطوط ثم يقوم التلميذ بعدّها، مثل:

٣ × ٢ =

٣ دوائر في كل منها خطان



أو نحضر ثلاثة أكواب ونضع في كل كوب قلمين، ثم يقوم التلميذ بعدّها.





حقائق عن الضرب:

- يعتمد تدريس الضرب على الفهم أكثر من الحفظ.
- عملية الجمع متطلب سابق لعملية الضرب.
- إن نتيجة ضرب عدد بصفر هو صفر. وفي (١) نفس العدد المضروب، وفي العدد (١٠) يكتب صفراً ثم العدد المضروب عن يساره، مثل: (٢×١٠= ٢٠)
- طريقة التبادل: أن (٢×١٠= ٢٠) هي نفسها (١٠×٢= ٢٠)

رابعاً: طرق تدريس القسمة:

١. فهم إشارة القسمة بأنها توزيع عدد على مجموعة عناصر.

أو تقسيم أو تجزئة العدد حسب عدد المقسوم عليه.

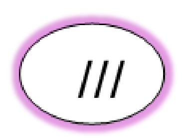
٢. ربط القسمة بالضرب، مثل:

(٨ ÷ ٤ =) نسأل التلميذ عن العدد الذي إذا ضربناه في (٤) تصبح النتيجة (٨) فيستنتج أنه (٢).

٣. رسم النقط أو الخطوط ثم رسم دائرة حولها، مثل:

(٦ ÷ ٣ =) نرسم (٦) خطوط أو نقط ثم نحوط على كل (٣) عناصر بدائرة

////// النتيجة حصلنا على دائرتين (٢)





٤. التوزيع المباشر:

أ ـ باستخدام الرسومات، مثل:(٦ ÷ ٢ =)

نرسم دائرتين أو مربعين ونوزع عناصر العدد ثمانية على الدائرتين بالتساوي.

مثل:



ب ـ استخدام الوسائل التعليمية في القسمة، مثل:

(٦ ÷ ٣ =)

نحضر ستة أقلام وكوبين ونطلب من التلميذ أن يوزع المكعبات بالتساوي على الأكواب، ثم يعدّ التلميذ المكعبات في الكوب الواحد لنحصل على النتيجة (٣) أقلام في كل كوب مثل:





ج ـ استخدام التلاميذ كوسيلة، مثل:

(٨ ÷ ٤ =)

يقف أربعة تلاميذ أمام أقرانهم، ونحضر ثمانية أقلام، ونطلب من أحد التلاميذ أن يوزعها عليهم بالتساوي، ثم يذكر كل تلميذ عدد الأقلام التي معه.

٥. طريقة تسهيل القسمة:

الخطوات

١.نطرح العدد المقسوم عليه من العدد (١٠).

٢. نأخذ نتيجة الطرح ونضربها في عدد افتراضي، بحيث يكون النتيجة آحاد المقسوم.

٣. نطرح النتيجة من العدد (١٠) وهو الجواب، مثل:

(٥٤ ÷ ٦ =)

- نطرح العدد المقسوم عليه وهو (٦) من عدد (١٠)، مثل:

  (١٠ - ٦ = ٤)

- نأخذ النتيجة (٤) ونضربها في عدد افتراضي، بحيث يكون النتيجة آحاد المقسوم (٥٤) وهو (٤)

  (٤ × ... =٤)   هو ١

- نطرح (١) من العدد (١٠) النتيجة (١٠-١ = ٩)

  (٥٤ ÷ ٦ = ٩).

حقائق عن عملية القسمة:

- نتيجة قسمة عدد على العدد واحد، نفس العدد، مثل: (٥ ÷ ١ = ٥)
- نتيجة قسمة عدد على صفر، النتيجة صفر، مثل: (٥ ÷ ٠ = ٠)
- إزالة الأصفار من المقسوم والمقسوم عليه، مثل: (١٠ ÷ ١٠ = ١)
- ربط عملية القسمة بالضرب.

تعليم القراءة

ينظر أفراد المجتمع نظرة إيجابية للتلميذ ذي القدرات التعليمية العالية في القراءة والكتابة، لذا تعتبر القراءة مادة مساعدة لذوي الإعاقة الفكرية في تطوير مهارات الحياة اليومية والدمج في المجتمع، واكتساب المهارات التعليمية وتحقيق أهداف الخطة التربوية الفردية.

أهداف تدريس مادة القراءة

١. أن يُظهر التلميذ رغبة في تعلم القراءة.

٢. أن يعرف التلميذ الحروف بحركاتها.

٣. أن يتهجّى التلميذ الكلمات بحركاتها.

٤. أن يقرأ التلميذ العبارات والجمل.

٥. أن يتدرب التلميذ على طرق القراءة السريعة.

٦. أن يكتسب التلميذ مفردات وتراكيب جديدة.

٧. أن يقرأ مصطلحات من الحياة اليومية والوظيفية.

٨. أن ينطق التلميذ الحروف من مخارجها الصحيحة.

٩. أن يفهم التلميذ معنى ما يقرؤه.

أنواع القراءة

القراءة الجهرية، القراءة الصامتة، قراءة الاستماع.

أولاً: القراءة الجهرية:

هي نطق التلميذ الحروف والعبارات والجمل بصوت مسموع مضبوطاً بالحركات.

أهداف القراءة الجهرية:

١. تدريب التلميذ على نطق الحروف من مخارجها الصحيحة.

٢. تعويد التلميذ على القراءة السريعة المناسبة لقدراته.

٣. قراءة التلميذ النصوص أمام أقرانه بصوت واضح.

٤. تشخيص اضطرابات النطق والكلام وعلاجها.

شروط القراءة الجهرية

١. مناسبة الألفاظ والتراكيب لقدرات وحاجات التلميذ.

٢. التدّرج في اختيار الكلمات السهلة ثم الأصعب ليمر التلميذ بخبرة النجاح.

٣. استماع التلميذ لقراءة المعلم ومحاكاته في نطق الحروف من مخارجها.

٤. تصحيح قراءة التلميذ عند الخطأ كتغذية راجعة.

٥. ربط الكلمات المقروءة بحياة التلميذ اليومية.

ثانياً: القراءة الصامتة:

هي فهم التلميذ لمعاني الكلمات والجمل بدون إظهار أو نطق لأصوات الحروف، وتسمى القراءة البصرية، وتطبق مع التلاميذ القادرين على القراءة.

أو هي تعطيل اللسان والشفاه والحلق عن إصدار أصوات عند قراءة الكلمات، وتوظيف البصر والمخ في فهم النصوص المقرؤة.

أهدافها:

١.تنمية القدرة على الانتباه والتركيز ودقة الملاحظة.

٢. تعويد التلميذ على سرعة القراءة والفهم.

٣. تنمية الخيال اللغوي والمعرفي.

٤. تشجع النقد وإبداء الرأي.

عيوبها:

١.صعوبة تصحيح الأخطاء.

٢. غير مناسبة لذوي القدرات المنخفضة.

٣. ضعف التغذية الراجعة.

مزاياها

١. سرعة القراءة الصامتة.

٢. فهم المعاني والأفكار بروّية.

٣. تطبيق القراءة الصامتة في مهارات الحياة اليومية.

ثالثاً: قراءة الاستماع:

تدريب التلميذ على استماع النصوص المقروءة من المعلم أو المسجل الصوتي وفهم معاني الكلمات، ثم ربطها بالعبارات الوظيفية اليومية المستخدمة مع الآخرين.

إرشادات في قراءة الاستماع

١. مناسبة المفردات لقدرات التلميذ.

٢. مراعاة طبقات التنغيم، بحيث لا يكون الحديث على وتيرة واحدة، بل يتراوح بين انخفاض وارتفاع، وتغيير طبقته تبعا للمعاني والأحداث.

٣. مراعاة مستوى وشدة الصوت، وفق موقع التلميذ وقدرته على الاستماع.

٤. تغيير المعلم لصوته في النبرات أو الطبقات أو الرنين حسب المواقف التعليمية.

طرق تعليم القراءة والتهجئة

أولاً: التهيئة للقراءة:

ثانياً: الطريقة التركيبية (الجزئية):

١. الطريقة الهجائية. ٢. الطريقة الصوتية.

٣. الطريقة البغدادية. ٤. الطريقة المقطعية.

ثالثاً: الطريقة التحليلية (الكلية):

١. طريقة الكلمة. ٢. طريقة العبارة.

٣. طريقة الجملة. ٤. طريقة القصة.

طرق تعليم القراءة والتهجئة

أولاً: التهيئة للقراءة:

يتطلب من التلميذ اكتساب المهارات القبلية قبل تعلم المهارات الأساسية لمادة القراءة ومن المهارات التي تدرج في بداية التهيئة للقراءة:

١.التعبير عن محتويات الصور وتفاصيلها.

٢.استخراج التشابه والاختلاف بين الصور والمجسّمات ومكونات البيئة.

٣.مقارنة الخط المستقيم بالخطوط الأخرى.

٤.التفريق بين الأحجام الكبيرة والصغيرة والقصيرة والطويلة.

٥. تسمية الاتجاهات المكانية يسار ويمين، أعلى وأسفل.

٦.إعادة سرد القصص المسموعة.

٧.تصنيف الكلمات إلى مجموعات حسب معانيها أو حروفها.

٨.تعرّف التلميذ على اسمه مكتوباً.

٩.تقليد أصوات الحيوانات والطيور.

١٠.التعرف على أسماء محتويات البيئة.

١١.تسمية أعضاء جسمه.

١٢.تطبيق التلميذ عملياً لمدلول الكلمة المنطوقة.

١٣.التفريق بين الألوان الرئيسة.

ثانياً: الطريقة التركيبية (الجزئية):

وتعتمد هذه الطريقة على تعليم القراءة من الجزء إلى الكل لذا سميت بالطريقة الجزئية حيث يبدأ التلميذ بتعلم الحروف فالكلمة فالعبارة فالجملة ثم النص كموضوع القراءة.

وهي طريقة قديمة تطبق في تعليم القراءة، حيث يقوم المعلم بتعليم التلاميذ الحروف الهجائية بأسمائها وأصواتها وحركاتها الأساسية، ثم يتدرج بهم إلى تهجئة الكلمات التي تتكون من حرفين ثم ثلاثة حروف ثم أكثر، ولهذا سميت الطريقة التركيبية، لأنها تعتمد على تعليم الجزء الصغير ثم إلى تركيب هذه الأجزاء لتكوين الكلمة الكلية، وتندرج تحت هذه الطريقة ثلاث طرق:

١. الطريقة الحرفية (الهجائية أو الألف بائية):

وهي تعليم الحروف الهجائية بأسمائها (ألف، باء، جيم، سين، شين، كاف....) وتطبّق هذه الطريقة:

. حفظ الحروف متسلسلة ألف باء تاء ... (أ، ب، ت، ث ...)، واستظهارها عن ظهر قلب.

. يحفظ التلميذ الحروف الأبجدية بأسمائها (ألف وجيم وكاف) ثم بأصواتها قبل تهجئة الكلمات، بحيث يتقن التلميذ معرفة الحروف الأبجدية كمتطلب سابق لعملية تهجئة الحروف.

مزايا الطريقة الحرفية:

١. حفظ التلميذ للحروف بسرعة.

٢. سهولة تدريسها، وسلاسة خطواتها.

٣. تغذية راجعة ونتائج إيجابية سريعة في إتقان التلميذ لها.

عيوب الطريقة الحرفية:

١. إن ربط الحرف باسمه (ألف وجيم وكاف) يصعب ويؤخر تهجئة الكلمة.

٢. تهمل ربط الحرف بالكلمة فتبعث على الملل بنفوس التلاميذ.

٣. لا تهدف إلى فهم التلميذ لما يقرأ أو يتهجى.

يحبذ عدم استخدام هذه الطريقة مع ذوي الإعاقة الفكرية، بسبب عيوبها التي قد تؤثر على استيعاب التلاميذ وفهمهم وحفظهم للحروف الهجائية، وتؤدي إلى تأخر التهجئة لديهم إلا إذا ربطت بالطريقة الصوتية فنتائجها جيدة.

٢ . الطريقة الصوتية

تعتمد هذه الطريقة على تدريس المعلم الحروف بأصواتها، لا بأسمائها مثل يُدرس حرف الألف (أَ) والميم (مَ) والكاف (كَ) والجيم (جَ) بحركة الفتحة وهكذا في بقية الحروف، ولذا يدرب التلميذ على نطق الحرف بالحركات الأساسية الضمة والفتحة والكسرة، ثم يتهجى التلميذ حروف الكلمات بحيث يربط الحروف ببعضها إلى أن ينطق حروف الكلمة كاملة مثل (أ ب ي) تتهجى بعد جمعها أبي، وينطق المعلم صوت الحرف مع إبراز رسمه أو رمزه (مثل أ) للتلميذ. ولتعليم التلميذ بهذه الطريقة يعرض المعلم الحرف وينطقه بصوته ثم يربطه باسم حيوان أو جماد يعرفه التلميذ، مثل:

أ (تنطق أَ ولاتنطق ألف)، (أَ) أَسد، (بَ) باب، جَ (تنطق جَ ولاتنطق جيم)، (جَ) جَمل

يبدأ المعلم تعليم الحروف منفصلة عن الكلمة ويتدرب التلاميذ على النطق بها منفردة، مع ملاحظة أن تكون هذه الحروف مشكّلة أو مضبوطة بحركة الفتحة مثل

(زَرَعَ) ، (دَرَسَ) ، (أَ كَ لَ).

ثم ينتقل إلى الكلمات التي حروفها متصلة مثل

(جَلَسَ)، (كَتَبَ)، (شَكَرَ)، (حَصَدَ).

ثم تربط الكلمات ببقية الحركات الأساسية كالضمة والكسرة متدرجا بالكلمات من حيث الصعوبة والطول.

(جُلِسَ)، (كُتِبَ)، (شُكِرَ)، (حُصِدَ).

مزايا الطريقة الصوتية:

١. تهجئة الكلمة وفهم معناها.

٢. تطابق صوت الحرف المسموع بالأُذن مع شكل الحرف المشاهد بالعين مع الرمز المكتوب باليد.

عيوب الطريقة الصوتية

١. تركّز على طريقة من الجزء إلى الكل وتهمل طريقة الكل إلى الجزء.

٢. تهدم وحدة الكلمة وترابط الحروف لأنها تعتمد على المقاطع الصغيرة، فكل حرف مستقل عن الآخر.

٣. تؤدي إلى عادات خاطئة في النطق تتمثل في مد الحرف.

٣ . الطريقة البغدادية:

هذه الطريقة مكملة للطريقة الصوتية ومرتبطة بها، حيث يعرف التلميذ الحرف بصوته المقرون بحركاته الأساسية (الضمة والفتحة والكسرة) ويفضل تدريبه على السكون والتنوين، ونطق الحرف بالصوت الطويل أو ما يسمى بالمدود.

(بَ، بِ، بُ) وتنطق (با ، بي ، بو)

وقد يستصعب المعلم تطبيق هذه الطريقة على تلاميذه، ولكنها طريقة سهلة يحفظها التلميذ آلياً مع التكرار والترديد المستمر للحرف.

مزايا الطريقة البغدادية:

١. نطق التلميذ لمخارج الحروف بطريقة سليمة.

٢. تهجئة الكلمة مضبوطة بحركاتها.

٣. قراءة حروف الكلمة ونطقها وفهم معناها.

٤. تدريب التلميذ على قراءة النصوص قراءة سليمة.

٥. القراءة السريعة لكلمات الجملة.

٦. تنمية مهارة الإملاء.

٧. سهولة إتقانها وتطبيقها فهي تنطق برنيم موسيقي محبب للتلاميذ (با ـ بي ـ بو).

عيوب الطريقة البغدادية

١. ضعف قناعة بعض المعلمين بتطبيق بهذه الطريقة.

٢. تحتاج إلى المراجعة المستمرة للحروف بحركاتها لتثبيتها بذهن التلميذ.

٣. تتطلب قدرات في التلميذ عند نطق الحرف بحركات متنوعة.

٤. الطريقة المقطعية:

وتعتمد هذه الطريقة على مقاطع الكلمات كوحدات لها في تعليم القراءة بدلا من الحروف، مثل تجزأ الكلمة إلى حروف:

ذَ هَـ بَ	أَ كَ لَ	زَ رَ عَ

وتعتمد على تجزئة الكلمة أو تحليل المهارة، ثم جمع الحروف في كلمة ذي معنى مبسَّط، مثل: (ذَ هَـ بَ، ذَهَبَ). ويمكن تطبيق هذه الطريقة مع الكلمة ذي الحرفين مثل (أب) أو ثلاثة أو أكثر حسب قدرات التلميذ.

مزايا الطريقة المقطعية:

١. الجمع بين محاسن الطريقتين الهجائية والصوتية.

٢. تساعد على التدريب الإملائي للكلمات.

٣. تجزئة المهارة التعليمية (الكلمة) بما يناسب قدرات التلميذ.

٤. تسهل عملية تهجئة الكلمات.

عيوب هذه الطريقة

١. تهمل وحدة الكلمة.

٢. تضعف فهم التلميذ لمعاني الكلمات المنطوقة.

٣. تحتاج إلى تطبيق الحركات الأساسية عند التهجئة.

ثالثاً: الطريقة التحليلية أو الكلية:

وتتكون من أربع طرق

١ ـ طريقة الكلمة ٢ ـ طريقة العبارة ٣ ـ طريقة الجملة ٤ ـ طريقة القصة

تعتمد هذه الطريقة على تعليم التلميذ من الكل إلى الجزء، حيث تبدأ بتعليم التلميذ الجملة ثم الكلمة والانتقال إلى الحروف، وتتبنى هذه الطريقة فلسفة:

ـ أن التلميذ يعرف أسماء مكوّنات البيئة التي يعيش فيها.

ـ أن الإنسان يرى الأشياء بنظرة شمولية كاملة ثم يبدأ بتفصيل ما يراه، فعند مشاهدة الإنسان لمنظر جميل فنظرته

عامة دون التدقيق في مكوّنات ما يراه.

يقرأ المعلم كلمات سبق للتلميذ سماعها، ويطلب منه تهجئة الكلمة وتحليل حروفها ونسخها ثم كتابتها من ظهر قلب، ولهذا سميت بالطريقة التحليلية لأن التلميذ يتعلم الكلمة مركبة كاملة، ثم يحللها إلى أجزائها (الحروف) وتسمى أيضا الطريقة الكلية لأنها تبدأ بتعلم الكل ثم الجزء، والكل هو الجملة ثم الكلمة والانتقال إلى الجزء وهو الحرف. أما أشهر الأنواع التي تندرج تحت هذه الطريقة فهي:

١ . طريقة الكلمة (انظر وقل)

يعرض المعلم الكلمة على التلميذ ويقرؤها أمامه ثم يطلب منه وضع إصبعه عليها وإعادة قراءتها ويكرر ذلك عدة مرات، ثم يطلب منه تحليل حروفها وتهجئتها لتثبت صورتها في ذهنه، ثم يعرض عليه كلمات متشابهة ليقارن بينها. وإذا عرضت الكلمة مع الصورة، فإن التلميذ ينظر إلى الصورة ثم يقرأ الكلمة وإصبعه على حروف الكلمة، ثم تحلل الكلمة إلى حروفها وتكتب نسخا أو إملاء، ثم يركب من هذه الحروف كلمات جديدة متشابهة.

وهذه الطريقة تقتضي تطبيق التالي:

١. قراءة الكلمة وربطها بالصورة المعبرة عنها أمام التلاميذ.

٢. المراجعة المتكررة للكلمة الدالة على الصورة ليتقن التلميذ قراءتها.

٣. الاستغناء عن الصورة بالتدرّج حتى لا يربط التلميذ الصورة بالكلمة.

٤. تحليل الكلمة إلى حروف ليتعرف التلميذ على أصوات الحروف.

أما مزايا هذه الطريقة

١. تكسب التلميذ ثروة لغوية جديدة.

٢. فهم التلميذ لمعاني الكلمات في سياق العبارة والجملة.

٣. يعتاد التلميذ على سرعة القراءة وفهم مدلول معنى الكلمات والجمل.

٤. تدرب التلميذ على ذكر أسماء محتويات الصورة وربطها بجمل وعبارات من ذاكرته.

يقتضي استخدام هذه الطريقة تحليل الكلمات إلى حروف، ومعرفة التلميذ حروف الكلمة بحركاتها لتدريبه على التهجئة والقراءة.

٢ . طريقة العبارة

العبارة هي كلمتان أو ثلاث على الأكثر وتعتبر دون الجملة من حيث المعنى، وفوق الكلمة من حيث اللفظ

والمعنى، ويمكن تصنيفها على أنها بين الكلمة والجملة، مثل: (فوق الشجرة) (معلم الصف).

تبدأ طريقة العبارة بعرض المعلم كلمتين على التلميذ ليقرأها عدة مرات ويرددها التلميذ معه، ثم يدربهم على قراءة كل كلمة ثم يحلل الكلمة إلى حروف. ويؤخذ على هذه الطريقة أن المعنى الكلي للعبارة مفقود.

٣ . طريقة الجملة

يعتمد تعليم القراءة في هذه الطريقة على الجملة فهي وحدة المعنى، وتتشابه مع طريقة الكلمة إلا أنها تتميز بالشمولية والتوسع في عدد الكلمات وتفيد معنى محدداً. ويفضَّل أن تكون كلماتها وظيفية مستنبطه من بيئة التلميذ بثلاث أو أربع كلمات على الأقل، وعلى المعلم تكرار نطق الكلمة المستهدفة في الجمل لتثبت في ذاكرة التلميذ، مثل: ذهب خالد إلى المنزل، سلَّم أحمد على والده.

ويمكن تطبيق المعلم لهذه الطريقة بالأسلوب التالي:

١ . يعرض المعلم الجملة ويقرؤها أمام التلميذ عدة مرات مع ربطها بصورة دالة عليها.

٢ . يكرر التلميذ قراءة الجملة مقرونة بالصورة الدالة عليها.

٣ . يقرأ التلميذ الجملة بعد إبعاد الصورة عنها.

٤ . يتعرف التلميذ على الكلمة المستهدفة في الجملة ويشير إليها بعد سماعها.

وتحتاج هذه الطريقة إلى وسائل تعليمية لعرض الصور الدالة على معنى الجملة، وقد تبنت بعض الدول العربية طريقة الجملة في منهج القراءة الصف الأول الابتدائي، ومن محاسن هذه الطريقة أنها:

١ . تزوّد التلميذ بثروة لغوية وثقافية مرتبطة بمهارات الحياة اليومية.

٢ . تساعد التلميذ على فهم معاني الكلمات من خلال سياق الجملة.

٣ . تسهّل تعلم الإملاء لأن التلميذ يحفظ رسم الكلمة.

٤ . طريقة القصة

تعتبر القصص من أفضل الطرق المحببة للتلاميذ، ويطبق المعلم القصة في درس القراءة بأسلوب مُبسَّط ومناسب لقدرات وحاجات التلاميذ بالأسلوب التالي:

١ . يحكي المعلم قصة خياليه تحاكي الواقع أو واقعية تثير الاهتمام.

٢ . يكرر المعلم القصة حتى يفهمها التلاميذ.

٣ . تمثيل التلاميذ القصة ومحاكاة أحداثها.

٤ . يكتب المعلم جمل القصة على السبورة ويقرؤها عدة مرات.

يجزئ الجملة إلى كلمات ثم إلى حروف، وهكذا حتى يأتي على بقية جمل القصة.

مثل لو طبقنا طريقة القصة لتعلم حرف الراء ستذكر قصة جذَّابة وشيقة بالصور والتمثيل ثم نختار أسماء وكلمات تبدأ بحرف الراء وتكتبها وتقرؤها مع التلاميذ.

وتعتبر الطريقة الكلية إحدى الطرق الناجعة والفعَّالة، وتظهر نتائج إيجابية عالية في اكتساب المهارات.

ثالثاً: الطريقة المزدوجة (المدموجة)

وتجمع هذه الطريقة بين الطريقة الأولى (التركيبية الجزئية) والطريقة الثانية (الطريقة التحليلية أو الكلية)، فقد ثبت أن بعض التلاميذ قد يستوعب الدرس بالطريقة الأولى وبعضهم بالطريقة الثانية، ويمكن أن نطلق عليها (الطريقة المزدوجة) أو (الطريقة التركيبية التحليلية) أو (الطريقة الكلية الجزئية). وتقوم فلسفة هذه الطريقة على الاستفادة من محاسن الطريقتين وتجنب عيوبهما وفق تقويم المعلم لتلاميذه في العملية التعليمية، وتُعد هذه الطريقة الأفضل وتطبق بالأسلوب التالي:

١. يراجع المعلم الحروف الهجائية التي سبق دراستها مع التلاميذ.
٢. يحكي المعلم قصة مرتبطة بالحرف الجديد والكلمات التي سيدرسها.
٣. يمثل التلميذ مع أقرانه القصة ويحاكون أحداثها وأسماءها.
٤. يختار المعلم من الموضوع جمل مناسبة لقدرات التلميذ.
٥. يُجزئ المعلم الجمل إلى كلمات والكلمات إلى حروف.
٦. يكتب المعلم الكلمات مع كتابة الحرف المستهدف بلون مغاير حسب موقعه من الكلمة.
٧. يقرأ التلميذ الكلمات وينطق الحرف بصوته مع ترديده عدة مرات.
٨. يطبق المعلم الإملاء بأنواعه مع التلميذ.

الطريقة المفضلة للتلاميذ

أشرنا إلى أن الجمع بين الطريقتين الكلية التحليلية والتركيبية الجزئية والتي سميت بالطريقة المزدوجة، هي أفضل الطرق في تدريس القراءة مع ذوي الإعاقة الفكرية حيث يختار المعلم الطريقة المناسبة لقدرات كل تلميذ.

وقد أثبتت التجارب فاعلية الطريقة البغدادية والطريقة المقطعية من (الطريقة الجزئية) مع طريقة القصة وطريقة الكلمة من (الطريقة الكلية) مع ذوي الإعاقة الفكرية، علما أن نجاح المعلم في اختيار إحدى الطرق يرجع لقناعته إلى محاسن الطريقة وقدرته على تطبيق الطريقة المفضلة باحترافية عالية.

وللتوضيح في الجمع بين الطريقتين يحكي المعلم قصة شيقة ومثيرة لدافعية التلميذ، ثم يمثّل التلاميذ أحداثها

ويكتب جمل الدرس، ويقرؤها التلميذ ثم يجزئها إلى كلمات ثم إلى حروف ويردد الحرف بحركاته الأساسية ويطبق الإملاء.

أما تدريس الحروف الهجائية فتدرس الحروف بأصواتها لا بأسمائها، حيث يربط الكلمة بحرفها الأول مثل (أ . أسد)، يقرؤها التلميذ ويرددها عدة مرات حتى تثبت رسمة الكلمة في ذهنه وبعد ذلك تحلل الكلمة إلى حروفها ويكتبها التلميذ إملاء، وإن عرض المعلم كلمة (أسد) مع صورته فإنه يزيل الصورة بالتدرج لتبقى كلمة (أسد) حتى لايربط التلميذ حرف (أ) بالصورة ويهمل كلمة (أسد).

إرشادات في تعليم الحروف

١. ربط تدريس الحروف بكلمات وظيفية من البيئة، مثل: (ب باب، ق قلم، ط طاولة).

٢. تنبيه التلميذ إلى طريقة حركة الشفاه واللسان عند نطق الحرف.

٢. نطق التلميذ الحروف بالحركات الأساسية (الضمة والفتحة والكسرة).

٣. نطق الحروف من مخارجها الصحيحة وتشجيع التلميذ على تلاوة سور القرآن الكريم.

٤ . تحويل التلميذ لأخصائي النطق والكلام عند الحاجة.

٥. تغيّر شكل الحروف العربية وتنّوعها عند اتصالها وانفصالها ووفق موقعها في الكلمة، مثل تغير حرف العين حسب موقعه بالكلمة (تبيع عمتي العنب).

٦. ملاحظة تغير نطق الحرف كأنه حرف آخر عندما ننطقه بالحركات (الضمة والفتحة والكسرة) مثل: (جِ - جَ - جُ).

٧. التنبه أن الحركات على الحرف تحدث اختلافاً لمعنى الكلمة، فكلمة (ذهَبَ) تختلف عن كلمة (ذَهَبٌ).

وسنتطرق إلى الحلول المقترحة لحل مشكلات الحروف العربية عند ذوي الإعاقة الفكرية:

أ . تدريس كل حرف بحركاته الثلاث الضمة والفتحة والكسرة.

ب. تدريس كل حرف من الحروف العربية بصوره مختلفة من حيث موقعه في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

ج . التدرج في استخدام الكلمات القصيرة ذات الحرفين ثم الثلاثة ثم الأطول.

د . تجزئة تعليم حروف الكلمة المكتوبة منفصلة ثم متصلة أو العكس (ك، ت، ب)، (كـ تـ ـب، كتب).

هـ. المراجعة اليومية للحروف بأصواتها وربطها بكلمة من بيئة التلميذ.

تدريس الإملاء

أهداف تدريس الإملاء:

١. كتابة التلميذ الكلمات بطريقة صحيحة.

٢. ربط عملية الإملاء بوظيفة اللغة الأساسية (الفهم).

٣. تهجئة الحروف وقراءة الكلمات.

٤. تمييز الحركات المكتوبة على الحروف.

٥. زيادة الثروة اللغوية لدى التلميذ.

٦. تدريب التلميذ على الكتابة السريعة.

٧. ملاحظة الفروق بين الحروف المتشابهة في الرسم.

٨. إكساب التلاميذ المهارات الإملائية (كحسن الإصغاء ودقة الملاحظة، والنظافة، واستخدام علامات الترقيم، وملاحظة الهوامش، والتمييز بين مخارج الحروف وتحليل الكلمات).

٩. تنمية الثقة في النفس وتطوير القدرات الوظيفية.

١٠. كتابة التلميذ الكلمات من ذاكرته.

١١. كتابة التلميذ الحروف حسب موقعها بالكلمة.

إرشادات في تدريس الإملاء

١. أن يكون الموضوع مشوقاً وجذاباً للتلميذ.

٢. أن ينطق المعلم الكلمات بوضوح وبصوت مفهوم للتلميذ.

٣. مناسبة كلمات الإملاء لقدرات وحاجات التلميذ.

٤. استخدام كلمات وظيفية من الحياة اليومية (الإملاء الوظيفي).

٥. اتساق نص الإملاء مع الوقت المخصص له.

٦. التدرج في إملاء الكلمات القصيرة السهلة ثم الطويلة الصعبة.

أنواع الإملاء

أولاً: الإملاء المنسوخ:

أن يكتب التلميذ الحروف أو الكلمات أو القطعة وهو ينظر إليها مباشرة. حيث ينطق الحرف أو يتهجى

الكلمات ثم يعيد نسخها وهي أمام عينيه، ويناسب الإملاء المنسوخ تلاميذ الصفوف الدنيا في بدايات تعليمهم القراءة، لأنه يثبت شكل الحرف في الذاكرة ويحسن الخط وينقل الرمز المجرد إلى معنى محسوس مكتوب بيده، ويسهِّل حفظ مواضيع القراءة والأناشيد. وينصح بتكثيف الواجبات المنزلية والتدريبات الفصلية الكتابية وخاصة الكلمات الوظيفية التي يخفق التلميذ في إتقانها وفق قدراته.

فوائد الإملاء المنسوخ:

١ . يدرب التلميذ على جودة الكتابة وتحسين الخط.

٢ . اكتساب التلميذ كلمات ومعاني جديدة.

٣ . تثبيت صور الكلمات في الذاكرة القريبة، وحفظها في الذاكرة البعيدة.

٤ . ينمّي القدرات الذاتية كالثقة في النفس والملاحظة الدقيقة والمقارنة والتحليل والتقويم.

٥. نقل الحروف والكلمات المسموعة المجردة إلى حروف وكلمات محسوسة مكتوبة.

٦. يساعد على حفظ مقاطع القراءة والأناشيد.

طريقة تطبيق الإملاء المنسوخ

١ . يبدأ المعلم الدرس بمقدمة شيقة كقصة قصيرة أو سؤال أو حوار لجذب انتباه التلاميذ.

٢ . يعرض المعلم الحروف أو الكلمات أو القطعة على السبورة، أو بطاقة، أو الكتاب المدرسي.

٣ . يقرأ المعلم الدرس قراءة نموذجية.

٤ . يقرأ التلميذ الدرس قراءة فردية.

٥ . يختار المعلم الحروف أو الكلمات أو الجمل التي سيكتبها التلميذ.

٦. يطلب المعلم من التلميذ نسخ القطعة كاملة أو نصفها أو جزأ منها تبعا لقدراته.

٧ . تحفيز التلميذ على الكتابة بالتعزيز والدعم وغيره.

ثانياً: الإملاء المنظور:

يطبق الإملاء المنظور مع التلاميذ المبتدئين، وسمي منظوراً لأن التلميذ ينظر بعينه للحرف أو الكلمة (من كتاب أو بطاقة أو سبورة) ثم يحجبها المعلم عن بصر التلميذ ويطلب منه كتابتها من ذاكرته، وإذا أخفق التلميذ في كتابتها تعرض له مرة أخرى ثم تحجب عنه حتى يكتبها صحيحة. والهدف من النظر إلى الكلمة ثم حجبها هو تثبيت صورتها في الذاكرة قريبة المدى، ثم استرجاعها وكتابتها لتعلق في الذاكرة بعيدة المدى.

فوائد الإملاء المنظور

١ . يركز على الأخطاء الإملائية لدى التلميذ.

٢ . يدرب التلاميذ على دقة الملاحظة، وجودة الانتباه، واستعمال الذاكرة القريبة.

٣ . التآزر بين الذاكرة السمعية والبصرية والكتابة باليد.

٤ . يتوافق مع قدرات التلاميذ ذوي المستويات الدنيا.

طريقة تطبيق الإملاء المنظور

يقرأ التلميذ الحرف أو الكلمة أو القطعة، ثم يحجب المعلم الحرف أو الكلمة ويطلب منه كتابتها، وإذا أخفق عرضت له مرات حتى يكتبها بشكل صحيح، بشرط أن لا تبقى الكلمة أمام نظر التلميذ بشكل مستديم بل تحجب عنه، ويسمح المعلم للتلميذ مشاهدة الحرف أو الكلمة كلما أخفق في كتابتها.

ثالثاً: الإملاء الاختباري:

وهو الإملاء التقليدي المستخدم مع التلاميذ العاديين، حيث يملي المعلم الكلمات مباشرة من الكتاب، ويستصعب بعض معلمي التربية الخاصة تطبيقه مع ذوي الإعاقة الفكرية، مع أن تطبيقه سهل وميسر عليهم، ابتداءً من أولى ابتدائي وانتهاء بآخر مرحلة تعليمية، والإملاء الاختباري معزز لمهارات القراءة والكتابة ومساعد لكتابة الكلمات الوظيفية عند تعبئة النماذج والإستمارات المرتبطة بالحياة اليومية، ويشترط فيه التدرج بإملاء الحرف ثم الكلمة المكونة من حرفين ثم ثلاثة ثم العبارة تبعا لقدرات التلميذ.

فوائد الإملاء الاختباري:

١. زيادة ثقة التلميذ بكتابة الكلمات من ذاكرته.

٢. استرجاع الحروف والكلمات من الذاكرة بعيدة المدى أو الذاكرة قصيرة المدى.

٣. تثبيت الكلمات الوظيفية في الذاكرة بعيدة المدى.

٣. اكتساب مهارات التهجئة والقراءة.

٤. تنمية مهارات الكتابة كحسن الخط وجودته والسرعة في الإنجاز.

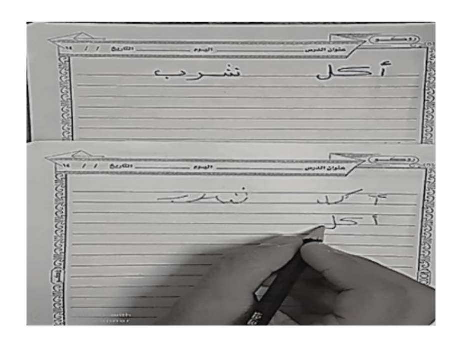
٥. زيادة الثروة اللغوية.

طريقة تطبيق الإملاء الاختباري يختار المعلم الحروف أو الكلمات الوظيفية من حياة التلميذ ويمليها عليه مباشرة، ويطبق الإملاء الاختباري بطريقة فردية كل تلميذ منفرد لوحده، أو بطريقة جماعية حيث يتم إملاء الكلمات والجمل على مجموعة صغيره من التلاميذ مع مراعاة الفروق الفردية بينهم.

طرق تدريس الإملاء:

١. كتابة (نسخ) التلميذ الحرف أو الكلمة المعروضة عليه من الكتاب أو في الدفتر أو السبورة.

يكتب المعلم كلمات أو حروفاً في الدفتر أو يختار كلمات من الكتاب ويطلب من التلميذ كتابتها مرة أو مرتين أو أكثر وفق قدراته.



٢. كتابة الحرف أو الكلمة أمام التلميذ ثم حجبها عنه والطلب منه كتابتها من ذاكرته، يسمى الإملاء المنظور ويطبق بالطريقة التالية: ينظر التلميذ إلى الحرف أو الكلمة (من كتاب أو بطاقة أو سبورة) ثم يحجبها المعلم عنه ويطلب منه كتابتها من ذاكرته، وإذا أخفق تعرض له مرة أخرى.

٣. تطبيق تدريبات الإملاء، مثل:

أ. اختيار الحرف الناقص المناسب في الكلمة.

ينطق التلميذ بالحروف الناقصة ثم يختار المناسب منها في الكلمة المعروضة أمامه، مثل: (مـ..رسة) ثم يختار الحرف الناقص (د، ذ، ر، ز).

ب. اختيار الكلمة الناقصة في الجملة

يقرأ التلميذ الكلمة الناقصة ثم يختار المناسب منها في الجملة، مثل:

(.... التلميذ الحافلة) اختر الكلمة الناقصة (أكل، ركب، كتب).

٤. يملي المعلم على التلميذ حروفاً أو كلمات سبق كتابتها أو دراستها.

٥. يراجع المعلم الحروف أو كلمات الدرس السابق مع التلميذ ثم يمليها عليه.

٦. تعليم الإملاء باللعب والترفيه، بأن يكتب التلميذ الحرف أو الكلمة بالمكعبات أو الصلصال أو الأعواد الخشبية.

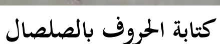


لوحة المكعبات



كتابة كلمات بالمكعبات





كتابة الحروف بالصلصال

٧. الكتابة على الرمل:

يقوم المعلم بتحويل الرموز وأصوات الحروف المجردة إلى محسوسة مستخدماً حاسة اللمس لتثبيت الحروف والكلمات في ذاكرة التلميذ ومن الطرق الناجحة والفاعلة: كتابة التلميذ بإصبعه على الرمل كما في الصورة:



٧. الكتابة بالإصبع في الهواء أو على الطاولة باستخدام الماء.

يغمس التلميذ إصبعه بالماء ويكتب الحرف أو الكلمة على لوح خشبي أسود لامع بهدف تحويل المجرد إلى محسوس ملموس بإصبعه كما في الصورة:



٨. النمذجة العملية

يصحح المعلم الكلمة التي أخطأ فيها التلميذ ويكتب الكلمة الصحيحة. ويطلب منه إعادة كتابتها لتثبيت النماذج الصحيحة في ذاكرته، مثل: أخطأ التلميذ بكلمة أحب (أنا أحبوا أبي) يصحح المعلم كلمة أحب ويطلب منه كتابتها عدة مرات.

أنواع التذكر الإملائي:

يعتمد الإملاء على استخدام حواس التلميذ، يتعلم التلميذ كتابة الكلمات من خلال مشاهدته للحرف أو الكلمة بعينه وسماع صوتها بإذنه ولمسها بتمرير إصبعه عليها، وتهجئة الكلمة وكتابتها بيده، مع التذكر والاسترجاع للحروف والكلمات من الذاكرة القريبة والبعيدة ويكون تذكر الكلمة بأربعة أشكال:

أ. التذكر السمعي بتذكر صوت الكلمة ومدلولها.

ب. التذكر البصري بتذكر صورة الكلمة المكتوبة.

د. التذكر اللفظي بتذكر طريقة نطق الحرف وقراءة الكلمة.

ج . التذكر الحسي الحركي بتذكر حركة اليد والأصابع عند كتابة الكلمة.

تعمل الحواس السمع والعين واليد والأصابع بتناغم وتعاون متزامن في تذكر كتابة الكلمة من ذاكرته، لذا فإن تكثيف الواجبات المنزلية والتدريبات الفصلية مفيد في تدريب التلميذ على الإملاء.

تثبيت مهارات الإملاء في الذاكرة

تتطلب مهارات الإملاء تدريباً على استرجاع الكلمة من الذاكرة السمعية والبصرية واللفظية والحسية ويطبق المعلم الخطوات التالية:

١. يكتب المعلم الكلمة الصعبة على السبورة كدعم للذاكرة البصرية.

٢. يقرأ المعلم الكلمة لتثبيتها بالذاكرة السمعية.

٣. يجزئ التلميذ الكلمة لتحليل حروفها (مهارات لفظية).

٤. يشرح المعلم مدلول الكلمة ليربط الكلمة المكتوبة بمعناها.

٥. يكتب التلاميذ الكلمة لتحويلها من المجرد إلى محسوس (مهارات حسية).

مهام الحواس في تدريس الإملاء

يعتمد الإملاء على مهارات عقلية وحسية وحركية، كالحفظ والتذكر والتآزر الحسي الحركي وتزامن وظائف المخ مع السمع والبصر وأصابع اليد أثناء الكتابة، ويحسن بمعلم وفريق العمل تنمية وتطوير قدرات الحواس ليوظفها التلميذ في تحقيق أهداف مادة الإملاء والحواس المفعلة في تدريس الإملاء هي:

١. العين:

مهمة العين توظيف حاسة البصر في التعرف على الحروف والكلمات، وترتيبها ورسم صورتها وتمييز شكلها

ونقلها إلى المخ لقراءتها وحفظها، ويعاني ذوو الإعاقة الفكرية مشاكل بصرية، فقد تصل صورة الحروف إلى المخ مشوشة أو تكون الكلمة غير واضحة، ولتخطي هذه المشاكل يحول التلميذ إلى طبيب العيون، ويكبر المعلم حجم الخط ويكتب الحرف بألوان مختلفة عن حروف الكلمة، كما يضع مسافة بين الكلمات والأسطر ويقرب التلميذ من السبورة ويوفر إضاءة كافية مع جلسة صحية مريحه.

٢. الأذن:

مهمة الأذن سماع الأصوات ونقل الصوت لحفظه وتفسيره في المخ، وتمييز طبقاته ونبراته ونوعه ومعرفة الفروق الدقيقة فيه لاستخدامه في النطق والكلام والربط بين صوت الحرف وصورته المكتوبة. لهذا يحسن بالمعلم رفع صوته بدرجة مناسبة لتسميع التلميذ، ولتخطي مشاكل السمع يحول التلميذ إلى الطبيب لصرف سماعات للأذن عند الحاجة ووضعه في الصفوف الأمامية والتحدث معه عن قرب، وللتأكد من سلامة السمع يقف المعلم خلف التلميذ مرة على يمينه ثم على يساره، ويطلب منه تنفيذ التمارين التي يسمعها قائلا ارفع يدك اليمين، امش خطوة أمامك، وتسميعه أصوات الحيوانات والجمادات والطلب منه تسميتها.

٣. المخ (الذاكرة):

يقوم المخ بعمليات عقلية دقيقة كتخزين المعلومات والاسترجاع والتذكر والتنسيق والتحليل وإصدار الأوامر بتآزر أعضاء الجسم كالعين والأذن واليد واللسان عند الكتابة والإملاء. ويطبق المعلم الطرق العلمية لحفظ المهارات بذاكرة التلميذ كالتكرار والمراجعة والدعم والتحفيز والتعزيز وتحويل المجرد إلى محسوس لتثبيتها بالذاكرة بعيدة المدى واسترجاعها وتطبيقها في حياته الوظيفية.

٤ . اليد:

تعتمد الكتابة على حركة أصابع اليد، فاليد تنفذ الأوامر الصادرة من الذاكرة بالتآزر مع العين والأذن، ويؤدي قصور وظائف اليد أو الرسغ أو الساعد أو الأصابع (العضلات الصغيرة والكبيرة) إلى صعوبات في إتقان فنيات الكتابة. ولكن تكليف التلميذ بالتمارين الفصلية والواجبات المنزلية المكثفة يعود اليد على سرعة الكتابة وتصحيح الأخطاء وتقوية العضلات الصغيرة والكبيرة. وتحسين الخط وإتقان الإملاء باحترافية عالية.

إن معلم مادة التربية الفنية له دور فاعل في تطوير قدرات العضلات الدقيقة للأصابع والعضلات الكبيرة باليد باستخدام الصلصال والقص والرسم على الرمل وإدخال الخيوط بالثقوب الصغيرة وتركيب المكعبات وإدخال العلب الأسطوانية المتدرجة في الحجم معا، وهذه التدريبات ستنعكس إيجابياً على تطوير مهارات الكتابة والإملاء.

تصحيح الإملاء:

يختار المعلم الطريقة المناسبة لتصحيح الإملاء وأهم الطـرق:

١ . أن يصحح المدرس كراسة كل تلميذ أمامه، ويشغل التلاميذ الآخرين بأعمال أخرى (كتابة أو تلوين أو ترتيب الفصل) وتطبق في التدريس الفردي أو مع تلاميذ أعدادهم قليلة. وهناك صعوبة بتطبيقها مع التلاميذ ذوي الأعداد الكبيرة لحاجتها للوقت والجهد وضبط التلاميذ وضياع زمن الحصة ومن إيجابيات هذه الطريقة التغذية الراجعة للتلميذ بمعرفة صحة وخطأ ما كتبه.

٢. يكتب المعلم كلمات الدرس على السبورة ويقرؤها التلاميذ، ليحفظوا شكلها ثم يمسحها أو يحجبها، وبعد ذلك يملي المعلم الكلمة، ويقارن التلميذ ما كتبه بالكلمة الصحيحة المعروضة على السبورة مرة أخرى.

٣. أن يصحح المعلم الكراسات دفعة واحدة داخل الفصل، ويكتب الصواب فوق الكلمة الخطأ ويكلفهم بإعادة كتابة الكلمات المصوبة مرة أخرى.

٤. يملي المعلم الكلمات على التلاميذ، وبعد الانتهاء يعرض كلمات النص مكتوبة على السبورة، ويطلب من التلاميذ تبادل الكراسات، ويبحث كل منهم عن الأخطاء التي وقع فيها زميله، ليضع خط تحت الكلمة الخطأ بالقلم الرصاص، من فوائد هذه الطريقة تعويد التلاميذ على دقة الملاحظة والثقة والمسؤولية، ومن مآخذ هذه الطريقة أن يغفل التلميذ عن بعض الأخطاء وقد يجامل أو يتحامل على زملائه بدافع المنافسة فيخطّئ الصواب ويصوب الخطأ.

٥ . يملي المعلم الكلمات على التلاميذ، ثم يجمع الكراسات ويصحح المعلم الكلمات بوضع خط أحمر تحت الكلمة الخطأ فقط دون كتابة الكلمة الصحيحة، ثم يوزع الكراسات على تلاميذه ويكتب الكلمات على السبورة، ويكلفهم بكتابة صواب أخطائهم في الصفحة المقابلة، من مزايا هذه الطريقة مشاركة التلميذ في تصحيح أخطائه.

٦. يملي المعلم الكلمات على التلميذ، ثم يسلمه بطاقات مكتوبة فيها الكلمات الصحيحة، ويطلب المعلم منه تصحيح الخطأ تحت إشرافه ومتابعته، وتطبق هذه الطريقة مع الصفوف العليا ومن فوائدها توفير جهد ووقت المعلم والتغذية الراجعة للتلميذ.

أساليب تدريس الإملاء:

١. طريقة الحواس المتعددة

نادى (فرنالد) باستخدام الحواس الأربع العين والأذن واللسان واليد في تدريس الإملاء حيث تفعل حاسة السمع والبصر واللمس والنطق بطريقة مرتبة ومتدرجة مع التلميذ. وإليك خطوات تطبيقها:

يكتب المعلم الكلمة على ورقة أو على السبورة ويقرؤها بالتزامن مع كتابتها، ثم يعيد التلميذ قراءة الكلمة ويمرر إصبعه عليها مكررا قراءتها. يمسح المعلم الكلمة أو يحجبها، ويطلب من التلميذ كتابتها من ذاكرته وإذا أخطأ يمنحه فرصة النظر لها وكتابتها مرة أخرى.

٢. طريقة (فلنقهما وستلمن)

تعتمد هذه الطريقة على تجزئة الكلمة إلى حروف وتفعيل الحواس، ولكنها تختلف عن طريقة (فرنالد) في أنها تركز على العلاقة بين الرمز (الحرف) والصوت. وتطبق بالطريقة التالية:

أ. يقرأ المعلم الكلمة ببطء ووضوح، ويقوم التلميذ بترديدها بعد المعلم.

ب. يطلب المعلم من التلميذ تحديد صوت الحرف الأول في الكلمة وكتابته، ثم تعاد الكلمة مرة ثانية ويحدد التلميذ صوت الحرف الثاني ثم يكتبه، وهكذا حتى تكتمل جميع حروف الكلمة.

ج. باستخدام بطاقة الحروف يطلب المعلم من التلميذ اختيار البطاقة التي تحمل الحرف الأول من الكلمة ثم كتابة ذلك الحرف، ثم يبحث عن البطاقة التي تحمل الحرف الثاني من الكلمة ثم يكتبها، وهكذا حتى يجد جميع البطاقات ويكتب جميع حروف الكلمة مع صف بطاقات الحروف بالترتيب لتكون الكلمة، وعند كتابة الكلمة يقوم التلميذ بتهجئة حروفها حرفا حرفاً وقراءة الكلمة.

٣.الإملاء التعبيري:

يسمي التلميذ ما يعرض عليه من مكونات البيئة التعليمية، ثم يكتبه مثل يشير المعلم إلى القلم فيقول التلميذ هذا قلم، ثم يكتب قلم.

٤.الإملاء الانتقائي:

ينطق المعلم بحرف أو يلفظ كلمة ويطلب من التلميذ استخراجها من الدرس، مثل يلفظ المعلم كلمة (نحن) فيبحث عنها التلميذ فإذا وجدها أعاد كتابتها من الذاكرة.

٥.الإملاء التكميلي:

عرض كلمة ناقصة حرف من حروفها ويطلب من التلميذ تكملتها مثل (..هب، ذهب)، أو عرض جملة

ناقصة كلمة مثل (أحب أبي و..).

٦.الإملاء التصحيحي

عرض كلمات مكتوبة بطريقة خاطئة وقراءتها له بطريقة صحيحة مثل (مادرسة، مدرسة) (ركظ، ركض) والطلب من التلميذ أن يعدل الخطأ فيها.

أسباب إخفاق التلميذ بالإملاء:

١ . تدني الثقة وضعف الدافعية.

٢. عدم مناسبة موضوع الإملاء لقدراته.

٣. عدم وضوح صوت المعلم.

٤ . ضعف بمعرفة الحروف الهجائية والتهجئة.

٥ . قصور في وظائف الحواس الرئيسة كالأذن، فيسمع الحرف أو الكلمة مشوشة غير واضحة.

٦ . مشاكل بمهارات الكتابة والقراءة.

مشكلات مادة الإملاء

١ . استخدام الحركات

الخلط بين الحركات والحروف عند كتابة التلميذ للكلمة، فالضمة حركة (الواو)، والفتحة حركة (الألف)، والكسرة حركة (الياء)، فالتلميذ المبتدئ يكتب الحروف المضمومة في الكلمة بوضع واو في آخرها لعدم قدرته على التمييز بين صوت الحركة والحرف الأصلي، مثل:

(يشربُ تكتب يشربوا) (لهُ تكتب لهو)، والكلمات المنونة مثل (محمدٌ أو محمدً أو محمدٍ تكتب محمدن).

٢ . حروف تكتب ولاتنطق:

هناك مفردات باللغة اشتملت على حروف لا تنطق، مثل:

اللام الشمسية لا تنطق (الشَّمس)، والألف الفارقة في (قالوا) تكتب ولا تنطق.

٣ . اختلاف كتابة بعض الحروف باختلاف موضعها، كالغين، والعين، والهاء، والحاء، والكاف، والميم، والنون وغيرها، مثل: (غراب، الغراب، صمغ).

٤ . اختلاف موقع كتابة الهمزة في الكلمات.

٥ . الخلط بين الحروف المتشابه في النطق مثل (ض وظ، غ وق)

تعليم الكتابة

تختلف مهارات الكتابة عن مهارة الخط، فكل منهما علم مستقل ومنفرد في الخصائص والمهارات، لكن الكتابة متطلب سابق للخط والخط مكمّل لها.

مفهوم الكتابة:

الكتابة: هي لغةً مرسومة باليد، ووسيلة تواصل بشري، لها علامات ورموز وخطوط مقننة.

أهمية تدريس الكتابة:

١. متطلب هام في الحياة اليومية والوظيفية.

٢. تعزز ثقة التلميذ في قدراته التعليمية.

٣. النظرة الإيجابية الاجتماعية إلى التلميذ.

٤. تثبيت المهارات في الذاكرة بعيدة المدى.

٥. تحويل المجرد إلى محسوس.

٦. زيادة الثروة اللغوية وتنمية الذوق الفني والحس الجمالي.

متطلبات تعلم الكتابة

١. التقبل والاستعداد في تعلم الكتابة.

٢. مسك القلم بطريقة صحيحة.

٣.حد أدنى من التآزر الحسي الحركي.

٤. معرفة الفروقات وتمييز الاختلافات وإدراك المتشابهات والمتضادات.

٥. مناسبة الأهداف لقدرات التلميذ.

٦. تجزئة المهارة وتحليل المهمة.

٧. تعاون الأسرة في متابعة التدريبات وتنفيذ الواجبات المنزلية.

أولاً . التقبل والاستعداد:

يتحقق الاستعداد النفسي وتقبل التلميذ لمادة الكتابة بالأتي:

١. الجلسة الصحية الصحيحة بأن يلصق التلميذ ظهره بمسندة الكرسي مع اتساق الطاولة مع طول قامته.

٢. التدريب على حمل الكتاب وفتح صفحاته من زاوية الورقة اليسرى من الأسفل.

٣. تطبيق التعليم التعاوني ليحاكي التلميذ أقرانه.

٤. تعزيز التلميذ بالمعززات المادية والمعنوية المرغوبة.

٥. زيادة الثقة في قدراته بالتشجيع والتحفيز.

٦. صنع المواقف التعليمية والظروف التربوية المحببة له.

٧. اكتشاف نقاط القوة وتعزيزها ونقاط الضعف ومعالجتها.

ثانياً. مسك القلم بطريقة صحيحة:

يدرب المعلم التلميذ على آلية مسك القلم بإصبعي السبابة والإبهام وتحريك اليد بمرونة، وتنمية العضلات الدقيقة للذراع واليد والأصابع وتآزرها مع العين والعضلات الكبيرة عند الكتابة، وتمرين إصبع السبابة بالضغط على ظهر القلم وتحريكه بانسيابية مع التحكم بحركة اليد على الورق.

تدريبات عامة لتقوية عضلات وأصابع اليد:

١. غمس اليد في الماء ثم فتح وإغلاق الأصابع والكف.

٢. وضع إسفنجة صغيرة بكف اليد والضغط عليها بالفتح والإغلاق.

٣. تقطيع الورق بالسبابة والإبهام.

٤. التقاط الخرز والأحجار الصغيرة بإصبعي الإبهام والسبابة وجمعها في كيس.

٥. إدخال القوالب المكعبة والإسطوانية المتدرجة بالحجم بعضها في بعض.

٦. تثبيت أعواد خشبية في ثقوب صغيرة.

٧. تثبيت مشابك الغسيل على الحبل.

٨. استخدام الصلصال في تشكيل نماذج هندسية من البيئة.

٩. التدريب على فتح وإغلاق أصابع اليد مع إخفاء الإبهام داخل قبضة اليد.

١٠. ثني الأصابع وفردها بوضعية مخلب القطة.

١١. وضع الأصابع على الطاولة ثم تحريك كل إصبع بالترتيب إلى أعلى.

١٢. مشي الأصابع على الطاولة بالتخيل أنها تمشي كالأرجل.

١٣. غلق وفتح أزرار القميص وفك عقد الحبل بأطراف الأصابع.

١٤. تنفيذ التلميذ التدريبات بالمنزل بإشراف الأسرة.

ثالثاً. تنمية التآزر البصري الحركي:

تعتمد الكتابة على مجموعة من العمليات المعقّدة والأوامر المركبة بين المخ والعين واليد وهو ما يطلق عليه التآزر،

إذ تحتاج الكتابة إلى اتساق وتوافق سريع بين أوامر المخ وحركة اليد والعين، وبما أن الإنسان الناضج يكتب بطريقة انسيابية، فإن تلميذ ذوي الإعاقة الفكرية يعاني من صعوبة في توظيف قدرات العين واليد معاً أثناء الكتابة، ومن التدريبات التي تساعده:

١. تحسس الحروف الهجائية المحفورة والبارزة على خشب أو معدن بأصابع اليد.
٢. تمرير القلم على الحروف الهجائية المحفورة.
٣. الكتابة على الرمل بإصبع السبابة.
٤. الكتابة بقلم كبير (قلم السبورة) على لوح أو صحيفة كبيرة.
٥. وضع إصبع السبابة على نقاط صغيرة في السبورة أو الدفتر.

رابعاً: معرفة الفروقات وتمييز الاختلافات وإدراك المتشابهات والمتضادات:

يحتاج التلميذ إلى إتقان المتطلبات السابقة لتعليم الكتابة ومنها الفرق بين صغير وكبير، قصير وطويل، عريض ونحيف، مستقيم ومتعرج، دائري ومربع، مضلع ومقوس، فالحروف عبارة عن خطوط هندسية مقننة متفق على تشكيلها برسم محدد بذاكرة المجتمع البشري.

خامساً: مناسبة الأهداف لقدرات التلميذ:

يُقيّم المعلم قدرات التلميذ الحالية ويتعرف على جوانب القوة والضعف عنده، ويعد خطة فردية للكتابة تشمل أهدافاً تناسب قدرات وحاجات التلميذ، ويُقيم تلك الأهداف بناء على ما ينفذه التلميذ من تكاليف كتابية، فيعدل ويحذف من الأهداف لتتوافق مع أداء التلميذ.

سادساً: تجزئة المهارة وتحليل المهمة:

إذا واجه التلميذ صعوبات في كتابة الحرف أو الكلمة أو الجملة، فإن المعلم يجزئ الواجب ويبسّط المهارة ويصغّر المطلوب لينفذ التلميذ المهمة بيسر، فقد يطلب المعلم من التلميذ كتابة جزء من الحرف أو جزء من حروف الكلمة أو كتابة كلمة من حرفين ثم ثلاثة.

سابعاً: تعاون الأسرة في متابعة التدريبات وتنفيذ الواجبات المنزلية:

أثبتت دراسة (سبيجل) عام١٩٩٤م وجود علاقة طردية بين نمو مهارات الكتابة والمستوى الثقافي والاقتصادي للأسرة، فالبيئات المنزلية ذات المستوى الثقافي والاقتصادي الجيد تظهر اهتماماً ونجاحا أفضل من الأسر ذات المستوى الأقل، حيث تشجع الابن وتحفزه على تعلم الكتابة ومتابعة تقدمه التعليمي، وتوفر أدوات الكتابة كالأقلام وعلبة الألوان والورق وغيره.

اختيار اليد المفضلة للكتابة

ينصح الخبراء التربويون بالتأني في الحكم على كتابة التلميذ بيده اليمنى أو اليسرى ومنحه الحرية بتفضيل اليد التي يستخدمها، ويحسن ترك الحرية للطفل في استخدام اليد اليمنى أو اليسرى، ولا يقلق الوالدان إذا استعمل يده اليسرى، وعلينا تهيئة الظروف الملائمة وتوفير الأقلام والأوراق للكتابة عليها بعفوية وتلقائية كما يشاء وإرجاء ذلك إلى السنة الأخيرة من مرحلة الحضانة، ثم نشجعه ونوجهه إلى استخدام اليد اليمنى إن كان ذلك ممكنا، فإذا وجد صعوبة في استعمالها ورأينا أنه يميل إلى استعمال اليسرى تركنا له حرية الاختيار.

إرشادات في تدريب الكتابة:

١ ـ التهيئة النفسية للكتابة وتشمل:

أ ـ اختيار التلميذ لأدوات وأقلام الكتابة.

ب ـ تحفيز التلميذ وإثارة دافعيته قبل ممارسة الكتابة.

ج ـ الدعم الجسمي والمعنوي عند التنفيذ.

د استخدام التعزيز بنوعيه السلبي والإيجابي وبقسميه المادي والمعنوي.

٢ ـ ملاءمة حجم الكرسي والطاولة مع قامة التلميذ.

٣ ـ مسك القلم بطريقة صحيحة.

٤ ـ اختيار مواصفات القلم المناسبة ليد وأصابع التلميذ.

٥ ـ اتساق وضعية الجسم واليد مع اتجاه الورقة أثناء الكتابة.

٦ ـ معرفة التلميذ الاتجاهات (يسار ويمين وفوق وتحت) والكتابة أعلى الصفحة من يمين إلى اليسار.

٧ ـ كتابة التلميذ على خطوط مسطَّرة مستقيمة.

٨ ـ الاستمرار في الكتابة دون توقف أو انقطاع طويل.

٩ ـ المرونة في تحريك القلم بخفة وتنقله بانسيابية على الورق.

١٠ـ تفعيل علامات الترقيم والفواصل والنقط أثناء الكتابة.

١١ ـ النظافة والترتيب.

مهارات الكتابة:

أ ـ التدريب على نسخ الحروف والكلمات.

ب ـ التدريب على رسم الحروف والكلمات.

ت ـ اتساق أحجام الحروف والكلمات المكتوبة على السطر.

ث ـ تناسب الفراغات والمساحات بين الحروف والكلمات والجمل.

ج ـ مناسبة حجم الحروف والكلمات تصغيراً أو تكبيراً.

ح ـ الكتابة بخط مستقيم على السطور.

خ ـ تناسب ضغط القلم عند الكتابة على الورق مع وضوح الخط.

د ـ إنجاز الكتابة في زمن محدد.

ذ ـ تنفيذ النشاط بدون توقف أو انشغال عن الكتابة.

ر ـ جودة الكتابة.

ز ـ كتابة الحرف تبعا لموقعه في الكلمة مثل

(ج جـ،ح حـ، خ خـ) (ص صـ، ض ضـ) (ع عـ،غ غـ، غ) (ف فـ، ق قـ) (ك كـ) (هـ هـ ـهـ) (ي يـ)

مشكلات الكتابة

١. ضعف كفاءة العضلات الدقيقة المرتبطة بمسك القلم.

٢. قصور في وظائف العين وفي التآزر الحسي الحركي.

٣. ضعف الدافعية وتدني ثقة التلميذ بقدراته.

٤. قصور في إدراك الاتجاه (يسار ويمين وفوق وتحت).

٥. الجلسة الخاطئة وعدم تناسب وضعية اليد في الورقة أثناء الكتابة.

٦. تصغير الخط أو تكبيرة، وتدني وضوحه وجماله.

المهارات الأساسية لتعليم الكتابة

١.الجلسة الصحية أثناء الكتابة.

٢. تناسب ارتفاع الطاولة والكرسي مع طول التلميذ.

٣. مسك القلم بطريقة صحيحة والتحكّم في العضلات الدقيقة.

٤.التوظيف الكتابي للعلاقات المكانية (تحت ـ فوق) والاتجاهات (اليسار ـ اليمين).

٥. تناسق حجم الحروف والكلمات في السطر من حيث الصغر والكبر والطول والعرض.

٦.الرسم الصحيح لأنصاف الدوائر والزوايا والمستقيمات في الحرف.

٧.وضع النقط في الحرف بمكانها الصحيح.

٨. الكتابة المستقيمة على السطر.

٩. تناسق شكل الحرف ورسمه حسب موقعه في الكلمة كما في الهاء والكاف واللام.

١٠.كتابة حروف الكلمة أو الجمل القصيرة منفردة ومتصلة مثل نجاح ونجح.

١١. رسم الحركات على الحروف بطريقة صحيحة.

١٢. تناسب المسافات بين الحروف والكلمات في الجملة (من حيث القرب والبعد).

١٣.النظافة والدقة وجمال الخط ووضوح الكتابة.

١٤. اكتمال الحروف في الكلمة وعدم حذف حرف منها.

١٥. الانتهاء من الكتابة في الزمن المحدد.

١٦. كتابة الحروف المرتفعة والنازلة عن السطر بشكل صحيح.

١٧.كتابة الحروف المتشابهة (ف، غ) بشكل صحيح.

١٨.كتابة الحروف المغلقة (م، ع، غ) بشكل صحيح.

طرق تعليم وتدريب الكتابة

يحتاج المعلم إلى طرق لتعليم الكتابة تتناسب مع قدرات كل تلميذ، بسبب تباين واختلاف قدرات ذوي الإعاقة الفكرية، ومن الطرق الفعَّالة:

١.الكتابة الحرة.

٢.رسم المستقيمات والزوايا والأشكال الهندسية.

٣.التوصيل بين نقطتين أو أكثر.

٤.المزاوجة والربط بين الأشكال المتشابهة.

٥.رسم الخطوط داخل قنوات مستقيمة ومتعرجة.

٦.تلوين الأشكال والأرقام والحروف.

٧.استخدام الورق الشفاف والعاكس في نسخ الكتابة.

٨.الكتابة على نماذج محفورة.

٩.الكتابة على الخط الباهت الخفيف.

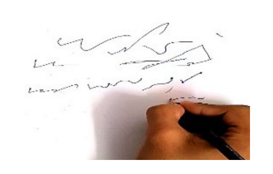
١٠.الكتابة على الحروف والكلمات والجمل المنقطة.

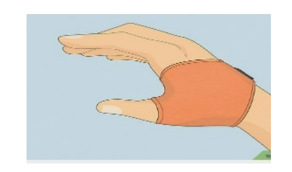
١١.النمذجة والمحاكاة.

١٢.إكمال الرسم.

أولاً: الكتابة الحرة:

يكتب التلميذ ما يريد على ورقة بيضاء وبحرية مطلقة (الشخبطة) مكتشفاً قدراته وإمكانياته، ومتدرباً على مسك القلم وتمرير رأس القلم على الورقة ومطبقا الجلسة الصحيحة، وإذا كان التلميذ يعاني من ضعف في تناسق عضلات الأصابع فيمكن للمعلم أن يربط رباط مطاطي بين القلم وأصبعي السبابة وإبهام التلميذ ليكون مثبتاً للقلم، أو تثبيت أداة بلاستيكية رابطة بين الأصابع، أو لبس مشد داعم بكف التلميذ، أما مشكلة الضغط على سنة قلم الرصاص وكسره مراراً وتكراراً فيستبدل بالبدايات بقلم جاف أزرق، مثل:

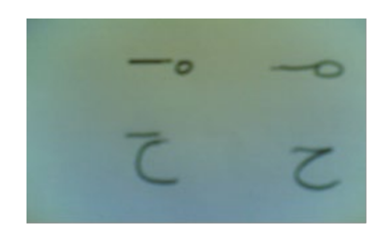






ثانياً: رسم المستقيمات والمنحنيات والتعرجات والزوايا والأشكال الهندسية:

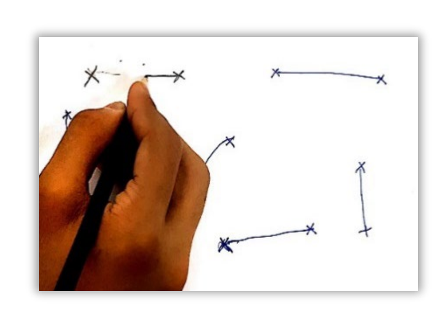
يدرب المعلم التلميذ على رسم المستقيمات الطويلة والقصيرة والدوائر وأنصاف الدوائر، ورسم الخطوط المضلعة بزوايا حادة وقائمة...، وترجع أهمية هذا التدريب أن رسم الحرف عبارة عن دائرة أو مستقيم أو زاوية أو أشكال هندسية، فحرف الميم يتكون من دائرة صغيرة متصلة بمستقيم قصير، وحرف الحاء عبارة عن نصف دائرة يعلوها خط صغير فوقها، وهكذا في بقية الحروف، مثل:



ثالثاً: التوصيل بين نقطتين:

يستخدم التلميذ القلم لتوصيل الخطوط بين نقطتين أو بين رقمين أو حرفين أو شكلين متطابقين، وقد يكون التوصيل بين أكثر من نقطة بخطوط مستقيمة أو متعرجة أو مضلّعة، مثل:

×	×	×
×	×	×
×	×	×
×	×	×

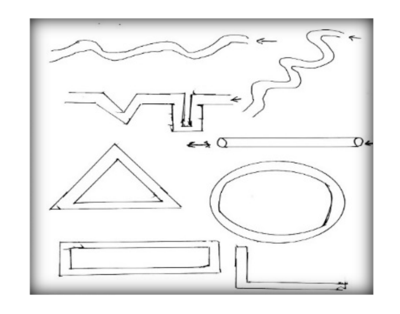


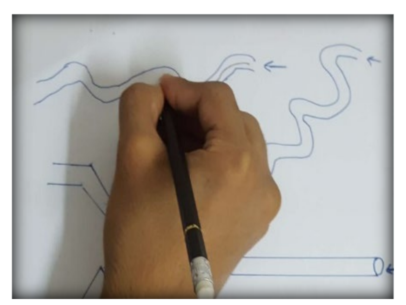
رابعاً: المزاوجة بين الأشكال المتشابهة

١	٤	أ	ث
٢	٢	ب	ت
٣	١	ت	أ
٤	٣	ث	ب

خامساً: خط الخطوط داخل قنوات مستقيمة ومتعرجة:

يمرر التلميذ قلمه داخل القنوات والتعرجات والمنحنيات تمهيداً لتطبيقها على الحروف الهجائية وسنعرض بعضاً منها، مثل:

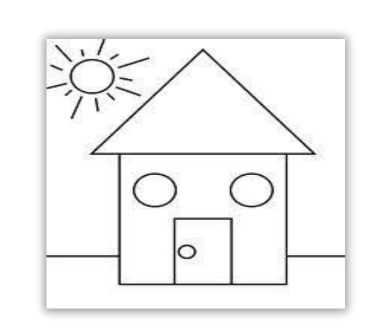


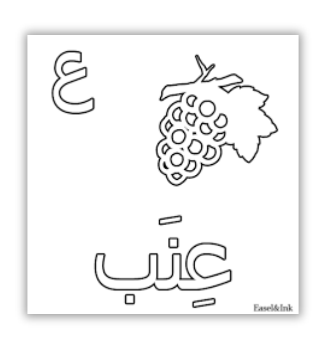


سادساً: تلوين الرسوم والأشكال والحروف والأرقام المكبرة:

يلون التلميذ الرسومات والصور بالألوان التي يرغبها، ويُربط التلوين بطريقة التعلم بالترفيه وتدريب اليد على مسك القلم واستخدامه بطريقة صحيحة، وكثيراً ما يطبق بمادة التربية الفنية التي تهدف إلى تدريب التلميذ على التلوين والرسم وخط الخطوط والمنحنيات وغيرها، مثل:

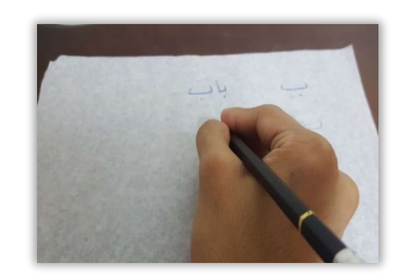




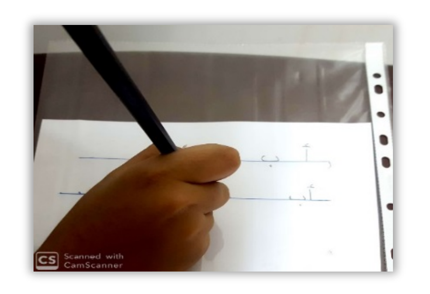


سابعاً: استخدام الورق الشفاف في نسخ الكتابة:

يتدّرب التلميذ على كتابة الحروف والجمل من خلال تمرير القلم على ورق شفاف أو شرائح بلاستيكية شفافة تعكس شكل ما تحتها من الحروف، بحيث ينسخ (يشف) التلميذ الحروف والكلمات مستخدماً قلم الرصاص أو قلم السبورة، مثل:



الكتابة على ورق شفاف

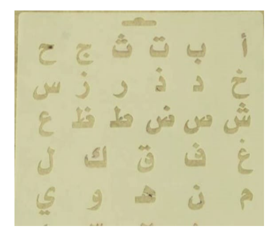


الكتابة على البلاستيك

ثامناً: الكتابة على نماذج محفورة:

وهي حروف أو كلمات مجوفة على لوح بلاستيك أو خشب أو معدن، يمرر التلميذ قلمه داخل تلك الحروف المجوفة المثبتة على ورقة عادية، وعند تمرير القلم تزال النماذج المجوفة ويظهر شكل الحرف مرسوما على الورقة.

كما تطبق على الرسومات والصور المحفورة على كرتون مقوى أو ما يقوم مقامها، مثل:





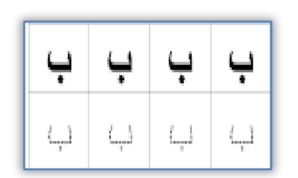
تاسعاً: الكتابة على الخط الباهت الخفيف:

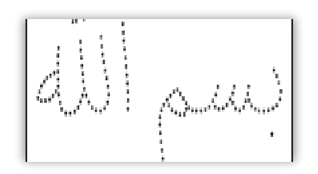
يعيد التلميذ الكتابة على الحرف أو الكلمة المكتوبة بخط باهت خفيف، ويمكن تطبيق هذا التدريب على نماذج وأشكال ورسومات من البيئة، مثل:

ج م ل جمل

عاشراً: تنقيط الحروف والكلمات:

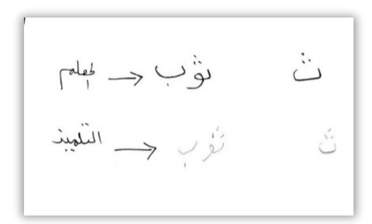
هذا التدريب من التدريبات التقليدية المحببة للتلاميذ ويكثر المعلمون من تطبيقها لدرجة الإفراط، بسبب سهولة إعدادها وتنفيذها من التلميذ، ومن الخطأ استمرار المعلم في تطبيقه لمدة طويلة لأن التلميذ سيعتمد عليه مما يعيق تطور مهارات الكتابة عنده، مثل:





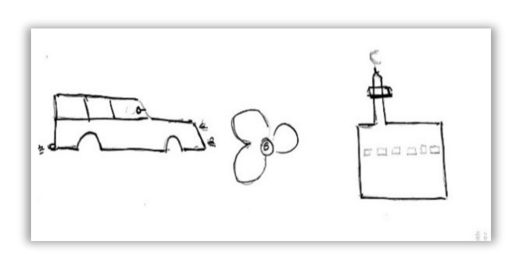
الحادي عشر: النمذجة والمحاكاة:

ينظر التلميذ إلى المعلم وهو يكتب الكلمة أو الحرف ثم يقلده في طريقة كتابته، أو يعرض عليه نماذج جاهزة من الحروف أو الأعداد ويطلب منها تقليد نسخها. ويطبق التقليد على حرف أو كلمة أو جزء من حرف، فعند تدريب التلميذ على كتابة حرف الباء يجزئ المعلم الحرف إلى أجزاء، يخط المعلم خطاً صغيراً ليقلده التلميذ ثم يخط خطين صغيرين على طرف المستقيم ليتشكل لنا الحرف ثم يضع النقطة تحته، مثل:



الثاني عشر: إكمال رسم النماذج والأشكال:

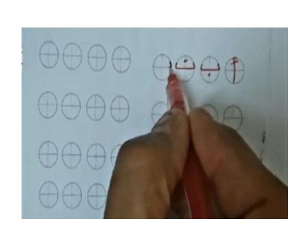
يقدم المعلم للتلميذ رسومات من البيئة ناقصة العناصر، كأن يرسم سيارة بدون إطارات، أو منزلاً بدون نوافذ أو أبواب، ويطلب من التلميذ إكمال العناصر الناقصة في الرسم، مثل:

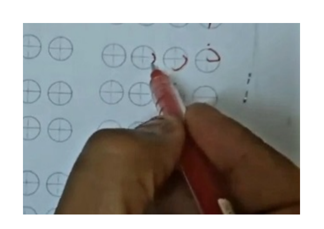


الثالث عشر: كتابة الحروف داخل دائرة

نرسم دائرة وبداخلها إشارة (+) حيث نقسمها إلى أربع أقسام ونرسم فيها الحرف حسب شكله الذي يطابق إشارة (+) ومحيط الدائرة، مثل:







تعليم الخط

تحوي مادة الخط أهداف وطرق تدريس خاصة بها مثل مواد اللغة العربية، يتذوّق التلميذ الجمال والحس المرهف والتحدي والإنجاز، وتدرس المادة منفردة أو تدرس مع مادة الكتابة، وأبرز المواضيع التي سنتطرق لها هي:

١.تصغير وتكبير الخط.

٢.الكتابة على خط مستقيم.

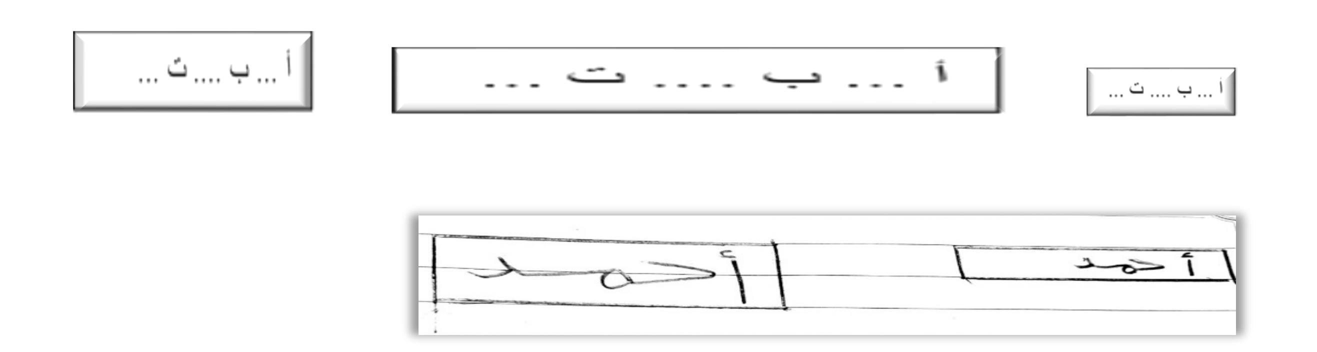
٣.وضوح الخط.

٤.ترك مسافة بين الكلمات.

٥. توافق حجم الحروف في الكلمة وحجم الكلمات في الجمل.

أولاً: تصغير وتكبير الخط:

للتغلب على مشكلة تكبير الخط أو تصغيره، يكتب التلميذ الحروف والكلمات داخل مربعات ومستطيلات متباينة في الحجم بحيث تكون صغيرة أو كبيرة، فإذا كان التلميذ يكبر الخط نرسم له مستطيلات ومربعات صغيرة ثم يكتب داخلها، وإذا كان يصغّر الخط يطلب منه الكتابة داخل مربعات ومستطيلات كبيرة، مع التوجيه على أن يكون بداية الحرف أو الكلمة من أعلى وأسفل محاذية وقريبه للخط السفلي والعلوي للمربع.

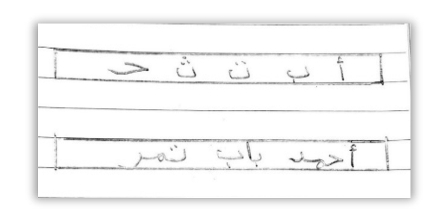


ومن طرق تصغير الخط، طريقة النمذجة: حيث يكتب المعلم الكلمة أو الحرف بخط صغير، مثل: (ب باب) ويطلب من التلميذ محاكاتها، وإذا أراد منه تكبير الخط فليكتب له الكلمة بخط كبير، مثل: (ب باب).

ثانياً: الكتابة على خط مستقيم:

يُعِد المعلم ورقة مسطرة بمستقيمات متوازية وبألوان مميزه وواضحة، ويطلب من التلميذ الكتابة على السطر المرسوم له أو يرسم له سطرين متوازيين ويطلب منه الكتابة داخلهما، وتحدد عدد الأسطر تبعا لحاجة وقدرات

التلميذ، مثل:



قد يطبق المعلم طرق ابتكارية تناسب قدرات التلميذ سواء في تصغير وتكبير الخط أو الكتابة على خط مستقيم، مثل: قد يطلب من التلميذ تمرير القلم على الحروف المحفورة بالفلين أو المقصوصة على ورق مقوى، أو ينسق مع معلم التربية الفنية في إكمال التدريب كوضع غراء (السيلكون) على ورق مقوى لصنع حدود بارزة صلبة على الحروف والأعداد والأشكال الهندسية بهدف عدم خروج القلم عن حدود السيلكون الصلبة.

ثالثاً: وضوح الخط:

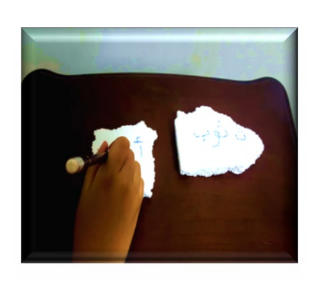
إذا كان التلميذ يضغط على القلم بشدة وخطه غامق ثقيل، يدربه المعلم على الكتابة على أوراق شفافة تتمزق عند ضغط القلم عليها وتنبهه أن الضغط الزائد سيمزق الورقة، أما إذا كان خطه خفيف غير واضح فيتدرب على الكتابة على لوحة فلين أو ورق كرتوني مقوى، حيث يحتاج لمزيد من ضغط القلم للكتابة عليه.



الكتابة على ورق شفاف خفيف



الكتابة على ورق مقوى (صحيفة)



الكتابة على الفلين

رابعاً: ترك مسافة بين الأسطر:

يزيد جمال الخط عند ترك مسافات متسقة ومتناغمة ومناسبة بين الحروف في الكلمة وبين الكلمات في الجمل ومن التدريبات:

١. يعطي المعلم التلميذ بطاقات فيها حروف وجمل ويطلب منه نسخها في السطر الذي تحته.

٢. تكثيف التدريبات الفصلية بنسخ التلميذ كلمات بينها مسافات متناسقة في البعد.

٣. يكتب التلميذ الكلمات داخل المستطيلات وبينها نقط متباعدة، مثل:

. أ . ب . ت .
. أحمد . باب . تمر .

خامساً: توافق حجم الحروف في الكلمة وحجم الكلمات في الجمل:

يدرب المعلم التلميذ على كتابة حروف الكلمة متناسقة مع بعضها في الحجم والخط بالكتابة داخل مربعات بحجم واحد أو وضع نقاط على السطر بتباعد موحد، ويراعي تطابق مظهر الكلمات في الشكل والحجم وتوافقها مع النقط والفواصل والأقواس، مثل:

ذهب . أبي . إلى . المسجد   **ذهب . أبي . إلى . المسجد**   **ذهب . أبي . إلى . المسجد**

تدريس مادة القصص

تُعَدّ القصة مادة تربوية وتعليمية فاعلة في تحقيق الأهداف وزرع القيم السامية وتعديل السلوك وقد وظفت القصة في القرآن الكريم والسنة النبوية كإعجاز علمي فريد، إن القصة فن أدبي عالمي قديم وُجد عند العرب والشعوب والأمم السابقة، وتوظيف القصة لذوي الإعاقة الفكرية بطريقة تعليمية ترفيهية مع دروس المواد التعليمة مطلب يمكن تحقيقه بسهولة.

مفهوم القصة:

فن أدبي نثري يهدف إلى التعليم والتسلية، يقوم على سرد أحداث متسلسلة تدور بين شخصيات واقعية أو خيالية في بيئة زمانية ومكانية محددة، ويتأزم الصراع في نقطة معينة لتبلغ ذروتها فتبدأ بالتحلحل والتفكك حتى نهاية القصة.

طريقة تنفيذ القصة:

١.قراءة المعلم القصة وشرح مبسّط لكلماتها.

٢. استخدام الوسائل التعليمية كمقطع الفيديو والصور والرسم على السبورة لتوضيح أحداث القصة.

٣.تمثيل القصة وتقمص التلاميذ شخصياتها، وفهم أحداثها والاستفادة من دروسها.

٤.يحكي التلميذ القصة بأسلوب مرتجل أمام أقرانه.

٥.مناقشة القصة واستنباط الفوائد منها.

إرشادات تربوية في القصة:

١ . مناسبة القصة لقدرات وحاجات التلميذ.

٢ . تحديد الهدف التعليمي والتربوي من القصة.

٣. توفر عنصر الإثارة والتشويق والخيال.

٤ . مناسبة أحداث القصة لزمن الحصة.

٥ . تزويد التلميذ بخبرات جديدة.

٦. تجنب النهايات المؤلمة المؤثرة على مشاعر التلميذ.

٧. محاكاة القصة لواقع الحياة اليومية بتفعيل الصوت والحركة والرسوم.

٨ . رفع الصوت وخفضه وتغيير نبرته حسب الشخصية والموقف.

٩ . تقليد الأصوات المساندة والمثيرة كصوت الحيوانات أو الرعد.

أساليب التشويق في القصة:

١. اختيار العنوان المثير والصور الجذّابة.

٢. التوقف المفاجئ عند الحدث وتغيير نبرات الكلام وتقليد الأصوات تبعا لشخصيات القصة.

٣. سؤال التلاميذ عن توقعاتهم من ردة فعل شخصيات القصة.

٤. استخدام الكتابة والرسم والصور لتوضيح أحداث القصة.

٥. تحفيز التلاميذ على إظهار تجاربهم الشخصية ذات العلاقة بمحتوى القصة.

٦. إعادة المعلم لأحداث القصة ليفهمها التلميذ.

٧. يحكي التلميذ القصة بأسلوبه.

٨. استخدام المقاطع الحية أو الكرتونية المتحركة لسرد القصة.

أنواع القـصـة

١. **قصص الحيوانات:**

ربط قصص الحيوانات والطيور بمهارات الحياة اليومية، مثل: ذهب الأرنب مع والده للسوق واشتريا جزراً، فقابلوا أرنباً صغيراً فقيراً فأعطوه جزرة واحدة ففرح بها، فقال الأرنب لوالده لقد نقص جزرنا جزرة واحدة، فرد عليه والده لقد نزلت البركة في الجزر بسبب الصدقة، والهدف تعليم السلوك الحسن بطريقة مشوقة جذابة، بمحاكاة حياة الحيوانات بأعمال الإنسان في الحوار والبيع والشراء وغيره.

٢. القصص التاريخية:

تتناول أحداث تاريخية فيها العبرة والدروس التربوية، وتتطرق إلى شخصيات ناجحة تتحلى بالأخلاق الحسنة والسلوك الإيجابي المؤثر على الفرد والجماعة.

٣. القصص الاجتماعية:

تتحدث عن تعامل أفراد الأسرة والأقارب وعلاقة أفراد المجتمع بعضهم ببعض، كالإحسان للجيران ومساعدة الفقراء والضعفاء، وتعامل أصحاب المهن مع الناس، وحسن العلاقة مع الأصدقاء.

٤. القصص التربوية:

تهدف إلى تعلم الأخلاق الفاضلة والسلوك الإيجابي والتدريب على التعامل الحسن مع الآخرين.

٥. القصص العددية:

يستخدم المعلم الأرقام والأعداد في القصة ويطبق كثيراً في مادة الرياضيات، مثل: ذهب (٣ تلاميذ) إلى المسجد

فقابلوا في طريقهم (٤ من زملائهم) ثم دخلوا المسجد فوجدوا (٤ تلاميذ) من الفصل الآخر فصار مجموع التلاميذ في المسجد (١١ تلميذ).

٦. قصص القرآن الكريم

يحكي المعلم قصص الأنبياء كقصة محمد ﷺ، ونوح وإبراهيم وموسى وعيسى عليهم الصلاة والسلام وقصة قارون وأصحاب الفيل وغيرها من القصص.

أنواع القصة حسب الحدث:

١. القصة ذو المعاني السهلة:

تتميز ببساطة أحداثها وقلة شخصياتها، وسهولة معانيها ووضوح كلماتها وقصر موضوعها، يحكي المعلم القصة ولا يعلق عليها لبساطة محتواها، وسهولة فهمها.

٢. القصة ذات النهاية المثيرة:

يتميز هذا النوع من القصص بالإثارة في أحداثها ونهايتها المؤلمة أو السعيدة وتربط التلميذ بتسلسل أحداث مثيرة تنتهي بنهاية غير متوقعة للبطل.

٣. القصة الدائرية:

تتكرر فيها العبارات المتشابهة والمتقاربة في الألفاظ والكلمات، مثل:

ذهب خالد إلى والده وطلب منه ريالا ولم يعطه شيئاً.

ثم ذهب خالد إلى أمه وطلب منها ريالا ولم تعطه شيئاً.

ثم ذهب خالد إلى أخوه وطلب منه ريالا ولم يعطه شيئاً.

نلاحظ تكرر عبارة ذهب خالد إلى... وطلب منه ريالا ولم يعطه شيئاً.

ومن فوائد القصة الدائرية الآتي:

تركيز انتباه التلميذ على الكلمات المتطابقة والمختلفة، وتثبيت الفكرة المتكررة، وزيادة الثروة اللغوية وتدريبه على التحدث والاستماع، وأخذ العبرة والعظة من أحداث القصة.

٤. القصة الطريفة:

قصص ممتعة يغلب عليها الفكاهة والمتعة والترفيه، وتتضمن الدروس والحكم والعبر، مثل: قصة الثعلب الذي حاول الوصول إلى العنب ولم يستطع، فقال لا أريد العنب لأنه حامض جداً.

٥. قصة ضرب الأمثلة:

تعتمد على تقريب المفاهيم المتشابهة والمتضادة، أو مقارنة صفتين والمفارقة بين سلوكين، مثل:

راشد تلميذ مجتهد يذاكر دروسه يوميا فحصل على نتيجة ممتاز.

أما سمير تلميذ كسول لا يذاكر دروسه فحصل على نتيجة ضعيف.

وتنقسم القصة من حيث الطول والقصر، فالطويلة تجزأ أحداثها إلى حلقات، وتستغرق وقتاً أطول ودروساً أكثر، أما القصة القصيرة فأحداثها قليلة وزمنها قصير.

عناصر القصة:

عناصر القصة الرئيسة هي الموضوع، الفكرة، الحدث، الحبكة، الزمان والمكان، الشخصيات، الأسلوب واللغة، الصراع، العقدة والحل، وسنتعرض باختصار لكل عنصر:

١. موضوع القصة يستنبط المعلم الموضوع من المقرر الدراسي أو كتاب خارجي أو من خبراته الشخصية أو تجارب الآخرين.

٢. فكرة القصة هي هدف تربوي مرتبط بمهارات الحياة اليومية والوظيفية للتلميذ، ويسعى المعلم لتحقيقه مع تلاميذه.

٣. أحداث القصة هي مواقف شخصيات القصة وتعامل البطل مع الأحداث مرتبة بتسلسل زمني وسببي، وتصاغ بأسلوب يحاكي الواقع الاجتماعي لحياة التلميذ.

٤. الحبكة ترتيب الحوادث وتطورها، وهي نوعان الحبكة المحكمة وتقوم على حوادث مترابطة تتشابك حتى تبلغ الذروة وتتدرج أحداثها لتصل إلى الحل، والثانية الحبكة المفككة حيث يحكي المعلم أحداثا متعددة مرتبطة زمانياً أو مكانياً ولكنها غير مرتبطة سببياً.

٥. زمن ومكان الحدث يعملان معاً ويؤديان وظيفة متصلة في القصة، يرتبطان معاً وفق تسلسل أعمال الشخصيات فالزمان هو وقت حدوث الصراعات والمكان هو البيئة التي وقعت فيها الأحداث.

٦. شخصيات القصة تشمل البطل والشخصيات الرئيسة والشخصيات الثانوية.

٧. الصراع تصادم في الأهداف أو تعارض في الأفكار أو اختلاف في الرغبات بين الشخصيات.

٨.العقدة والحل هي تأزم الأحداث وتصارع الشخصيات لإيجاد الحل، وقد تنتهي القصة بدون حل للمشكلة ويترك لخيال التلميذ التوصل إليه.

تدريس الأناشيد

النشيد هو نص لغوي، جميل المعاني، متناسق الإيقاع، متناغم الألحان، محركاً للعواطف والوجدان، مطربا للأذان عند التغني والإلقاء.

أهمية مادة الأناشيد:

١. زيادة ثقة التلميذ بنفسه عند التحدث والإلقاء.

٢. التحفيز وإثارة الدافعية بالألحان العذبة والأنغام الشجية.

٣. يشجع المحتوى على السلوك الجميل والأخلاق الحسنة.

٤. التدريب على النطق وإخراج الحروف من مخارجها.

٥. تفعيل التعليم بالترفيه والتعليم التعاوني والمشاركة الجماعية.

٦. زيادة الثروة اللغوية واكتساب معاني جديدة.

٧. علاج اضطرابات النطق والكلام والخجل.

طرق تدريس النشيد:

١. الطريقة الجزئية: من الجزء إلى الكل وتعتمد على تجزئة النشيد إلى أجزاء صغيرة مترابطة في الفكرة ولا يشترط أن تكون الأجزاء متساوية في العدد، حيث تردد كلمات البيت الأول كلمة كلمة، وتكرر الكلمات في الجزء المستهدف حتى تحفظ ثم ينتقل إلى البيت الثاني حتى يحفظ النشيد كاملاً، وهذه الطريقة مناسبة لذوي الإعاقة الفكرية.

٢. الطريقة الكلية: (من الكل إلى الجزء) يكرر التلميذ قراءة النشيد كاملا أو جزءاً منه دفعة واحدة (يفضل ألا تتجاوز ٤ أبيات) ويركز المعلم على الكلمات الصعبة حتى تحفظ ثم ينتقل إلى أبيات أخرى ذات فكرة جديدة فيبدأ في تكرارها وحفظها، وتتميز هذه الطريقة بتوفير الوقت، وجودة الحفظ، وعلاج ضعف الذاكرة قريبة المدى.

٣. الطريقة المزدوجة: وتجمع بين الطريقتين حيث يستخدم المعلم طريقة من الجزء إلى الكل، وطريقة من الكل للجزء في وقت واحد، ويتم تطبيق ذلك بأن يكرر النشيد كاملا (الطريقة الكلية)، ويركز على تكرار الأبيات الصعبة لكلمات كل بيت حتى تحفظ (الطريقة الجزئية).

إن قناعة المعلم بفعالية الطريقة الكلية أو الجزئية أو المزدوجة وتفاعل التلميذ معه شرطان في اختيار الطريقة المناسبة لتلاميذه، وبالتأكيد ستنعكس إيجابياً على حفظ النشيد وتنفيذ الدرس باحترافية تناسب قدرات التلاميذ والظروف التعليمية داخل الفصل.

طرق تنفيذ درس الأناشيد:

يواجه تلاميذ ذوي الإعاقة الفكرية قصوراً في قراءة النشيد أو حفظه، لذا فإن تجزئة المعلم لأبيات النشيد مطلب تعليمي متوافق مع قدرات كل تلميذ وإليك خطوات تنفيذ الدرس لذوي الإعاقة الفكرية:

١. مقدمة الدرس حيث يوجه المعلم أسئلة أو يعرض وسيلة، أو يحكي قصة النشيد.

٢. يجزئ المعلم أبيات النشيد، ويعرضها على السبورة أو على لوحة أو جهاز عرض البيانات، ثم ينشده بأداء حسن ولحن جميل.

٣. يشرح المعلم معاني الألفاظ والأفكار.

٤. يردد المعلم والتلميذ النشيد حتى يحفظ.

٥. تدريب التلميذ على نطق حروف المد بطريقة صحيحة.

٦. استخدام الوسائل التعليمية الصوتية كالسماعات واللاقط والمسجل الصوتي والبرامج التعليمية الإلكترونية والأجهزة الذكية.

٧. يلقي التلميذ النشيد أمام أقرانه.

٨.يشارك التلميذ زملاءه في الإلقاء الجماعي.

إرشادات في تدريس مادة النشيد:

١. أن يفهم التلميذ معاني كلمات النشيد.

٢. تحبيب التلاميذ في النشيد باللحن المطرب والإلقاء المؤثر.

٣. مناسبة كلمات النشيد لقدرات التلميذ.

٤. تحفيز التلميذ وإثارة دافعيته بحفظ النشيد بالإلقاء الجماعي والفردي.

٥. نقاء صوت المعلم ومراعاة إخراجه للحروف بطريقه واضحة.

٦. ربط كلمات النشيد بالحياة الوظيفية.

٧. حفظ النشيد كاملا ليس هدفا في تدريس النشيد.

تدريس مادة التعبير

التعبير هو نقل الأفكار والمشاعر من المرسل إلى المستقبل بالكلام والكتابة والإيماءات والإشارات المتفق عليها اجتماعياً. ويعتبر نتاج للخبرات الاجتماعية والمهارات اللغوية التي اكتسبها التلميذ في حياته العملية والتعليمية. يتبنى بعض المتخصصين إدراج مادة التعبير كمقرر مستقل بذاته، أو إدراج مواضيع التعبير بمادة القراءة أو اللغة العربية، وسنتناول الصعوبات التي يواجهها التلميذ في مادة التعبير كما يلي:

١. ضعف الحوار والثروة اللغوية.

٢. قصور في استرجاع الصور الذهنية.

٣. ضعف الدافعية والثقة بالنفس.

٤. صعوبة تكوين أفكار جديدة.

٥. اضطرابات النطق والكلام.

الأهداف العامة لمادة التعبير:

١. أن يتحدث التلميذ بجرأة وثقة أمام الآخرين.

٢. أن يعبر بلهجته عن أفكاره وأحاسيسه.

٣. أن يطبق مهارات الحوار الفعَّال.

٤. أن يتقن آداب الحديث والاستماع.

٥. أن يكتب كلمات وجملاً وظيفية.

٦. أن يرتب أفكاره تحدثاً وكتابة.

٧. أن يكتسب مهارات التعبير القصصي.

٨. أن يوصف الأحداث الاجتماعية.

٩. أن يشارك أقرانه في تبادل الحوار.

أنواع التعبير

أولاً: التعبير الشفوي.

ثانياً: التعبير الكتابي.

ثالثاً: التعبير الجسدي الصامت.

أولاً: التعبير الشفوي:

هو نقل الأفكار والمشاعر بحديث صوتي وكلام مفهوم إلى الطرف الآخر. ويُعد التعبير الشفوي المهارة الأولى للطفل مع العالم الخارجي ومتطلب سابق للتعبير الكتابي، وينمو التعبير الشفوي عند الطفل بتواصله الاجتماعي مع الآخرين وتشجيعه على التحدث والحوار بتلقائية لتعزيز ثقته بنفسه وتطوير أفكاره.

تطبيقات التعبير الشفوي:

يطبق التعبير الشفوي في مواقف كثيرة كالقصة القصيرة والمحادثة والحوار والوصف وحكي الأحداث الشخصية وذكر الأخبار المثيرة والتعبير عن الآراء والنقد البناء وحل المشكلات، وسنتحدث عن بعضها كما يلي:

أ. القصة القصيرة:

تطبق القصة في التعبير بعدة طرق:

١.يحكي التلميذ قصة من خياله أو واقعه.

٢. إعادة التلميذ قصة سمعها من المعلم.

٣. يجيب التلميذ عن أسئلة القصة.

ب . المحادثة والحوار:

يجري المعلم حواراً مع التلاميذ عن موضوع من الحياة اليومية، ويهيىء بيئة حوارية مشجعة بين التلميذ وأقرانه مطبقا المهارات الأساسية للتواصل اللفظي والاستماع واحترام آراء الغير.

ج . وصف المواقف:

يصف التلميذ الأحداث أو المواقف التي مر بها أو شاهدها أو سمع عنها أو مر بها، ويسترجع الصور البصرية والسمعية ويوظفها في تعبيره، ومن التدريبات الطلب من التلميذ وصف لصورة شاهدها أو مقطع سمعه أو حدث مر به أو فيلم تعليمي تابعه أو مسرح حضر فيه.

د. التمثيل:

يكلف المعلم التلاميذ بنهاية الدرس بالقيام بمشهد تمثيلي، ويتقمص التلميذ شخصية تعبر عن هدف الدرس والحياة العامة، ويعطى الحرية لهم بالتحدث كل بأسلوبه وفق مايقتضيه المشهد.

ثانياً: التعبير الكتابي:

نقل الأفكار والمشاعر إلى الآخرين بوصف مكتوب، باستخدام المهارات اللغوية كالكتابة والخط والإملاء، ويتطلب من المعلم تقييم قدرات التلميذ لمتطلبات التعبير الكتابي مثل القراءة، والكتابة وترتيب الأفكار

واسترجاع الصور الذهنية.

مجالات التعبير الكتابي

أ. يكتب التلميذ موقفاً حدث له بكلمات أو جمل مختصرة.

ب. كتابة الحروف الناقصة في الكلمة.

ج. كتابة عبارات وجمل قصيرة لموضوع محدد.

د. التوصيل بين الصور والكلمات المعبرة عنها.

هـ. إتمام الجمل الناقصة بكلمات مناسبة لسياق المعنى، مثل (يعالج المرضى....) (الشمس....).

ز. تكوين الجمل من كلمات غير مرتبه.

ح. كتابة أسماء محتويات الصور المعروضة.

ثالثاً: التعبير الجسدي الصامت:

يطبق التلميذ لغة الجسد في تعبيره مثل: إيماءات الوجه وحركات الجسد وإشارات اليد كفرد الذراعين للدلالة على اتساع المساحة أو كبر المشكلة، وتحريك الرأس يميناً أو يساراً للنفي، والابتسامة في المواقف المضحكة وإظهار الحزن في الأحداث الحزينة، ويطبقها المعلم في القصة والتمثيل والحوار. وقد استخدم التعبير الجسدي في الأفلام الصامتة المعتمدة على حركات الممثلين الجسدية.

إرشادات في تدريس التعبير:

١. تدريس التعبير الشفوي قبل التعبير التحريري (الكتابي).

٢. نقاوة صوت المعلم ووضوح مخارج الحروف.

٣. التقييم القبلي لقدرات التلميذ في التعبير.

٤. منح التلميذ خيارات متعددة في التعبير.

٥. مراعاة الترابط والتسلسل في موضوع التعبير.

٦. استخدام لغة التلميذ والتدرج إلى اللغة الفصحى وفق قدراته.

٧. تفعيل التعبير الوظيفي وربطه بمهارات الحياة اليومية والوظيفية.

٨. عدم مقاطعة التلميذ أو تخطئته ونقده.

٩. تحفيز التلاميذ على التحدث الحر واختيار المواضيع المثيرة لاهتماماتهم.

١٠. تطبيق التعلم التعاوني والمشاركة الجماعية.

١١. استخدام الأسئلة الاستفهامية المفتوحة.

١٢. استخدام الوسيلة التعليمية المعبرة عن الموضوع.

تدريس مهارات الحياة اليومية

مفهوم مهارات الحياة اليومية: هي مهارات شخصية هامة يتقنها التلميذ لخدمة نفسه والقيام باحتياجاته باستقلالية عن الآخرين، وتشمل مهارات العناية بالذات والمهارات الاقتصادية والاجتماعية والمعرفية والقدرات الشخصية ليصبح فرد منتج مندمج في مجتمعه.

المهارات الأساسية للحياة اليومية:

١. تناول الطعام (استخدام اليد اليمنى في الأكل والشرب، استخدام أدوات الأكل والشرب)

٢. ارتداء الملابس (خلع ولبس الملابس والجوراب والحذاء).

٣. النظافة العامة (التحكم في الإخراج واستعمال المرحاض، الاستحمام، تمشيط الشعر، غسل اليد والوجه، تفريش الأسنان، نظافة الملابس الداخلية والخارجية، ترتيب المكان).

٤. التسوّق (الذهاب إلى أماكن التسوق، التعامل بالعملة، اختيار البضاعة).

٥. التنقّل واستخدام وسائل المواصلات.

٦. الاستقرار النفسي والاتزان الانفعالي في المواقف السلبية.

٧. التكيّف الاجتماعي مع الآخرين.

٨. تطبيق تعليمات الأمن والسلامة.

إرشادات عامة في مهارات الحياة اليومية:

١. إعداد خطة فردية لكل تلميذ.

٢. تنفيذ التلميذ للمهارات بمتابعة فريق العمل.

٣. تجزئة المهارة إلى مهام صغيرة مناسبة لاحتياجات وقدرات التلميذ.

٤. تحفيز التلميذ ودعمه ماديا ومعنويا في التدريب العملي.

٥. مراعاة حالة التلميذ النفسية وقدراته الجسدية.

٦. تفعيل فترات الراحة في التدريب.

٧. توفير بيئة مليئة بالمثيرات السمعية والبصرية والوسائل الحية المحسوسة.

إرشادات الأكل والشرب:

١. أن يجلس التلميذ جلسة صحيحة ومريحة.

٢. أن يبدأ بطعام أو شراب محبّب له.

٣. أن يكون الطعام لين سهل الغرف والتقطيع والمضغ والبلع.

٤. أن يستعمل أدوات الطعام والأواني المناسبة لقدرات التلميذ.

٥. التوجيه التربوي الإيجابي الخالي من النقد والغضب.

٦. تحديد الوجبة المحببة للتلميذ.

٧. أن يقلد التلميذ الكبار في طريقة الأكل.

٨. تعزيز التلميذ أثناء تناول طعامه.

٩. أن يأكل ويشرب باليد اليمنى.

١٠. أن يتعاون في ترتيب السفرة وتنظيفها.

إرشادات ارتداء الملابس

١. أن يتقن التلميذ فتح وإغلاق أزرار قميصه قبل ارتدائه.

٢. أن يتدرب التلميذ على خلع الملابس قبل ارتدائها.

٣. أن يرتدي الملابس الواسعة ليسهل لبسها وخلعها.

٤. أن يلبس في البداية ملابس بدون أزرار.

٥. أن يلبس السروال (البنطالون) بخصر مطاط أو مشبك حديدي.

٦. أن يلبس الجوارب المرنة.

٧. أن يرتدي أحذية سهلة الارتداء والخلع.

٨. أن يرتب ملابسه في خزانة الملابس.

إرشادات النظافة

١. أن يناسب ارتفاع حوض الغسّالة قامة التلميذ.

٢. أن يضغط على رأس زجاجة الصابون السائل.

٣. أن يتقن فتح صنبور الماء واغلاقه بقدر الحاجة.

٤. أن يستعمل الماء والصابون بترشيد.

٥. أن يغسل يديه قبل غسل وجهه.

٦. أن يدعك يديه بالماء والصابون حتى تنظف.

٧. أن يُنشّف يديه ووجهه بالمناديل أو المنشفة.

٨. أن يدرك أهمية الاستحمام الشخصي عند الحاجة.

٩. أن يتقن خطوات الاستحمام بطريقة صحيحة.

إرشادات التسوق والتنقل

١. أن يرافق التلميذ أسرته إلى التسوق وحضور المناسبات العامة.

٢. أن يطبق التلميذ معايير السلامة والأمن في تنقلاته.

٣. أن يختار التلميذ مشترياته الخاصة.

٤. أن يشتري التلميذ بعض حاجاته بمفرده.

٥. أن يطبق التلميذ السلوكيات الاجتماعية المقبولة خارج البيت.

٦. أن يتخطَّى التلميذ مشكلات وعقبات التسوق.

٧. أن يستخدم المصعد والسلم الكهربائي.

إرشادات الأمن والسلامة

١. أن لايعبث بأجهزة ومفاتيح ومقابس الكهرباء.

٢. أن يعبر الشارع بطريقة صحيحة.

٣. أن يمشي على الرصيف.

٤.أن يحذر من الاقتراب من علامات التحذير الخطرة.

٥.أن لايكلم الغرباء والأشخاص المجهولين.

٦.أن لايرافق أحد إلا بإذن والديه.

٧.أن لايصعد المرتفعات الخطرة والسلالم غير الآمنة.

٨.أن لايسبح في المسبح إلا بوجود أسرته معه.

٩.أن لايعبث بالأدوات الحادة والأجهزة الخاصة.

١٠.أن يستأذن والديه باللعب بالألعاب الخطيرة.

١١. أن يلبس أدوات الأمان المقررة في العمل.

١٢. أن يطبق تعليمات السلامة المقننة.

طرق تدريس مهارات الحياة اليومية

هناك طرق عديدة لتعليم مهارات الحياة اليومية أفضلها التدريب العملي، ثم تأتي بقية الطرق ومنها العروض التقنية وحل المشكلات والحوار والنقاش والقصة والتمثيل ولعب الأدوار والمحاكاة والنمذجة والتعلم باللعب وتدريس الأقران وغيرها من الطرق المبتكرة والحديثة وسنعرض أهمها:

١. التدريب العملي: التمرين على المهارات بالممارسة والتجريب والتكرار وفق برنامج فردي معد لكل تلميذ.

٢.العروض التقنية: يعرض المعلم صوراً ومقاطع ومجسّمات للمهارة باستخدام البرامج التعليمية الإلكترونية والأجهزة الذكية ويعلق عليها مع التلميذ.

٣. حل المشكلات:

يطبق المعلم مهارة خاطئة من مهارات الحياة اليومية ويطلب من التلميذ التصحيح مثل الأكل باليد اليسرى بدل اليد اليمنى، أو يصنع المعلم مشكلة افتراضية من الحياة ويحلها التلميذ مثل ذهبت مع أسرتك للسوق وغاب أهلك عنك ماذا تفعل؟ وكيف تتصرف؟

٤. المناقشة والحوار:

يصنع المعلم مواقف حوارية مع التلميذ مستمدة من عنوان الدرس ومن حياة التلميذ اليومية لإيصال المعلومة بالسؤال والجواب وتبادل الآراء وتفعيل الحوار الفعَّال.

٥. القصة والتمثيل ولعب الأدوار:

يتفاعل التلميذ إيجابياً مع قصص الحياة اليومية المثيرة، وتمثيل الأحداث مع الأقران ولعب دور أحد الشخصيات بالقصة، ويشرك المعلم التلميذ عملياً في تطبيق أنشطة من الحياة اليومية تنعكس إيجابياً على تفاعله واستيعابه لأهداف الدرس.

٦. المحاكاة والنمذجة:

ينفذ المعلم المهارة ويقلده التلميذ خطوة خطوة ويعرض نماذج جاهزة من المهارات المنجزة من الأقران ويراعى فيها تجزئة المهارة إلى مهارات صغيرة.

٧. التعلم باللعب والترفيه:

وهي طريقة ناجحة في اكتساب مهارات الحياة اليومية، بإعداد أنشطة وألعاب تعليمية تحقق أهداف الدرس، وتربط مادة التربية الفنية والرياضية بمهارات العناية بالذات والتواصل الاجتماعي.

٨. تدريس الأقران والمعلم الصغير:

يكلف المعلم تلميذاً متميزاّ بتعليم زميله، أو يكلف أحد التلاميذ، كمعلم لأقرانه تحت إشراف المعلم، وفيه فوائد تعليمية وتربوية كالتنويع في التدريس، وتغيير الروتين، وتحفيز التلاميذ، وتعلم المهارة من الزميل.

٩. الإستكشاف:

يطبق المعلم مهارة ما لجذب انتباه التلميذ لإكتشاف السلوك الصحيح، مثل: يدخل المعلم ويسلم بصوت متميز ثم يصافح التلميذ ويهز يده بلطف وهو مبتسم ويسأله عن صحته وحاله.

١٠. القدوة:

يطبق المعلم السلوكيات الجميلة والكلام الحسن أمام التلميذ، مثل: يتعمَّد المعلم تنظيف مكتبه بالصف وترتيب أغراضه ليقتدي به التلاميذ.

تدريس العلوم

يعتمد تدريس العلوم على الملاحظة والتجربة والتطبيق والاستنتاج فالجانب العملي والتطبيقي والتدريب مهم في إيصال المفاهيم العلمية إلى ذهن التلميذ.

الأهداف العامة لتدريس العلوم

١. ربط التغيرات الطبيعية بقدرة الله سبحانه.

٢. تطبيق التلميذ للعادات الصحية السليمة.

٣. معرفة التلميذ لحقائق الظواهر الطبيعية.

٤. تنمية القدرة على الملاحظة في حياة التلميذ.

٥. اكتساب قواعد صحية جديدة.

٦. التعامل مع الموارد البيئية بطريقة صحية.

٧. تنمية المهارات المعارفية المرتبطة بالحيوان والنبات والجماد.

٨. المحافظة على النظافة الشخصية والجسمية.

٩. الحذر من الأخطار اليومية.

طرق تدريس العلوم

تهدف طرق تدريس العلوم إلى تحويل المعارف والمفاهيم إلى تطبيقات تدريبية ونشاطات عملية مناسبة لقدرات التلميذ وتوظيفها في حياته اليومية.

١ . طريقة المشابهات

طريقة إبداعية في التدريس ابتكرها (جوردون) بهدف تكامل الوظائف المعرفية مع الوظائف الأخرى بالمخ، وتعتمد على استخدام التشبيه والتخيل والنمذجة وضرب الأمثال لإيصال الأفكار بطريقة سهلة ومشوقة إلى أذهان التلاميذ.

أنواع المشابهات:

أ. المشابهة المباشرة:

تستخدم المشابهة المباشرة في مقارنة عنصرين أو فكرتين في حياة التلميذ، ولايلزم أن يتطابق المتشابهان تماماً، فيكفي أن يكونا مشتركين في بعض الصفات أو متشابهين في بعض الخصائص، مثل:

١. الكرة تشبه الأرض في الدوران.

٢. البرامج التعليمية الإلكترونية والأجهزة الذكية تشبه مخ الإنسان.

ب. المشابهة في الصفات:

تعتمد على ربط صفة شيء ما مع صفة آخر مثل ربط سرعة جري الغزال بسرعة السيارة.

ج. المشابهة التخيلية:

يستخدم الإثراء التخيلي في بناء صور خيالية في ذهن التلميذ مثل: ماهي الوسائل البديلة في تنقل الإنسان من مكان إلى آخر؟

د. المشابهة المتعاكسة:

ويعتمد على توسيع فهم التلميذ باستخدام لفظين متضادين في المعنى متناقضين في الصفة، حيث يجمع بين المتناقضات للمقارنة بين المتضادات مثل: الصلب واللين، الثابت والمتحرك.

٢.طريقة المشروع

قام (كلباترك) ١٩١٨م بترجمة الأفكار التي نادى بها (جون ديوي) بتحويل المهارات التعليمية إلى مفهوم عملي تطبيقي متصلة بحياة التلميذ الوظيفية وبمهارات حياته اليومية.

أنواع المشروعات:

تنقسم المشروعات حسب عدد المشاركين فيها

أ. مشروعات فريق العمل:

يحدد المعلم مشروعاً جماعياً، ويوزع الأدوار على التلاميذ لتنفيذ العمل، مثل تعاون التلاميذ بإعداد سلطة فيقوموا جميعا بتقطيع الخيار والطماطم والبقدونس...

ب. المشروعات الفردية:

وتنقسم إلى نوعين:

الأول: يكلف التلميذ بمفرده بتنفيذ جزء من مشروع كبير بنفسه، مثل تقليم ورق غصن شجرة واحدة أو إزالة النباتات الضارة من حوض شجرة محددة مع تكليف بقية أقرانه بمثل عمله.

الثاني: يقوم كل تلميذ بتنفيذ مشروع محدد خاص به، مثل: إعداد فطيرة جبن لنفسه.

٣. النمذجة والمحاكاة

عرض المهارة أو السلوك المراد تعلمه أو جزء منه أمام التلميذ (النمذجة) ثم يطبقه المعلم ويطلب من التلميذ

تقليده وتطبيق ما شاهده مثل طريقة غسل اليدين (المحاكاة).

٤ . طريقة التعلم بالمحاولة والخطأ

أكد (ثورندايك) ١٩١٤م في هذه النظرية أن النجاح والإنجاز دافع قوي لاكتساب التلميذ المهارات التعليمية، فالرغبة بالنجاح يدفع التلميذ إلى المحاولة والخطأ لتنفيذ المهارة باحترافية مثل تنظيف التلميذ أسنانه بالفرشاة بطريقة صحيحة، ورمي الكرة بالسلة.

٥ . نظرية التعلم بالملاحظة

ويتزعم هذه النظرية (باندورا) ١٩٦١م فقد أثبتت دراسة تجريبية أجريت على الأطفال من متلازمة داون أثر التعلم بالملاحظة والتقليد على سلوكهم. طبقت التجربة على مجموعتين من أطفال متلازمة داون مجموعة تجريبية، ومجموعة ضابطة، تعرضت المجموعة التجريبية إلى مشاهدة فيلم عنف وبعد مشاهدة الفيلم ظهر عليهم سلوك عدواني أكثر من الأطفال الذين لم يشاهدوا الفيلم. وقد أشار (باندورا) في نتائج دراسته إلى أهمية التعليم بالملاحظة في اكتساب أطفال متلازمة داون للعادات والمهارات الحركية، وتطبق هذه النظرية في التدريب المهني وعلاج صعوبات النطق وغيرها.

٦.نظرية التعليم الاجتماعي

نصت نظرية التعلم الاجتماعي ويتزعمها (روتر) ١٩١٦م أن التلميذ يكتسب مهارات الحياة اليومية والوظيفية عندما يدمج مع أقرانه العاديين وأفراد المجتمع، وعلى المعلم صنع المواقف التعليمية لتعلم مهارات مادة العلوم لتحاكي حياة التلميذ اليومية بطريقة مقصودة أو غير مقصودة.

٧. التدريس الجماعي التسلسلي

يدرس المعلم تلاميذه بطريقة فردية الواحد تلو الآخر وهم جلوس أمامه على هيئة نصف دائرة، ثم يطبق التعليم الجماعي مع التلاميذ ذوي المستوى التحصيلي المتقارب مستخدما الحوار والمناقشة والأسئلة والتطبيق العملي للدرس. ومميزات هذه الطريقة توفير الوقت والجهد بالمشاهدة والمشاركة الجماعية.

٨. التعلم التعاوني

يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات صغيرة يتراوح العدد فيما بين (٢ إلى ٧) تلاميذ مختلفي القدرات والاستعدادات، ويطلب منهم تنفيذ مهمة جماعية كفريق عمل. وهذه الطريقة مناسبة لدمج ذوي الإعاقة الفكرية مع أقرانهم العاديين، حيث يُقسم التلاميذ إلى مجموعات، في كل مجموعة تلميذ عادي يتعاون معهم في إنجاز عمل جماعي.

٩. الاستقصاء

يقوم التلميذ بنفسه بعملية البحث والتقصي في الصور والجمل والبرامج الإلكترونية المناسبة لقدراته، ويكون دور المعلم توجيهياً وإرشادياً لتحصيل المعلومة، وقد يشارك التلاميذ العاديون أقرانهم ذوي الإعاقة الفكرية في البحث والتقصي.

١٠. التعليم المبرمج

بدأ الاهتمام بالتعليم المبرمج لذوي الإعاقة الفكرية منذ نهاية القرن الماضي، فقد أشارت نتائج العديد من البحوث إلى أن التلاميذ يتعلمون بفاعلية مع المناهج المبرمجة، عندما تتوفر الوسائل المحفزة على جذب انتباههم وتوظيف حواسهم بكفاءة.

١١. الاكتشاف

يعرض المعلم الدرس ويسأل التلميذ عن الملاحظات أو النتائج أو الاكتشافات التي توصل إليها، ويطلب منه ذكرها والإشارة إليها، مثل: تجربة تذوق الطعام، يتذوق التلميذ الطعام ثم يذكر هل طعمه (حامض، مالح، حلو)، يشرب التلميذ الشراب ثم يذكر هل هو (بارد، ساخن، مثلج).

تدريس مادة التربية المهنية

تركز مادة التربية المهنية في برامج التربية الخاصة على تعليم وتدريب التلميذ المهارات الوظيفية المرتبطة بالمهن، لكنها لاتصل إلى مستوى أهداف التعليم المهني في معاهد ومؤسسات التعليم المهني العام، فمادة التربية المهنية تهيئ التلميذ تعليمياً لوظيفة المستقبل وتدربه مهنياً وعملياً لمتطلبات سوق العمل، لذا يبدأ تدريس التأهيل الوظيفي في وقت مبكر بتعلم المتطلبات السابقة للوظيفة كمهارات الحياة اليومية والاجتماعية والنفسية وتطوير الذات والاعتماد على النفس واحترام الآخرين وتطبيق السلوكيات المقبولة والالتزام بالتعليمات وتطبيق الأمن والسلامة بالمنشأة وغيرها.

مفهوم التربية المهنية

تعليم التلميذ على المهارات الوظيفية وتدريبه على المتطلبات المهنية، بهدف إعداده مهنياً واستقلاله مادياً.

أهدف التربية المهنية

١. تطوير المهارات اليومية الاجتماعية المهنية كمهارات الاتصال والتعاون والتكيَف.

٢. الاستقلال الاقتصادي والمالي عن الآخرين.

٣. رفع ثقة التلميذ بقدراته ودمجه في المجتمع المهني.

٤. اكتشاف التلميذ الوظائف المناسبة له.

٥. تحويل التلميذ إلى فرد منتج في المجتمع.

٦.إتقان المتطلبات السابقة للمهارات المهنية.

٧. تكوين اتجاهات سلوكية إيجابية نحو العمل.

٨. تنمية قدرات التلميذ واستعداداته وميوله الوظيفية.

٩. التدريب العملي داخل المدرسة ومؤسسات المجتمع المحلي.

١٠. تكوين نظرة إيجابية نحو العمل اليدوي.

١١. اكتساب المهارات التقنية الوظيفية للتعامل مع تقنيات العصر.

١٢. إعداد التلميذ لوظيفة تناسب قدراته وحاجاته.

تدريس التربية المهنية

١. المنحى المستقل:

تدرس مادة التربية المهنية كمقرر دراسي مستقل بذاته منفصل عن المواد الأخرى.

٢. المنحى التكاملي:

إدخال نشاطات التربية المهنية ضمن أهداف المواد الدراسية الأخرى، وتدريب التلميذ على المهارات المهنية ضمن مواضيع المادة المستهدفة، مثل: في مادة القراءة يدرج المعلم درس، مثل: حارس الأمن، مواعيد العمل.

٣. المنحى اللاصفي:

تنفيذ أهداف مادة التربية المهنية ضمن النشاطات اللاصفية بداخل المدرسة وخارجها في حصص النشاط اللاصفي والمنزل والنوادي العلمية واللجان الثقافية والترفيهية والمؤسسات الاجتماعية الخيرية.

طرق تدريس التربية المهنية

١. إعداد خطة فردية لتعليم المهارات المهنية والتدريب العملي عليها.

٢. التعليم التعاوني بتقسيم التلاميذ إلى مجموعات وفرق عمل لإنجاز مهارات مهنية محددة.

٣.العروض التعليمية والتقنية:

يشرح المعلم الدرس عن المهن بالأفلام والمقاطع والنماذج الحسية المصغرة والتمثيل ليكتسب التلميذ المهارات بأسرع وقت وأقل جهد.

٤. الزيارات الميدانية والرحلات الخارجية:

تتيح الزيارات والرحلات الاطلاع الحي على واقع الوظائف والأنشطة في القطاع الحكومي والأهلي بالشركات والمصانع، ويعتبر نشاطاً لاصفياً منظماً، يتعرف التلميذ على المهن والأنشطة الوظيفية وينفذ بخطة مقننة خارج غرفة الصف.

٥. حل المشكلات:

يطرح المعلم مشكلات مهنية افتراضية تحاكي واقع الحياة المهنية، ويطلب من التلميذ حلها بتطبيق أسلوب المحاولة والخطأ ووضع الافتراضيات الناجحة لتخطي المشكلة التي سيواجهها في مهنته.

٦. المناقشة والحوار:

يصنع المعلم مواقف مهنية حوارية مع التلميذ لإيصال المعلومة بالسؤال والجواب، وطرح الرأي والمحادثة الإيجابية بين الطرفين.

٧. القصة والتمثيل ولعب الأدوار:

يظهر التلميذ اهتماماً في متابعة القصص المهنية وتمثيل المواقف الوظيفية، بأن يسرد المعلم قصة تلميذ درس وتخرج وقدم على وظيفة ثم توظف وواصل نجاحه في الحياة، ثم يختار تلميذاً يمثل شخصية الخريج مع زملاء يتقمصون أدوار الشخصيات الحرفية، مثل تلميذ يمثل شخصية النجار وآخر حارس الأمن، ويمثل كل منهم دوره في تطبيق أنشطة حرفية ومهمات وظيفية تنعكس إيجابياً على فهم الدرس والتفاعل مع أقرانه.

٨. المحاكاة والنمذجة:

يقوم المعلم بتنفيذ مهارة مهنية أمام التلميذ ثم يقلده خطوة خطوة ويراعى فيها تجزئة المهارة إلى مهارات صغيرة (المحاكاة)، ثم يعرض له نماذج جاهزة من المهارات المنجزة التي تم الانتهاء منها أو تصنيعها (النمذجة).

٩. ضرب الأمثال:

يذكر المعلم مواقف مهنية وأحداث من الحياة الوظيفية التي يتعرض لها التلميذ في وظيفته، مثل: يضرب المعلم أمثلة من الواقع، لو اختلفت مع زميلك فاحترم رأيه ولاتغضب، وإذا وافقك الرأي فاشكره على تفهمه وحسن تعامله وإن كان محايداً فلا تلزمه برأيك.

١٠. الاكتشاف:

يشرح المعلم في كل درس مهنة من المهن المتوفرة بالسوق ويدرب كل تلميذ على مهارات كل مهنة، تمهيداً لاختيار الوظيفة التي تتوافق مع قدراته ورغباته فيكتشف التلميذ المهنة المناسبة له.

مفهوم كفايات التربية المهنية

هي متطلبات وظيفية يكتسبها الفرد بالتعليم والتدريب المقصود وغير المقصود لتحقيق حد أدنى من التأهيل الوظيفي والتكيف المهني.

أو هي إتقان المعارف المهنية والمتطلبات الفنية الوظيفية لتطبيقها باحترافية في العمل.

وقد حددت في المجالات التالية:

المجال المعرفي والمجال المهني والمجال الشخصي

أولاً: المجال المعرفي:

١. يهتم بالسلامة في العمل.
٢. يدرك أهمية العمل في حياته.
٣. يعرف مواعيد الوجبات الغذائية.

٤. يلتزم بمواعيد الحضور والانصراف إلى العمل.

٥. يعرف مبادئ الإسعافات الأولية.

٦. يدرك المفاهيم الصحية الرئيسة.

٧. يحسن الترتيب والتنظيم في العمل.

٨. يفهم مدلولات علامات المرور الرئيسة.

٩. يتعرف على وسائل المواصلات إلى العمل.

١٠. يدرك أهمية التطعيم والوقاية من الأمراض.

ثانياً: المجال المهني:

١. ينفذ أنظمة العمل وتعليمات المشرف عليه.

٢. يستخدم الأدوات والأجهزة في إنجاز أعماله.

٣. يميز المواد الأولية المستخدمة في الأعمال المهنية.

٤. ينفذ مايسند له من أعمال بوظيفته.

٥. يكتسب مهارات جديدة في العمل.

٦. ينظف أعضاء جسمه بطريقة صحيحة.

٧. يحترم الأنظمة في الأماكن الخاصة والعامة.

٨. يستخدم المياه والأغذية النظيفة.

٩. يلتزم بقواعد السير وآداب المرور.

١٠. يطبق الإسعافات الأولية.

١١. ينفذ أنظمة الأمن والسلامة

١٢. يبتعد عن مصادر الخطر.

ثالثاً: المجال الشخصي:

١. يتعاون مع زملاء المهنة في إنجاز الأعمال.

٢. يحترم العمل اليدوي.

٣. يبني علاقات إيجابية مع زملاء الوظيفة.

٤. يتعامل بلباقة مع فريق العمل.

٥. يستثمر أوقات الفراغ في أعمال مفيدة.

٦. يحسن التصرف في المواقف الاجتماعية.

٧. يطبق التعليمات في البيئة الوظيفية.

٨. يحسن التعامل مع الزبائن والمراجعين.

٩. يراعي آداب الأكل والشرب.

١٠. يؤدي العبادات بطريقة صحيحة.

١١. يتكيف مع الضغوط النفسية في الحياة.

١٢. يضبط انفعالاته في المواقف السلبية.

١٣. يعد الشاي والقهوة والأطعمة السريعة.

١٤. ينفذ متطلباته اليومية بنفسه.

تدريس مادة التربية الاجتماعية

تستهدف المهارات الاجتماعية دمج التلميذ وتكيفه في مجتمعه وتنمية الثقة بقدراته وتقبله من الآخرين، ويبذل أعضاء فريق العمل الجهد لتدريبه ودمجه في المجتمع مركزين على مهارات عديدة أهمها:

١. إظهار الولاء والانتماء للوطن.

٢. التعامل الأخلاقي مع الغير.

٣. تطبيق الآداب العامة داخل البيت وخارجه.

٤. احترام القيم والأعراف الاجتماعية.

٥. إقامة علاقات منضبطة مع أفراد المجتمع.

٦. الابتعاد عن الأماكن الخطرة والأشخاص المشبوهين.

٧. التعامل مع أفراد أسرته تعاملاً حسناً.

٨. طاعة الوالدين وتنفيذ توجيهاتهما.

مفهوم التربية الاجتماعية

هي اكتساب التلميذ السلوكيات الاجتماعية السليمة وإتقان مهارات التكيف الاجتماعي.

وتشير نتائج الدراسات بأن دمج ذوي الإعاقة الفكرية مع العاديين يؤدي إلى تقارب سلوكياتهم مع أقرانهم العاديين المقاربين لهم بالعمر، ويظهرون تكيفاً اجتماعياً مقبولاً في المجتمع، وتؤثر العزلة الاجتماعية سلباً على اكتساب التلميذ المهارات الاجتماعية وتضعف تواصله وتكيفه مع الآخرين، ويقع على فريق العمل مسؤولية إعداد الخطة الفردية وتعديل السلوك وتوعية الأسرة بإكمال البرنامج الفردي في المنزل وتعليم الطفل القيم والسلوكيات الاجتماعية الصحيحة.

إرشادات في مادة التربية الاجتماعية

أ. تدرس مهارات التربية الاجتماعية كمادة مستقلة، أو تدرج مع أهداف أو مهارات المواد الأخرى، كمادة القراءة أو الفقه أو مهارات الحياة اليومية.

ب. ربط مهارات التربية الاجتماعية بالحياة الوظيفية التي يحتاجها التلميذ في حياته اليومية.

ج. تقليد التلميذ لسلوك المعلم والأقران بالمحاكاة والقدوة والمنهج الخفي.

د. إزالة السلوك السيّء واستبداله بالسلوك الحسن كبديل مباشر.

هـ. يكتسب التلميذ المهارات الاجتماعية بالتدريب والتطبيق والممارسة العملية أكثر من التعليم النظري.

و. يتعلم التلميذ المهارات الاجتماعية والقيم الدينية والمعايير الأخلاقية وفق قدراته العقلية.

ز. تعميم تطبيق السلوكيات المرغوبة في مواقف مختلفة بالمدرسة وخارجها.

ح. تقييم التغيرات في سلوك التلميذ والتعديل على الخطة.

ط. تساعد المهارات الاجتماعية في دمج وتكيف ذوي الإعاقة الفكرية.

أهداف مادة التربية الاجتماعية

١. أن يطبق التلميذ الآداب العامة في حياته.

٢. أن يتصرف بطريقة إيجابية في المواقف المحرجة.

٣. أن يعرف واجباته وحقوقه اتجاه الآخرين.

٤. أن يبتعد عن السلوكيات السلبية مع الغير.

٥. أن يمارس المهارات الاجتماعية الصحيحة.

٦. أن يحترم العاملين في الوظائف المختلفة.

٧. أن يظهر تقديره لرموز المجتمع.

٨. أن يعرف أسماء الشخصيات المهمة ببلده.

٩. أن يكتسب القيم الاجتماعية السليمة.

١٠.أن يدرك عواقب التعدي على الآخرين.

١١. أن لايتدخل في شؤون الغير.

١٢. أن يتحكم بدوافعه ورغباته.

١٣.أن يحمي التلميذ نفسه من التحرشات الجنسية.

١٤. أن يستأذن في الدخول والخروج.

١٥. أن يستخدم دورات المياه في الأماكن العامة والخاصة.

١٦. أن يتعامل مع الحيوانات برفق.

١٧. أن يتصرف مع الآخرين وفق الجنس والعمر.

١٨. أن يستعمل الكلمات الحسنة بديلا عن التنمر الجسدي واللفظي.

طرق تدريس مادة التربية الاجتماعية

١.طريقة المتناقضات:

يعرض المعلم سلوكاً صحيحاً وسلوكاً خاطئاً، ويطلب من التلميذ التفريق بين السلوك الحسن والسيّء واختيار السلوك الصحيح منهما.

مثل: الاستئذان من الوالد عند الخروج من المنزل (سلوك حسن صحيح).

الخروج من المنزل بدون علم الأسرة (سلوك خاطئ غير صحيح).

٢.طريقة المتشابهات:

يعرض المعلم السلوك الصحيح في جمل متسلسلة متشابه ويعلق عليها بالشرح، مثل:

التلميذ المؤدب لايتحدث مع الغرباء.

التلميذ المؤدب لايلعب مع أشخاص أكبر منه.

التلميذ المؤدب يستأذن من والديه عند الخروج من المنزل.

٣. طريقة عرض المقاطع التعليمية:

يعرض المعلم مقطعاً من فيلم بجهاز العرض كجهاز عرض البيانات أو الأجهزة الذكية أو البرامج التعليمية الإلكترونية، ويبين عواقب السلوك الخاطئ مثل استخدام التلميذ كلمات نابية وعبارات سيئة ينتج عنها خسارة الأصدقاء وابتعاد الآخرين عنه.

٤.طريقة ضرب الأمثال:

يذكر المعلم أمثال تربوية من الحياة اليومية فيضرب أمثلة عن استخدم الكلمات اللينة والعبارات الحسنة (لو سمحت يا أبي، من فضلك يا أبي) ثم يذكر كلمات وعبارات بأسلوب جاف (أعطني يا أبي، أريد يا أبي).

٥. طريقة الترغيب والترهيب:

وهي طريقة تعتمد على النصح والوعظ والإرشاد، يذكر المعلم للتلميذ العقوبات المترتبة على السلوك السيّء والمكافأة المترتبة على السلوك الحسن، ويوضحها بسرد القصص والوقائع وأدلة من الكتاب والسنة، مثل: لا يجوز للمسلم أن يؤذي أخاه المسلم قال الرسول ﷺ (المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده، والمهاجرُ من هجر ما نهى الله عنهُ) متفق عليه.

٦. طريقة النمذجة والمحاكاة والتطبيق العملي:

عرض نموذج مصغر بالصور أو فيلم يوضح طريقة السلام والمصافحة (النمذجة)، ثم يطبقها المعلم ويطلب من

التلميذ تقليده (المحاكاة)، ثم يطبقها التلميذ لوحده مع أقرانه (التطبيق العملي).

٧. طريقة حل المشكلات:

يصنع المعلم مشكلة افتراضية ويطلب من التلميذ المشاركة في حلها وإبداء رأيه في العقبات التي تعترضه واقتراح الحلول، مثل: طلب شخص منك أن تركب معه في السيارة والذهاب معه للنزهة؟ كيف تتصرف؟

٨. القصة والتمثيل:

يحكي المعلم قصة عن أحداث وتجارب واقعية مثيرة من الحياة اليومية ويشرح السلوك الصحيح والخطأ فيها، ويراعي مناسبة أحداثها لنفسية التلاميذ، ثم يمثل التلاميذ القصة متقمصين أدوار شخصياتها.

٩. الاكتشاف:

يعرض المعلم مواقف مختلفة وسلوكيات متناقضة، ويطلب من التلميذ اكتشاف السلوكيات الصحيحة والخاطئة والتعليق عليها وذكر الأسباب والنتائج وطريقة التعامل مع تلك المواقف.

١٠. التعليم باللعب والترفيه:

يصنع المعلم مواقف ترفيهية تحوي مهارات اجتماعية من الحياة اليومية بحصة التربية البدنية أو التربية الفنية ويتدرب التلميذ على تطبيقها وممارستها مع أقرانه، خاصة تلك الألعاب المعتمدة على المشاركة الجماعية، مثل: عند تعليم التلاميذ مهارة السلام يطلب المعلم من أعضاء الفريق الأول أن يصافح الفريق الآخر باليد ويقول السلام عليكم ويرد أعضاؤه عليكم السلام وعند الخطأ غير المقصود يقول آسف مع ابتسامة جميلة.

تدريس مادة التربية الفنيـة

تجمع مادة التربية الفنية بين التعليم والترفيه والعلاج الوظيفي والسلوكي والنفسي، ويتفاعل ذوو الإعاقة الفكرية مع أنشطة مادة التربية الفنية لتركيزها على التدريب اليدوي المحسوس والتعليم بالترفيه والتنفيس عن الضغوط، وتُدرس مادة التربية الفنية بعدة طرق:

١. الربط التعليمي:

ربط أهداف المواد التعليمية كالقراءة والرياضيات والمهنية، بأهداف مادة التربية الفنية، مثل: من الأهداف العامة بمادة القراءة أن يعرف التلميذ حرف (ب)، وفي الرياضيات أن يعرف التلميذ العدد (٢)، فتكون أهداف مادة التربية الفنية، مثل: أن يلون حرف (ب)، أن يشكل العدد (٢) بالصلصال.

٢. الرسم الحرّ:

يحدد معلم التربية الفنية الموضوع ويترك لخيال التلميذ المجال في تنفيذ النشاط دون التدخل بالألوان التي يختارها أو الرسم الذي يراه، مثل: رسم الوردة حيث يترك للتلميذ حرية اختيار شكل الورد ولونه وعدده.

٣. إكمال الأعمال الفنية:

يطلب المعلم من التلميذ إكمال العمل الناقص من حفر أو تلوين أو رسم أو لصق أو غيره من الأعمال الفنية التي لم تكتمل، فيكلف المعلم التلميذ بعمل ناقص ويطلب منه إكماله، مثل: رسم أوراق على غصن شجرة مرسومة أو قص حرف مطبوع على ورقة.

٤. التركيب:

علاج وظيفي يهدف لتقوية الحركات الدقيقة للأصابع والكف والرسغ وساعد اليد، ويربط المعلم التدريب اليدوي بالتآزر الحس حركي كنظم الخرز وتنسيق الصور والأحجيات، ولصق الرسومات في اللوحات، وتكوين الأشكال بالمكعبات وغيرها.

٥. الطريقة الجزئية:

تعتمد الطريقة الجزئية على تحليل المهمة وتجزئة العمل بتسلسل يناسب قدرات وحاجات التلميذ، حيث يُجزئ المعلم المهارة إلى أجزاء صغيرة مرتبة ومترابطة، ويطلب من التلميذ تنفيذ الجزء الأول من العمل ثم الثاني ثم الثالث حتى ينتهي العمل المستهدف.

٦. الطريقة الكلية:

يقدم المعلم الموضوع كوحدة متكاملة مبسَّطة، ويطلب من التلميذ تنفيذ المطلوب بدون الدخول في تفصيلات الموضوع أو الأجزاء الصغيرة منه، ويُقيّم المعلم عمل التلميذ كاملا، مثل: يلون التلميذ اللوحة باللون المفضل له، أو يحفر على قطعة فلين رقم (٣)، أو حرف (ع)، دون توجيهه أو الدخول في التفصيلات.

٧. لعب الأدوار:

يسند المعلم للتلميذ مهمة عمل يقوم بها ويتعايش معها في الدرس، وينفذ التلميذ الدور التمثيلي وفق إستراتيجية المهارة المقدمة، مثل: إذا كان الموضوع الألوان يطلب المعلم من التلميذ أن يقرأ كلمة واحدة من الألوان (أحمر أصفر أخضر أبيض أسود...) ثم يسمي كل تلميذ نفسه باللون الذي معه فيقول أنا أحمر ويقول زميله أنا أصفر والثالث أنا أخضر. ثم يكتب التلميذ ما تقمصه باللون المطابق له فالأحمر يكتب بقلم اللون الأحمر كلمة أحمر وهكذا ببقية الألوان.

٨. المحاكاة:

تعتمد هذه الطريقة على التقليد، حيث ينفذ المعلم العمل الفني أمام التلميذ ويقلده مباشرة، ويراعي المعلم تجزئة المهارة ليتمكن التلميذ من الاقتداء به وتطبيق الفنيات الصغيرة المتسلسلة لينجز العمل كاملا.

٩. النمذجة:

عرض نموذج حقيقي للدرس، مثل (تفاحة أو برتقالة) أو نموذج مصغَّر مثل (الكرة الأرضية) أو صور توضح خطوات الدرس، مثل: (طريقة غسل اليدين) أو وسيلة لمجسمات مصغرة مصنعة من البلاستيك أو الخشب أو الحديد تحاكي الموضوع، مثل: (السيارة). وينفذ التلميذ الطريقة وفق النموذج المعروض له.

١٠. التطبيق العملي:

ينفذ التلميذ العمل المكلف به بالممارسة والتدريب والمحاولة والخطأ. ويعزز المعلم إنجازات التلميذ بالدعم اللفظي والجسدي ليحقق الأهداف. ويشترط مناسبة المهمة لقدرات التلميذ العقلية والجسمية.

١١. العلاج الوظيفي:

تدريب جسدي مقنن يستهدف تأهيل عضو ضعيف بجسم التلميذ لتقوية حركاته الدقيقة والكبيرة، ويُعد معلم التربية الفنية برنامجاً فردياً يقيم فيه احتياج العضو والنشاطات التي سيقوم بها التلميذ مثل إذا كانت أصابع التلميذ ضعيفة الأداء، يدرب المعلم التلميذ على أعمال فنية دقيقة، كنظم الخرز واستخدام الصلصال وإدخال خيوط النسيج بين قوائم عمودية ولصق الأعواد الصغيرة.

١٢. التعليم التعاوني:

يشارك التلميذ أقرانه في الأعمال الفنية الكبيرة، ويتعاون معهم في تنفيذ جزء من العمل الذي يتطلب جهداً وزمناً غير اعتيادي في إنجازه، كتلوين جزء من لوحة كبيرة، أو عمل مجسّم أو دهن جدار الفصل، وهذا التعاون الجماعي له أهداف نفسية واجتماعية وتعليمية إيجابية على التلميذ وأقرانه.

١٣. الاكتشاف:

يكلف التلميذ بتنفيذ مهارة فنية، بهدف إنجاز عملاً ينتهي باكتشاف جديد، مثل: تلوين أو تركيب (أحاجي) صور مجزأة من ١٠ قطع فتظهر له الصورة كاملة، أو تمرير الخيوط بين مسامير مثبتة بزوايا أشكال هندسية فيظهر له المثلث المربع المستطيل.

مجالات التربية الفنية

هي عبارة عن نشاطات يدوية تخيلية تهدف إلى اكتساب المعارف والخبرات التعليمية الفنية بالممارسة والتدريب.

١. نشاط الرسم وخط الخطوط.

٢. نشاط التصوير اللوني وتطبيق الألوان المتوافقة والمتباينة.

٣. نشاط الطبع، مثل: الطباعة بالبخ (علاقات لونية مقصورة)، وطبع خطية بالحفر على البلاستيك أو الخشب أو الزنك.

٤. نشاط النسيج، مثل: نسيج الورق والخيوط، ونسج ولونية من قطع صغيرة من نسيج الكليم.

٥. نشاط الأشكال والزخرفة باستخدام الكتل الخزفية والصلصال والمكعبات البلاستيكية بعمل نماذج مكعبة وإسطوانية وكروية.

٦. نشاط المعادن والخشب والمجسمات، والكتل المركبة بالحفر والتخشين والتنعيم والبروز وغيرها.

٧. النشاط اليدوي، مثل: التصميم والتركيب والتلبيس واللصق والتطريز والنحت والتخريم وغيرها.

أعمال فنية محببة للتلاميذ

١. التلوين الحر بأنواعه.

٢. تشكيل الصلصال.

٣. نسج الخيوط بين مسامير مثبته على ألواح خشبية.

٤. تمرير القلم على الخطوط العريضة وتلوينها.

٥. القص واللصق.

٦. الطباعة على أوراق مقوّاة.

٧. الرسم، مثل: الرسم على المجسمات الهندسية والأشكال المختلفة، والرسم على النماذج المنقطة والرسم على الأوراق الشفافة أو أوراق النيلون والرسم على ألواح الفلين.

٨. عمل أشكال هندسية بالأسلاك المعدنية.

٩. استخدام الغراء والسليكون في الرسم والتحديد.

١٠. الأعمال اليدوية الحرفية.

١١. المشاركة في تنفيذ الأعمال الفنية الجماعية.

١٢.تدوير المخلّفات المنزلية والبيئية والاستفادة منها في الأعمال الفنية.

إرشادات في تدريس مادة الفنية

١. توظيف الدرس في تعديل السلوك والتخفيف من الضغوط النفسية.

٢. دمج النشاطات الفنية بالتعليم والترفيه.

٣. ربط أهداف المواد الأخرى بأهداف مادة الفنية.

٤. استخدام الأدوات والعدد الآمنة.

٥. دعم التلميذ جسديا ومتابعة عمله عند تنفيذه المهارة بسبب أن:

أ. أفكاره تتشتت أثناء تنفيذ المهمة

ب. يقلد الغير رغم خطأ العمل المنفذ.

ت. ضعف في إدراك العلاقات المرسومة وعدم تناسق أجزاء العمل.

ث. تفضيل الأعمال اليدوية النمطية الخالية من التخيل والإبداع.

ج. تشويه العمل بعد الانتهاء منه.

ح. إعادة وتكرار العمل المنفذ.

خ. عدم التركيز على عمل واحد والانتقال من فكرة إلى أخرى.

تدريس مادة التربية البدنية

يتطلب تدريس مادة التربية البدنية تقييم قدرات التلميذ الحركية، وتحديد جوانب القصور والقوة لأعضاء جسمه، ليتسنى للمعلم إعداد خطة فردية تتضمن الأنشطة التدريبية والتمارين الرياضية والتدريبات الجسدية التي تناسب قدراته وحاجاته.

الفرق بين التربية الرياضية والتربية البدنية

تُعرّف التربية الرياضية بأنها مجهود جسدي يُمارس وفق قواعد مقننة جماعياً أو فردياً، لتحقيق غاية محددة كمنافسة اللاعبين أو استمتاع المشاهدين أو تطوير المهارات الذاتية للتلاميذ، أما التربية البدنية فهي برنامج متخصص يهتم بتطوير قدرات الفرد الجسمية وإمكانياته العقلية والاجتماعية.

أهمية التربية البدنية

١. ربط أهداف المواد التعليمية بأهداف مادة البدنية كالتعليم باللعب.

٢. تقوية عضلات الجسم بالتمارين والتدريبات البدنية.

٣. تحكم التلميذ بتصرفاته وانفعالاته أثناء اللعب وتعميمها في المواقف الاجتماعية.

٤. تنمية لغة الحوار الإيجابي بين اللاعبين في الألعاب الجماعية.

٥. تعزيز العلاقات الاجتماعية بين التلاميذ.

٦. تعويد النفس على الصبر والضبط الانفعالي.

٧. احترام المشاركين للأنظمة والقوانين.

٨. تحافظ على الوزن المثالي وحرق السعرات الحرارية الزائدة.

٩. تنظم أوقات النوم.

١٠. تخفف من الضغوط النفسية اليومية.

إرشادات في تدريس مادة التربية البدنية

أولاً: التدرج من المعلوم إلى المجهول: يسهل على التلميذ فهم التعليمات إذا ربطت بالحقائق والخبرات السابقة، مثل: يعتبر تدريب التلميذ على ركل الكرة متطلب سابق لتصويب كرة القدم بالمرمى.

ثانياً: التدرج من البسيط إلى المركب: يدرك العقل المهارات ذات البعد الواحد غير المعقد ثم يدرب على الأجزاء والتفاصيل الجديدة، مثل: يبدأ المعلم بتدريب التلميذ القفز العالي قبل تدريب وثب الحواجز.

ثالثاً: التدرج من المحسوس إلى المجرد: تعتبر المهارات المحسوسة متطلب قبلي لإدراك المهارات المجردة، مثل: يدرب المعلم التلميذ على إتقان مناولة الكرة لزميله قبل إتقانه لقواعد وأنظمة اللعبة.

رابعاً: تزامن التعليم النظري مع العملي: تعليم التلميذ قواعد وتعليمات اللعبة متزامن مع التطبيق العملي للعبة، مثل: يشرح المعلم قوانين لعبة ما، ويمارس التلميذ اللعبة ويطبق قوانينها ومهاراتها.

خامساً: الطريقة الكلية:

تدريب التلاميذ على المهارة الحركية ككل متكامل، وتنفيذ التمرين بدون تجزئة المهارة، مثل: ركل الكرة بالهدف. ينجح بعض التلاميذ في إتقان الطريقة الكلية، حيث توفر الجهد والوقت على المعلم والتلميذ، وتتميز الطريقة الكلية بما يلي:

أ. تُطبق مع المهارات الحركية التي لا تجزأ وتمثل وحدة متكاملة.

ب. تهمل المهارات الصغيرة المجزأة.

ج. تنفذ الطريقة مع مجموعة كبيرة من التلاميذ.

أما عيوبها فتتلخص في الآتي:

أ. لا تهتم بالأجزاء الصغيرة في المهارة الحركية المستهدفة.

ب. يصعب تدريب بعض المهارات الحركية الكبيرة والمركبة على ذوي الإعاقة الفكرية.

سادساً: الطريقة الجزئية:

تتوافق طريقة تجزئة المهارة الحركية مع قدرات ذوي الإعاقة الفكرية، ويقوم المعلم بتدريب التلميذ المهارة الصغيرة لينتقل إلى الجزء التالي حتى تنتهي أجزاء المهارة، ثم تربط الأجزاء وتطبق المهارة كاملة، وتتميز الطريقة الجزئية بالآتي.

أ. تستخدم في تدريب المهارات الحركية المركبة.

ب. إتقان أجزاء المهارة الحركية بسهولة.

ج. تتوافق طريقة تحليل المهمة مع قدرات ذوي الإعاقة الفكرية.

سابعاً: الطريقة المزدوجة (الكلية الجزئية)

ينفذ التلميذ المهارة الحركية ككل متكامل، ثم يُقيم معلم التربية البدنية الأجزاء الصعبة من المهارة الحركية ويدربه عليها حتى يتقنها، وهذه الطريقة فاعلة، لأنها تجمع بين مزايا الطريقة الجزئية والكلية. ويرجع تفضيل الطريقة الجزئية أو الكلية إلى قناعة المعلم وقدرات التلميذ وتجاوبه في تنفيذ التدريب.

طرق تدريس مادة التربية البدنية:

١. طريقة التجريب بالمحاولة والخطأ:

ينفذ التلميذ المهارة الحركية عدة مرات بالمحاولة والتجريب، يُقيم المعلم أداء التلميذ ويعزز أداء المهارة الصحيحة، ويتغافل عن الحركات الخاطئة ويطلب من التلميذ إعادة تنفيذها بالمحاولة والتجريب عدة مرات حتى يتقن أداء المهارة بصورة صحيحة.

٢. طريقة حل المشكلات:

يصنع معلم التربية البدنية موقفاً فيه مشكلة ليحفز التلميذ على أداء المهارة مثل لتنفيذ مهارة القفز يعلّق المعلم قطعة بلاستيك بحبل مرتفع ويطلب من التلميذ لمسها بيده.

٣. طريقة التعلم باللعب:

ينسق معلم التربية البدنية أهداف مادته مع أهداف المواد التعليمية الأخرى كالقراءة والرياضيات وغيرها من المواد، حيث تربط الخطة الفردية لمادة الرياضيات أو القراءة أو غيرها مع أهداف التربية البدنية، مثل: من أهداف مادة القراءة والرياضيات: أن يعرف التلميذ حرف (ص)، وأن يعرف التلميذ رقم (٨).

فتصاغ الأهداف التعليمية لمادة البدنية بالطريقة التالية

١. أن يرمي التلميذ الكرة المكتوب عليها حرف (ص) في السلة. (لعبة البحث عن الكرة).

٢. أن يجد التلميذ رقم (٨) في مجموعة من الأرقام ويضعه بالسلة.

وتنفذ المهارة بوضع مجموعة من الأعداد في سلة تبعد عشرين متراً ويطلب من التلاميذ الجري وإحضار الرقم (٨) والرجوع إلى نقطة الانطلاق (لعبة الجري).

٤. استخدام الوسائط المتعددة:

يشاهد التلميذ التمرين وطريقة تنفيذه، باستخدام الوسائط المتعددة كالأفلام والبرامج التعليمية الإلكترونية والأجهزة الذكية والصور، ثم يطبق ما يراه بالملعب أو أمام الشاشات الكبيرة تحت إشراف معلم التربية البدنية.

٥. المحاكاة والتعلم التبادلي:

ينفذ المعلم أو أحد الأقران المهارة ويقلده التلميذ الآخر، وقد تجزأ المهارة لتسهيل تطبيقها وملاحظة التلميذ فنياتها ومتطلباتها، ويمكن أن تطبق المحاكاة بداية التدريب مع التعزيز والتحفيز والتغذية الراجعة.

٦. الطريقة التطبيقية:

يشرح المعلم مهارات وقانون اللعبة ثم يطبقها مع التلميذ في الملعب، ثم يلتزم التلميذ بأنظمة اللعبة في التمارين

الرياضية، مثل: ركل الكرة وتسجيل الهدف، فيتزامن تعليم المهارات نظريا وعملياً بالمعرفة والتطبيق العملي في الملعب.

٧. الطريقة التوجيه المباشرة:

يكون المعلّم هو الموجّه الرئيسي فيجدد النشاط الرياضي، ويضع الخطوات الّتي يجب التقيد بها خلال فترة النشاط، وكلما كان توجيه المعلم مؤثراً والتعليمات مفهومة، كلما نجح التلميذ في تنفيذ النشاط بنجاح.

٨. التحفيز التنافسي:

يضع المعلم النقاط والهدايا والدرجات للتلميذ المتميز الذي ينجز مهارة رياضية أو ينفذ نشاطاً فردياً ويراعي فيه أن يكون التنافس شريفاً لا يحدث مشاكل بين الأقران، وعلى المعلم صنع تنافس إيجابي يفوز فيه كل تلميذ بمهارة يتقنها.

٩. الاكتشاف: يطبق الاكتشاف بعدة طرق

الأول: يكتشف المعلم مهارات التلاميذ ويخبرهم بها ويرشحهم في المنافسات.

الثاني: يكتشف التلميذ مهاراته وميوله الرياضية.

الثالث: يكتشف قوانين اللعبة والأخطاء التي تقع منه أو من اللاعبين بالنقد الإيجابي والملاحظة المباشرة.

١٠. التدريب الذاتي:

يكلف المعلم التلميذ أداء تمارين فردية دون تواجد أو توجيه أحد، مثل: الجري، ركل الكرة وتصويبها بالمرمى.

ألعاب رياضية محببة للتلاميذ.

كرة القدم، ركل الكرة في المرمى، رمي الكرة الصغيرة في السلال، لعبة التحرك والتوقف المفاجيء، الجري الثنائي والجماعي، المشي برجل واحدة، شد الحبل، القفز على الحبل، نقل الكرات الصغيرة بين سلتين، البحث عن الأرقام أو الأعداد، رمي الكرة على القوارير البلاستيكية وإسقاطها كالبولينغ، السباق بالدراجه الهوائية و الدراجة الكهربائية المتحركة (سكوتر)، اختيار الكرت الملون وربطه بإسمه، مثل: البحث عن الكرت الأحمر وربطه بكلمة أحمر، البحث عن الكنز، فرز الكرات أو المكعبات ذات الألوان أو الأشكال المتطابقة، تركيب القطع الإسطوانية البلاستييكية فوق بعضها، نقل الماء بكوب وصبه في السطل، القفز داخل الحلقات البلاستيكية الكبيرة، إغلاق العيون برباط وتلمس الأشكال وتسميتها.

الباب الرابع
مفاهيم تعليمية وتربوية

1. التعزيز والتحفيز والدافعية
2. الحوار
3. العلاقات البشرية
4. الإقناع والتأثير

مفاهيم تعليمية وتربوية

يتعرض التلميذ للملل والرتابة في اليوم الدراسي بسبب تكرار المواضيع الدراسية وطول البقاء بالصف، ويحسن بالمعلم تقديم التعزيز والتحفيز والدعم وإثارة دافعيته بما يحقق الأهداف بأسرع وقت وأقل جهد، وسنتطرق إلى مفاهيم تعليمية هامة: كالتعزيز والدعم والتحفيز والدافعية، ومفاهيم تربوية كالحوار والعلاقات البشرية والإقناع والتأثير.

أولا: التعزيز والدعم

التعزيز هو تشجيع التلميذ أثناء تنفيذ المهارة أو بعد الانتهاء منها، بهدف الوصول للأداء الأحسن، أما الدعم فهو مساعدة التلميذ على إنجاز المهمة بالتلميح أو القول أو الفعل، أما التحفيز فيكون قبل تنفيذ التلميذ المهارة بهدف رفع الحماس في نفسه للقيام بالعمل المكلف به.

وعرف التعزيز في معجم المصطلحات التربوية بأنه أثر يعقب الاستجابة الإيجابية أو السلبية، بهدف تثبيت السلوك الإيجابي وزيادة فعله في المستقبل بعوامل متعددة كالتغذية الراجعة وإستثارة الدافعية.

أنواع التعزيز:

أ ـ تعزيز إيجابي: هو تشجيع التلميذ على القيام بالسلوك المرغوب بتعزيزه مادياً أو معنوياً أو كتابياً أو غيرها.

ب ـ تعزيز سلبي: هو

١.حرمان التلميذ من شيء يرغبه كحرمانه من لعب الكرة.

٢. إزالة مثير غير محبب للتلميذ مثل السماح له باللعب بلعبة حُرم منها.

أقسام المعززات

أولاً: التعزيز اللفظي:

١ ـ معزز لإنجازات التلميذ، مثل: جيد، ممتاز، أحسنت، شكرا لك.

٢ ـ معزز ديني (الدعاء) مثل بارك الله فيك، وفقك الله.

٣. إيماء لفظي مثل أوه، واو، ياه ..

ثانياً: التعزيز بلغة الجسد:

الابتسامة، التواصل بالعين، إيماءات الرأس، المصافحة باليد، الإشارة بالإبهام للتدليل على صحة الإجابة.

ثالثاً: التعزيز المادي:

١ . شهادة تميز أو درع شكر.

٢ . بطاقات القيمة المحولة إلى أوراق مالية بالريال.

٣ . الجوائز العينية كالحلوى، الدمى، الألعاب، الكتب، الأقلام، الميداليات.

رابعاً: التعزيز المعنوي:

مثل تسجيل اسم التلميذ في لوحة الشرف أو تعليق صورته ونشر إنجازاته، عرض أعماله بالصف، تعيينه قائداً للصف، مشاركته في الحفلات أو الرحلات، ذكر اسمه في الإذاعة، إظهار الاهتمام والتقدير لشخصه أمام الآخرين.

خامساً: التعزيز الكتابي:

رسم النجوم في الدفتر، الملصقات المصورة والختم بالمعززات الكتابية، مثل: ممتاز وجيد.

سادساً: التعزيز الترفيهي:

مكافأة التلميذ بممارسة أنشطة يحبها، مثل اللعب بالكرة، أو اللعب بوسيلة تعليمية هادفة أو اللعب بألعاب البرامج التعليمية الإلكترونية والأجهزة الذكية.

شروط التعزيز

١. ربط التعزيز الإيجابي بالسلوك المرغوب فقط وعند ترك السلوك السلبي.

٢. تقديم التعزيز للتلميذ أثناء ممارسة السلوك المرغوب أو بعد الانتهاء منه.

٣. أن يكون المعزز محبوباً ومرغوباً عند التلميذ.

٤. عدم المبالغة في مقدار وحجم التعزيز.

٥. تقليل عدد مرات المعزز كلما تحسن أداء التلميذ.

ثانيا: التحفيز

هي مثيرات خارجية محببة للتلميذ تُحرّك السلوك الإيجابي، وتُرغب بأداء المهارة، أو هو كل إجراء يحث التلميذ على إنجاز المهمة وأداء المهارة قبل تنفيذها، وتختلف استجابة التلاميذ لطرق التحفيز، فبعضهم يحفز لفظيا قبل تنفيذ المهارة بالكلمات التشجيعية ومدح الإنجازات، كرسمك جميل وخطك رائع، ومنهم يحفز معنويا بالاتفاق

معه بتعليق أعماله في الفصل، أو وضع اسمه في لوحة الشرف، ومنهم من يحفز ترفيهيا باللعب بالكرة أو الألعاب الإلكترونية التي يرغبها إذا أنجز المهمة بنجاح.

أنواع التحفيز

١. تحفيز مادي وهي محفزات ملموسة تدفع التلميذ على العمل والإنتاج مثل الهدايا والمكافآت.

٢. تحفيز معنوي وهي محفزات لفظية أو تلميحية أو مشاعرية.

٣. تحفيز ترفيهي وهي تقديم الألعاب المحببة للتلميذ.

٤. تحفيز شرطي مكتوب وهو اتفاق بين التلميذ والمعلم على إنجاز عمل مقابل هدية.

هناك علاقة طردية بين المحفزات والأداء، فكلما كانت المحفزات محبوبة عند التلميذ كان الإنجاز عالياً، وكلما كان المحفز ضعيفاً كان الأداء ضعيفاً، ويحسن بالمعلم تحديد ما يحبه التلميذ ومالا يرغبه من المحفزات.

ثالثا: الدافعية

حماس نفسي داخلي يحث التلميذ على الإنجاز والنجاح وأداء المهارة وتحقيق الأهداف.

مؤشرات الدافعية الناجحة:

١. المشاركة الإيجابية في النشاطات التعليمية.

٢. المبادرة إلى الإنجاز بإرادة داخلية بعيدة عن الأوامر.

٣. الاستمتاع بالأنشطة دون تعب أو ملل أو تذمر.

٤.إظهار الرغبة بالتحصيل التعليمي.

٥.تطبيق أنماط سلوكية وتعليمية منتجة.

٦.أداء السلوك الحسن دون مراقبة من أحد.

٧.البعد عن الغضب والتذمر والرفض في المواقف التربوية.

٨. السرعة بأداء الواجبات بأقصى جودة يقدر عليها.

إرشادات في التحفيز والدافعية

١. التعرف على الهوايات والمحفزات المرغوبة لكل تلميذ.

٢. صنع المواقف التعليمية الممتعة والجذابة.

٣. اختيار المحفز المناسب للتلميذ والظرف التعليمي.

٤. مناداة التلميذ بأفضل الألقاب المحببة له.

٥. استخدام التكنولوجيا والوسائل التعليمية والبرامج التعليمية الإلكترونية والأجهزة الذكية.

٦. اختيار الخط الحسن والكتابة الواضحة على خلفية وسائل العرض.

٧. استعمال الخطوط العريضة والألوان المتميزة في الكتابة.

٨. تطبيق النشاط الترفيهي الموافق لرغبة التلميذ.

٩. تنويع طرق التدريس والأساليب المستخدمة.

١٠. تحويل المجرد إلى محسوس.

١١. تفعيل التلميذ للنشاط الحركي بالدرس، كتوزيع الكراسات ووقوفه متحدثاً أمام أقرانه.

١٢. مرور التلميذ بخطوات النجاح بالدعم والتوجيه اللفظي والجسدي.

١٣. معرفة التلميذ لصحة إجابته (التغذية الراجعة).

١٤. تفعيل العمل الجماعي والتعليم التعاوني.

١٥. تطبيق الحوار العلمي الجذاب.

١٦.تحقيق طلبات التلميذ ورغباته الإيجابية.

١٧. تعديل البيئة الصفية كإعادة ترتيب الطاولات وتلوين الجدران وتعليق الوسائل التعليمية.

١٨. تنويع الوسائل التعليمية الحسية في الدرس (السمع، البصر، اللمس، الذوق، الشم).

١٩. تشجيع أعمال التلميذ وإبراز نشاطه في الصف والمدرسة.

رابعا: الحــوار

مفهوم الحوار: تبادل الآراء والأفكار بالكلام والكتابة أو غيرها بين شخصين أو أكثر لتحقيق هدف محدد، أو هو تواصل متداول بين شخصين أو فريقين بهدف الإقناع وتغيير الآراء والتوجهات.

أهمية الحوار الإيجابي

١. يزرع الثقة في النفس ويحافظ على العلاقات الإنسانية.

٢. إيصال المعلومات وتصحيح الأفكار الخاطئة والمشوهة.

٣. تقبل النقد والرأي المخالف والتدرب على الإصغاء وعدم المقاطعة.

٤. وسيلة لحل المشكلات وتقريب وجهات النظر.

٥. يعود النفس على الصبر واللين في المعاملة.

٦. يسرع الفهم والاختيار الصحيح للخيارات الصحيحة.

٧. التعبير عن المشاعر الإنسانية، وتفريغ النفس من الضغوط.

٨. يحترم الأطراف المتحاورة وتسود الألفة والمحبة بينهم.

٩. تحقيق الأهداف وضمان التعاون بين الأطراف.

مهارات الحوار

أعرف شخصية محاورك واجمع المعلومات الصحيحة عن الموضوع المستهدف، وامنح المتحدث الوقت للتحدث بدون مقاطعة، كن مستمعا ومنصتا جيداً، شجع المتحدث على مواصلة حديثه بكلمة نعم. تواصل بعينيك مع عيني المتحدث وطابق مشاعرك مع حديثه، واحذر من رفع صوتك أو استخدام كلمات تظهر رفضك لما يقول مثل (أخالفك، ليس صحيحا، لا أتفق معك)، وظّف العبارات اللينة وابتعد عن عبارات التهديد والاستنقاص الشخصي، لا تدخل في جزئيات الموضوع، حاور بلباقة ولا تجادل وقدم الأدلة والشواهد.

أنواع الحوار:

١. الحوار الإقناعي:

يهدف إلى تغيير الآراء والتأثير على التوجهات بين أطراف الحوار.

٢. الحوار الاستقصائي:

يحتاج المحاور لأدلة وشهادات وأدوات موثقة، لإثبات فرضية معينة مطروحة في الحوار.

٣. الحوار الاستكشافي:

يبحث المحاور عن تفسير مشكلة أو ظاهرة لتزويد الآخرين بمعلومات غائبة عنهم.

٤. الحوار التفاوضي:

أن يصل طرفا الحوار إلى حل مشترك، ويحصل كل منهما على ما يريده، أو جزء مما يريد.

٥. الحوار البحثي:

تجميع وتبادل المعلومات بين الطرفين بغرض الاستفادة منها.

٦. الحوار التأملي:

التفكير العميق للمحاورين لاختيار أفضل الخيارات المطروحة بطريقة غير اعتيادية.

٧. الحوار الجدلي:

حوار حاد يبحث في أصل الخلاف بين الآراء، تسيطر فيه المصلحة الشخصية وينتهي بنتيجة غير مرضية.

نظريات في الحوار:

١.نظرية القرار المسبق: وهو أن تتخذ حد أدنى من القرارات لا تتنازل عنها مهما كانت الظروف، ويطبق في المساومات والتنازلات والصفقات والمداولات والأشخاص المعارضين، مثل: أن تتخذ قراراً بالتوقف عن جدال شخص لا تتوافق معه.

٢. نظرية إدارة المشاعر: يستطيع الإنسان التحكم بمشاعره وإخفاء غضبه، بدليل أن الإنسان يتحكم بمشاعره السلبية ولايظهرها أمام مسؤول كبير أو شخص له مكانة اجتماعية.

٣.نظرية القرض البنكي: وهي تقديم خدمات مجانية أو تعامل حسن مع الآخرين، يجعلهم ممتنين ومتحفزين لرد الجميل لمن أحسن إليهم.

٤. آلية الرد في المواقف الهجومية.

١. التوقف عن الحوار ومغادرة المكان. ٢. المدافعة بالمثل إذا لم يتطور الموضوع إلى الأسوأ.

٣. الابتسامة. ٤. العفو والمسامحة قل الله يسامحك. ٥. الاعتذار. ٦. ذكر الله. ٧.التغابي.

أنواع الاعتذار

١. الاعتذار اللفظي المباشر، مثل: قول (آسف، أعتذر لك) أو غير مباشر بتلطيف الموقف بكلمة طيبة (أتمنى عدم مضايقتك).

٢. الاعتذار الكتابي، مثل: إرسال رسالة آسف أو أعتذر لك.

٣. الاعتذار الرمزي، مثل: تقديم هدية أو خدمة كتقديم كوب قهوة.

٤. الاعتذار السلوكي، مثل: الابتسامة أو الربت على الكتف أو السلام بحرارة.

٥. الاعتذار بالشكر، كالثناء على الطرف الآخر كصبره وحسن تعامله في المواقف المحرجة، مثل: إذا حضرت متأخراً عند شخص تقول له شكراً على انتظاري.

إرشادات في الحوار:

استقبل المحاور بابتسامة وترحيب جميل، تواضع ولاتحقره، طبق الموضوعية في الحوار وانقد السلوك ولا تنقد

شخصية المحاور، مثل: لا تقل أنت لا تفهم، أنت إنسان يهمك مصلحتك، ركز على موضوع الحوار ولا تدخل في تفريعات أو جزيئات موضوع الحوار، تذكر أن الآخرين يحكمون عليك من أول مقابلة، استخدم كلمة (لا) عندما تحتاج لها، عليك بالاعتذار بطريقة مباشرة أوغير مباشرة حينما يتطلب الموقف ذلك، اشكر المحاور في العناصر التي يستحق الثناء عليها ولا تبالغ في مدحك فيقلل الممدوح احترامه لك، فالقاعدة الاجتماعية تشير أن مدح شخص بما ليس فيه يؤدي لتنزيل قيمة المادح بقدر مبالغته بالمدح.

مهارات الحوار الناجح:

يستخدم المعلم الحوار المتميز ذا الخصائص الناجحة، ومن أهم المواصفات التي يمكن الإشارة إليها في هذا المقام اللباقة في التعامل والقدرة على الإقناع، توظيف الكلمات الإيجابية والعبارات المتفائلة، حضور البديهة، قوة الذاكرة، الصبر وضبط النفس، التواضع، العدالة، دماثة الخلق، قوة الشخصية، ويتطلب الحوار مهارات متعددة منها:

١. حاور الآخرين بمستواهم الثقافي والعلمي والعقلي.

٢. تجنب العاطفة والتفكير الانتقائي الموافق لمصالحك.

٣. احذر من تضخيم الأحداث والحكم السريع على المحاور.

٥. الالتزام بموضوع الحوار وعدم الدخول في التفريعات.

٦. لا تستخدم الضمير أنت لأنها تضع الطرف الآخر موضع الاتهام.

٧. لا تستخدم ضمير المتكلم (أنا) أنا فعلتُ أو (نا) التفخيم (في رأينا).

٨. الإصغاء للطرف الآخر وعدم الاستهزاء منه وحاور بجدية.

٩. الاتفاق على حل وسط في مواطن الاختلاف.

١٠. تجنّب الشتائم والتهديد والتعصّب والألفاظ النابية.

١١. التأني في الردّ على الطرف الآخر، ودراسة الخيارات قبل اتخاذ القرار النهائي.

١٢. الالتزام بالموضوعية والصدق والدقة في التعبير.

١٣. الابتعاد عن التشويه والتضليل والتعميم والأحكام المسبقة.

١٤. استمع باهتمام ولا تقاطع ولا تفكر بماسترد عليه وأحسن الظن بالمحاور.

١٥.اختر الوقت والمكان المناسبين للحوار وافهم الموضوع وفرضيات الحل.

١٦. التمسّك بالنقاط المشتركة بين المتحاورين والتركيز على نقاط الاتفاق والتشابه.

١٧. تجنب رفع الصوت والصراخ وحاور بهدوء ووظف العبارات الجميلة المؤثرة والقول الحسن.
١٨. توفر الحجج والبراهين والأدلة الصحيحة واحترام شخصية ورأي المحاور.
١٩. منح كل طرف فرصة التحدث والاستماع الجيد لرأيه دون مقاطعة.
٢٠. التروي والتفكير قبل طرح الأفكار، والتراجع عن الرأي الخطأ وتقبل الرأي الصحيح.
٢١. تجنب أسلوب التّجريح أو الذم أو القدح بسبب اختلاف الآراء.
٢٢. التأكد من فهم فكرة المتحدث وأنها وصلت بطريقةٍ صحيحة.
٢٣. التحلي بالحلم وسعة الصدر، والصبر والهدوء وتجنب الغضب والاستعجال.
٢٤. تقريب وجهة نظر الأطراف المتحاورة والتنازل غير المضر للمطالب.

خامسا: العلاقات البشرية

تشكل التجمعات البشرية في المنظمات الرسمية وغير الرسمية رأياً متحركاً ومؤثراً على أعضائه، لذا يحسن بالمدير والمعلم توظيف العلاقات غير الرسمية والاجتماعية لمصلحة العمل وتطوير الخدمات المقدمة للتلاميذ، فإذا شددت الإدارة أو تساهلت مع أعضاء العمل ستكون النتائج ضعيفة لذا نحتاج لتطبيق طرق متنوعة تتناسب مع العاملين والمواقف التي يمرون بها.

مفهوم العلاقات البشرية

هي مشاعر إنسانية وانطباعات نفسية وخبرات عملية تهدف إلى تبادل المنفعة مع الآخرين. والعلاقات البشرية مهمة في حياتنا فقد أشارت دراسة إحصائية ذكرها (ياسر الحزيمي، ٢٠١٣) عن أسباب فصل (٤٠٠٠) موظف عن العمل، تبين أن (٩٠ ٪) كان سببه سوء العلاقات، فاحذر أن تخسر وظيفتك وعلاقاتك بسبب تعاملك السلبي.

نظريات في العلاقات

١. التوافق الفكري يقوي العلاقات الاجتماعية.
٢. كلما قويت العلاقة بين شخصين بسرعة ضعفت بسرعة.
٣. العلاقات مبنية على المنفعة المتبادلة بين الطرفين، فإن تعطلت المنفعة ضعفت العلاقة وتوقفت.
٤. كلما زادت منفعتك للناس زاد تواصلهم وتقديرهم لك.

٥. كلما تعددت علاقاتك زادت ارتباطاتك ومسؤولياتك الاجتماعية.

٦.كلما ساءت علاقتك صغرت مساحة أرضك، وابتعدت عن أماكن تواجد خصومك.

٧. تشبع العلاقات الاجتماعية الفرد وتسعده إن كانت إيجابية وتحزنه إن كانت سلبية.

٨. يحكم عليك من أول لقاء (قد تقبل أو ترفض).

٩. إذا قبلك شخص فيجب أن تبادله الشعور وتقبله وإلا توقفت العلاقة بين (الطرفين).

١٠. المقابلة الأولى للتعارف هي اختبار لتحديد استمرار العلاقة أو تركها.

١١. السعادة تتطلب التخلص من العلاقات السلبية الضارة.

أنواع العلاقات

دائمة، مؤقته، منتظمة، قديمة، دينية، مخطط لها، سطحية، عميقة.

١. العلاقة الدائمة: هي علاقة مربوطة بالأقارب تستمر حتى لو اختلفت معهم.

٢.العلاقة المؤقته: هي علاقة مربوطة بهدف صغير وزمن قصير ومكان محدد، مثل مقابلة شخص في مستشفى أو متجر أو غيره وتنتهي العلاقة بمجرد انتهاء الحدث.

٣. العلاقة المنتظمة: هي علاقة مع أشخاص تقابلهم في زمان ومكان يتكرر بوتيرة واحدة مثل زملاء العمل وجيران المسجد، وتنقطع بمجرد مغادرتك المكان فلاتعتب على عدم تواصل الزملاء خارج الدوام والإجازات.

٤. العلاقة القديمة: هي علاقة متينة انقطعت من زمن مضى، بسبب ظروف أحد الطرفين، لكنها قد تنقطع بشكل كلي إذا قابل أحدهم الآخر ببرود، أو كانت الخبرات الماضية غير جميلة معه.

٥. العلاقة الدينية: هي علاقة الحب في الله ويغلب عليها الإيثار والتضحيات.

٦. العلاقة المخطط لها: هي علاقة يصنعها أحد الأطراف بتهيئة الظروف والوسائل لتكوين علاقة مصطنعة لأهداف شخصية أو نفعية.

٧. العلاقة السطحية: هي علاقة رسمية مقوماتها السلام والأحاديث القصيرة، والأسئلة والطلبات الخدمية.

٨. العلاقة العميقة: هي علاقة تقوم على تقارب الأفكار والصفات الشخصية والارتياح والاهتمام، وتستمر مدة طويلة.

دوائر العلاقات الاجتماعية

يتفاوت مقدار علاقة شخص بالآخر حسب المنفعة المعنوية والمادية التي يحصلها منه، والقاسم المشترك بالعلاقات التقدير والاحترام، وتتوثق بتواجد القرابة بينهما أو العشرة والصحبة القديمة، ويتدرج الناس في القرب

والبعد من الطرف الآخر كلما زادت أو قلت المنفعة منه، وتضعف بسبب الغياب وضعف التواصل وعدم وجود مصالح مشتركة، وتتنوع العلاقات وتتدرج إلى علاقة قرابة خاصة وعامة وهامة كما في الصورة التالية:



عناصر العلاقة الإيجابية عند (شاند مان) خمسة:

١. الحديث الحسن والأسلوب الجيد.

٢. التقدير والاحترام.

٣. المجالسة والمصاحبة.

٤. المساعدة وقت الحاجة.

٥. التواصل والسلام.

أمراض العلاقات

الانفعالات والغضب المفاجئ، الاعتراض، الحساسية الزائدة، العتب واللوم، الشك (الوهم)، سوء الظن، والكبر ورد الحق والاحتقار، السخرية، الاعتداء، التهميش والصمت وعدم السؤال، التهديد.

طرق تقوية العلاقات

السلام والابتسامة، الكرم بالمشاعر، التعامل الحسن، الحوار الإيجابي، الستر، العفو والتغافل، المساعدة، الشكر، الاعتذار، الدعوة، تحمل الزلات، الموافقة وعدم الاعتراض، الخدمة.

الشخصية الحقيقية والمزيفة

يلبس الإنسان أقنعة اجتماعية جميلة تناسب المواقف التي يعيش فيها، ويتصنع السلوك الحسن مع أشخاص له مصالح معهم، ويتعايش مع الزملاء والأصدقاء بمظهر أخلاقي حسن وتعامل راقي لغرض بناء علاقات إيجابية وكسب منافع متعددة، لكن تتكشف الشخصية الحقيقية للإنسان وتنزع الأقنعة ويظهر الفرد بوجه آخر يغلب

عليه الصراع على المصالح وإثبات الذات، مثل: التعامل بالمال، سفر المشقة، الإنفعالات، توزيع الأدوار والمهمات، الأزمات، طول المعاشرة، انعدام المنفعة وعدم الحاجة.

الغضب في العلاقات البشرية

يظهر الغاضب غضبه بسبب مواقف سلبية محبطة متراكمة، قد تكون مرتبطة بذات الموضوع أو لأسباب خارجية أو ضغوط داخلية، وعلامات الغضب تتضح في رفع الصوت وسرعة الكلام، وعبوس الوجه، والحركات السريعة والمفاجئة كتحريك اليدين وسرعة المشي، والتلفظ بالكلمات النابية والعبارات غير المتناسقة، واتهام الآخرين بالتقصير، والتدابر وعدم الاستماع للطرف الآخر، وظهور لغة الجسد العنيفة كتغير ملامح الوجه وضرب الطاولة باليد وإغلاق الباب بقوة، وأسوؤها محاولة الاعتداء على الآخرين.

كيف تتعامل مع الغاضب؟

هناك آلية لتهدئة الغاضب باحتوائه بالحديث الهادي والأسلوب اللين والاستقبال الحسن وتجليسه بمكان يرتاح فيه ومنحه الوقت ليعبر عن حاجاته والاستماع لمطالبه وعدم الدخول في التفصيلات الدقيقة معه، وعليك بكظم الغيظ وحل مشكلته قدر الاستطاعة، وإن لم تستطع فأخبره أن طلبه سيعرض على فريق عمل أو لجنة متخصصة لمعالجة طلبه وإصدار قرار فيه. ويحسن بالغاضب كتم غيظه والجلوس إن كان واقفا وضبط النفس بعدم التلفظ بكلمات سلبية وعدم الاعتداء الجسدي ومغادرة المكان إذا خشي تطور الموقف.

سادسا: الإقناع والتأثير

الإقناع هو تغيير آراء وتوجهات الآخرين، وتبديل قراراتهم ومسلماتهم والحصول على موافقاتهم الفكرية والسلوكية، أو هو تغيير الأفكار والمسلمات والسلوك بغرض الحصول على منافع شخصية أو فردية أو مجتمعية.

التأثير هو القدرة على إقناع الفرد بفكرة محددة وتطبيقها وتبنيها ونشرها، أو هو تقبل ومتابعة وتطبيق أفكار وسلوك إنسان ما.

قواعد في الإقناع

١. الأسلوب الإيجابي. ٢. الاهتمام وسحر الألفة. ٣. التعامل الذكي.

أولاً: قاعدة الأسلوب الإيجابي:

١. قاعدة مخاطبة العقل الباطن والعقل الجمعي: بالقصة، الإحصاءات، الأفلام، الإشاعات، مثل:

(ما بال أقوام ... هناك معلمين ... بعض التلاميذ ......)

٢. قاعدة توجيه أمرين لينفذ الأول ويترك الثاني مثل اقرأ الكلمة ثم أكتبها.

٣. قاعدة استبدال الأمر المباشر بالعقد المشروط، مثل: إذا فعلت كذا ستحصل على كذا، مثل:

إذا كتبت حرف (ب) ستحصل على هدية.

٤. قاعدة التخيير: مثل: تخيير التلميذ على أداء واحد من الأعمال المعروضة عليه، مثل: حل تدريب (١) أو تدريب (٢) أو تدريب (٥).

٥. قاعدة الموافقات الضمنية: باستخدام الكلمات الوجدانية المؤثرة بداية الحديث مثل: تعلم أن، تعرف أن، تتفق معي على. ومثل الجمل المستخدمة: تعرف أن التأخر الصباحي يسبب ربكة وخلل لنظام المدرسة، وتوافقني أن التأخر عادة سيئة.

٦. قاعدة المجاراة والقيادة: إذا حصلت على ثلاث موافقات أو اتفاقات من الطرف الآخر، تضمن في الرابعة أن الشخص سيوافقك فيما تقول، مثل: حديث الرجل حينما طلب من النبي ﷺ أن يأذن له بالزنا، حينها سأله النبي ﷺ أتحبه لأمك؟ أتحبه لأختك؟ أتحبه لعمتك؟ أتحبه لخالتك؟ وهو يقول (لا).

ثانياً: قاعدة الاهتمام وسحر الألفة:

١. قاعدة اللقاء الأول: حيث يحكم عليك بأول لقاء لهذا أهتم بالاستقبال الحسن كالسلام بحرارة، الابتسامة المباشرة، اللباس الجميل، اختيار المفردات اللينة، الصوت المؤثر، التواضع.

٢. قاعدة الكلام الحسن: باستخدام المفردات الإيجابية والأسلوب اللين، ويقسم تأثير الأسلوب إلى ثلاثة أنواع: (الحوار ٥٥٪) (٣٨٪ الكلمات والجمل والعبارات) (٧٪ محتوى الموضوع).

٣. قاعدة كل فعل له ردة فعل يساويه في الشدة ويعاكسه في الاتجاه.

٤. قاعدة التعامل بالأخلاق والسلوك الإيجابي.

٥. قاعدة الحل الوسط في حل المشكلات، بالتنازل الإيجابي وتقليل الخسائر.

ثالثاً: قاعدة التعامل الذكي:

١.مراعاة الحالة النفسية الانفعالية، إشباع الحاجات الجسدية كالجوع والنوم وغيرها، مناسبة زمان ومكان الجلسة للطرفين وبعدهما عن تأثير الحر والبرد، أن يكون المحاوران في حالة تقبل إيجابي لبعضهما.

٢. الموافقة على العرض مبدئياً ثم التفاوض في الخلافات وتحصيل الباقي لاحقاً.

٣. تطبيق الشروط الذكية ذات المكاسب بعيدة المدى.

٤. معرفة التعامل مع أنماط الشخصية السمعي والبصري والحسي.

والجدول التالي يوضح بعض صفات هذه الشخصيات:

الصفة	الاستماع	حديثه	لا يحب	تنفيذ الطلبات	اختيار الألفاظ	اهتمامه
سمعي	جيد	تفصيلي	المقاطعة	المسموعة فقط	بعناية	مسموع مذياع قصائد.
بصري	يقاطع	يختصر وسريع	الاسترسال	الطلب الأول	سلبي	فيديو وصور
حسي	باهتمام وتأثر	يعبر عن مشاعره	الأصوات العالية الكلمات السلبية	جميع الطلبات وزيادة	لا يجرح أحد	عاطفي مع الآخرين

١. السمعي: مستمع جيد يتضايق جدا للمقاطعة، يردد الألفاظ الإيجابية ويجيد اختيارها، تفصيلي بالطرح، يقدر الأفراد المستمعين له، متذوق للمادة المسموعة كالشعر و.... ينفذ الطلبات المسموعة.

٢. البصري: يختصر الحديث ولا يسترسل في التفصيلات، يقاطع ولايتضايق لمقاطعة حديثه، يتلفظ بالكلمات السلبية دون مراجعة أو اعتبار، يكثر الالتفات إذا خالفه أحد، ينفذ الطلب الأول وينسى بقية الطلبات، يكتب الطلبات وينفذها بعد قراءتها، لا يصلح للمفاوضات، يتحدث بسرعة، يهتم بمظهره وهندامه.

٣. الحسي: منخفض الصوت وكلامه همسات، يحب الثناء والمدح، يتضايق من الأصوات العالية ومن الكلمات السلبية، متأني ومتأمل ومتعاطف، ينتقي الكلمات ولا يجرح أحداً، يعبر عن شعوره، مثل أنا سعيد، أشعر، أحس، يضع الآخرين مكان نفسه فيما يطلب منه، يقترب من الآخرين عند الحديث معهم.

إرشادات في الإقناع

١. يجب أن يقتنع المحاور بالموضوع والفكرة التي سيطرحها للآخرين.

٢. أجب عن الأسئلة ولاتدخل في التفصيلات.

٣. تجنب رفع الصوت والمقاطعة.

٤. إثبات الفكرة بالحجة والأدلة المقنعة.

٥. طبق التشويق والإثارة والنهايات السعيدة.

٦.المعاملة بالود واحترام شخصية الآخر.

الباب الخامس

١.تعديل السلوك.
٢. السلوكيات الغير مرغوبة.

تعديل السلوك

هو اكتساب السلوك الصحيح وإضعاف أو إزالة السلوك الخاطئ.

أهداف تعديل السلوك

١. اكتساب السلوك المرغوب.

٢. ايقاف السلوك الغير المرغوب.

٣. إبدال السلوك السلبي بسلوك إيجابي.

٤. إضعاف السلوك السلبي وتقوية السلوك الإيجابي.

تعريف السلوك

يُعرّف السّلوك بأنه كل نشاط وتصرف يظهر أو يصدر عن الإنسان (أقوال وأفعال) أو لا يظهر عليه كالتفكير والتذكر والوساوس وغيرها.

أنواع السلوك السلبي

١. مخالفات عملية: عدم تطبيق الأنظمة.

٢. مخالفات لفظية: تعبيرات ومفردات كلامية.

٣. مخالفات عقلية: عمليات سلبية في التفكير والتذكر والإدراك وغيرها

٤. مخالفات قيمية: سلوكيات لا تتوافق مع التكيف والقيم الاجتماعية.

معايير السلوك السلبي

١. تكرار السلوك: وهو تكرار التلميذ للسلوك بطريقة خارجة عن المألوف في فترة زمنية محددة.

٢. زمن السلوك: وهو استمرار حدوث السلوك لوقت طويل.

٣. مظاهر السلوك: وهو أفعال وأقوال وانفعالات غير مرغوبة.

٤. شدة السلوك: وهو مقدار الضرر الذي يحدثه.

٥. فترة الاستجابة: وهو الوقت المستغرق بين المثير وحدوث السلوك (الاستجابة غير متوقعة)، أو هو الفترة الزمنية بين المثير وردة الفعل.

٦.نوع السلوك: وهو مخالفة السلوك للعادات والتقاليد والنظم والقيم المتعارف عليها.

٧. المعيار النمائي: وهو عدم مناسبة السلوك لعمر التلميذ الزمني والعقلي.

طرق التعامل مع السلوك الغير المرغوب

إذا صدر من التلميذ سلوك غير مرغوب وأثَّر سلبا على العملية التعليمية في الصف الدراسي، ولم يستطع المعلم تعديله فعليه اتباع الآتي:

١. كتابة تقرير إجرائي للسلوك ومدته وزمن حدوثه وسبب ظهوره وتكراره وأثره السلبي على العملية التعليمية.

٢. كتابة أساليب تعديل السلوك التي طبقت مع التلميذ بالتقرير.

٣. إرسال التقرير رسمياً إلى مدير المدرسة مع الاحتفاظ بصورة في ملف التلميذ.

٤. تحويل مدير المدرسة التقرير إلى الأخصائي النفسي لإعداد خطة تعديل سلوك.

٥.مشاركة فريق العمل في إعداد خطة تعديل السلوك بإشراف الأخصائي النفسي.

طرق تعديل السلوك

١. إزالة المثير وإبعاد المسببات: يحدد المعلم المثيرات التي تسببت بحدوث السلوك السلبي ليزيلها أو يبعد التلميذ عنها، مثل إذا كان التلميذ يتشاجر مع زميله، يبعد المعلم التلميذين عن بعضهما.

٢. تطبيق بدائل السلوك غير المرغوب: أن يمارس التلميذ سلوكا إيجابياً يحل محل السلوك الغير المرغوب الذي صدر منه، بحيث يستبدل السلوك السلبي بسلوك إيجابي مثل: لو نطق التلميذ بكلمة نابية يتبعها بكلمة (أستغفر الله، أو آسف).

٣. التصحيح الزائد: وهو الطلب من التلميذ أن يصلح الأضرار التي نتجت من سلوكه غير المقبول مثل لو وسخ المكان الذي يجلس فيه فعليه أن ينظفه ويرتبه بأفضل مما كان عليه، أو ينظف المكان ومكاناً آخر.

٤.الاحتواء: يكلف التلميذ بمهمة أو عمل مقنن يشجعه على ترك السلوك الغير مرغوب، ويحفزه على نسيانه بإشغاله بمهام مفيدة محببة ومناسبة له مثل تكليفه بعريف الفصل أو الرسم والتلوين، أو إشراكه بفريق كرة القدم أو لجنة السلامة أو اللعب بالألعاب الإلكترونية.

٥. الإقصاء والعزل: إذا صدر من التلميذ سلوك غير مرغوب فيتم نقله من بيئة محببة إلى بيئة لا يرغبها، حيث ينقل من الصف إلى مكان منعزل عن أقرانه لفترة زمنية قصيرة مثلا: مؤخرة الصف، مع تجاهل المعلم والأقران للنظر إلى زميلهم لفترة زمنية محددة.

٦. النمذجة والمحاكاة: يعرض المعلم نموذجاً من السلوك المرغوب بفيلم أو بصورة معبرة أو بمشهد تمثيلي حي، ثم يطلب من التلميذ تقليد السلوك المرغوب الذي شاهده، وعلى المعلم أن يكون قدوة في السلوك الحسن ليقتدى به.

٧. التطبيق العملي والتلقين: يشرح المعلم السلوك المرغوب نظريا ثم يدرب التلميذ على تطبيقه عملياً، ويقدم الدعم والمساعدة بالتلميحات اللفظية والجسدية ليطبق التلميذ السلوك المرغوب بنجاح.

٨. التسلسل السلوكي: تجزئة السلوك المراد تعلمه إلى أجزاء صغيرة متدرجة ومترابطة، تتوافق مع قدرات التلميذ وخطة تعديل السلوك، ليسهل على التلميذ أداء السلوك الصحيح.

٩. التعزيز: وهو نوعان إيجابي وسلبي:

أولاً: تعزيز إيجابي وينقسم إلى:

أ. لفظي، مثل: ممتاز وأحسنت وبطل، ومادي مثل الحلوى وقطع النقود والهدايا العينية.

ب. معنوي، مثل: تكليفه قائداً على فريق لعبة رياضية.

ثانياً: تعزيز سلبي، وهو قسمان:

أ. الحرمان من الأشياء المحببة للتلميذ كحرمانه من لعبة يحبها.

ب. إزالة مثيرات منفّرة لا يرغبها التلميذ، مثل إيقاف العقاب.

ج. إرجاع مثير محبب للتلميذ، كلعبة يحب اللعب بها.

١٠. التعميم: تدريب التلميذ على تطبيق السلوك المرغوب في مواقف متعددة وبيئات مختلفة في مجتمعه.

١١. التجاهل: وهو تغافل المعلم عن السلوك السلبي الذي صدر من التلميذ، لاسيما إذا حدث أول مرة وكان أثره ضعيفاً، مثل: التغافل عن قول كلمة نابية صدرت بعفوية من التلميذ والهدف اختفاء السلوك وعدم تكراره.

١٢. ضبط أداء السلوك: تدريب التلميذ على ممارسة السلوك في موقف ما والتوقف عن ممارسته في مواقف أخرى وفق ظروف ومواقف الحياة، والهدف هو الضبط الذاتي والتحكم في السلوك مثل قد يحتضن التلميذ والديه ويتوقف عن احتضان غيره بحيث لا يعمم سلوكه على الآخرين.

١٣. السحب التدريجي أو التلاشي: أسلوب علاجي سلوكي يدرب التلميذ على ترك السلوك غير المرغوب بتدرج، ويُرغب في السلوك المرغوب على مراحل متدرجة حتى يألف ممارسة السلوك الجديد، مثل: تعلق طالب بلعبة يرغبها فيعطل المعلم أحد أجزاء اللعبة عن العمل، ثم يُعطل جزءاً آخر من اللعبة وهكذا، مثال آخر: خوف التلميذ من غرفة الصف وعدم تقبله للتلاميذ الجدد، والحل تعريض التلميذ لمواقف تشبه غرفة الصف خالية من التلاميذ، ثم يدخل بغرفة صف بها تلميذ واحد ثم اثنان ثم ثلاثة وهكذا.

١٤. الغمر أو الإغراق: هو تعريض التلميذ للمثير الذي يخافه، أو لا يرغبه مباشرة، فإذا كان يخاف من المواجهة يطلب المعلم منه التحدث أمام أقرانه مباشرة بدل تعريضه لمواقف متدرجه.

١٥. التنفير: ربط الاستجابة الغير مرغوبة بمنفر لا يحبه التلميذ لإيقافه أو التقليل منه، وهو إشراط كلاسيكي، فإذا مارسه التلميذ يحرم من شيء يحبه، مثل حرمانه من اللعب فترة محددة.

١٦. التمثيل ولعب الأدوار: هو تدريب ترفيهي محبب للتلاميذ، يكلف المعلم التلميذ بتقمص شخصية ما وممارسة دور تلك الشخصية في مواقف مصطنعة، لتطبيق السلوك المرغوب في حياته.

١٧.توظيف المواد الدراسية: ربط مواضيع المواد النظرية كالقراءة والدين وغيرها بتعديل السلوك الغير المرغوب وتثبيت السلوك المرغوب، مثل إذا لاحظ المعلم أن التلميذ يكذب كثيراً فإن موضوع درس القراءة الصدق.

١٨. العقد السلوكي: اتفاقية مكتوبة بين المعلم والتلميذ لتحديد السلوك المطلوب تطبيقه مقابل مكافأة مشروطة ملزمة للطرفين.

١٩. التخفيف الانفعالي: تُعد مادة الفنية والبدنية علاجاً للسلوكيات الغير مرغوبة التي تظهر بسبب الإحباط والإخفاق التي يتعرض له التلميذ، ويحسن بمعلم التربية البدنية إعداد برنامج رياضي محبب للتلميذ لإفراغ ضغوطهم النفسية والانفعالية مع التقيد بأحكام اللعبة، وهي فاعلة لترك السلوكيات غير المرغوبة، مثل: ضرب الأقران والعناد والغضب والأنانية.

٢٠. القصة والحوار والمناقشة: يستخدم المعلم القصة لتوضيح السلوك الغير مرغوب، ويتحاور مع التلميذ ويناقشه في أضراره الشخصية والاجتماعية، ويقترح السلوك البديل لتطبيقه، ويتحدث المعلم بلغة وأسلوب يناسب قدرات كل تلميذ.

٢١. الممارسة السلبية: استخدم هذا الأسلوب (فولب، ١٩٦٢م) للتخلص من اللزمات الحركية بالطلب من التلميذ تكرار السلوك غير المرغوب ليمل من ممارسته ويتوقف عن إعادته.

٢٢. العقاب الجزائي: يعاقب التلميذ بدفع قيمة أو إصلاح أو تعويض ما أتلفه أو عبث به، فإذا كسر قلم زميله فيؤخذ قلمه كتعويض بديل للقلم المكسور، وإذا أتلف شيئاً لغيره دفع ثمنه، وإذا وسّخ مكاناً نظفه.

علاج السلوكيات الغير مرغوبة

التلميذ المتمرد

١. تحديد أسباب تمرده واعتراضه.

٢. أحتوي التلميذ نفسياً واجتماعياً.

٣. تحقيق مطالبه بشروط تربوية.

٤. نقل التلميذ إلى المقاعد الأمامية، وإبعاده عن زملائه المؤثرين عليه.

٥. تكليف التلميذ بأعمال قيادية كمسؤول لفريق تعليمي بالصف.

٦. مشاركته في النشاطات اللاصفية لتخفيف الضغوط النفسية.

٧. كسب ثقة التلميذ لضمان تنفيذه للتعليمات.

٨. تفعيل التعزيز والتحفيز معه، مثل: كتابة اسمه بلوحة التعزيز.

التلميذ العدواني

١. دراسة أسباب عدوانيته.

٢. توقيع عقد مع التلميذ بعدم الاعتداء والاتفاق على مكافأته.

٣. حرمان التلميذ من رغباته المحببة كحصة الرياضة.

٤. تجاهل التلميذ وإظهار عدم الرضا عن فعله.

٥. تدخل شخصيات مؤثرة على التلميذ لإقناعه بالتوقف عن اعتدائه.

٦. ممارسة التمارين الرياضية المجهدة يومياً.

٧. تكليف التلميذ بمهام ومهارات جسمية.

٨. تقديم التلميذ اعتذاراً للمعتدى عليه.

٩. دراسة حالته الأسرية والبحث عن تعرضه للتنمر أو العنف.

١٠. إبعاد التلميذ عن المثيرات التي تثير غضبه.

١١. تجليسه في مكان منعزل بعيد عن مايثير عدوانيته.

١٢. تغيير ثقافته العدوانية بالمحاكاة بفيلم عن عاقبة العدوان على الآخرين.

التلميذ الثرثار

١. استخدم الأسئلة المغلقة التي تبدأ بـ (هل) وجوابها (نعم، لا).

٢. لا تتحدث معه أثناء الدرس بمواضيع غير هامة.

٣. عدم الانسياق معه في تغيير الحديث وإرجاعه لموضوع الدرس.

٤. تجاهل أسئلته غير المهمة الخارجة عن الدرس.

٥. لا تعلق على حديثه إذا محتواه غير هام.

٦. اطلب منه الاستئذان قبل الحديث.

٧. مشاركته في النشاطات اللاصفية، كالإذاعة المدرسية والمسرح.

٨. دراسة حالته الأسرية وبحث اختلاطه بالمجتمع.

التلميذ الخجول

١. زيادة ثقته بنفسه بالثناء والتعزيز والتحفيز.

٢. لا تنقد كلامه أو تقاطع حديثه.

٣. تدريبه على التحدث أمام زملائه بصوت مرتفع.

٤. تجنب تعنيفه أو عقابه أو السخرية منه.

٥. تطبيق التعلم التعاوني وتشجيعه بالتفاعل مع المجموعة.

٦. لا ترفع صوتك عليه أو تظهر عدم تقبلك له.

٧. المشاركة في الإذاعة المدرسية بمقالات قصيرة.

٨. دمجه بالتعليم التعاوني.

التلميذ البطيء

١. تحديد قدراته وأسباب البطء بالإنجاز.

٢. حدد بداية ونهاية زمنية لتنفيذ العمل الموكل به.

٣. اتفق معه على التعزيز السلبي والإيجابي.

٤. متابعته أثناء تنفيذ العمل وتشجيعه على الإنجاز.

٥. تفعيل لوحة التعزيز لتحفيز التلميذ.

٦. أشركه مع أقرانه في إنجاز الأعمال الجماعية والتعليم التعاوني.

٧. جزّئ المهارات الكبيرة وحلل المهام لتتوافق مع قدراته.

التلميذ المجامل المتزلف

١. لا تعير تودده المصطنع المضيع للوقت والجهد.

٢. استغل مجاملاته وتقربه في الرفع من مستواه التعليمي.

٣. أثني على إنجازاته الحقيقية ومشاركاته الجماعية مع أقرانه.

٤. لا تتأثر لمدحه وإطراءه المبالغ فيه.

٥. غير مجرى الحديث عندما يتكلم عن نفسه.

٦. لا تجعله ينسب جهد الآخرين لنفسه.

التلميذ الساخر

١. اطلب منه شرح ما يستهزئ فيه بكلمة كيف.

٢. لاتظهر غضبك على تعليقاته وسخريته.

٣. تجاهل تعليقاته الساخرة وأظهر الجدية معه.

٤. اطلب منه الاستئذان قبل أن يتكلم.

٥. وجه له أسئلة تعليمية تتحدى قدراته.

٦. أنصحه بانفراد بالتوقف عن التعليقات الساخرة.

٧. تغيير ثقافته الاستهزاء بالمحاكاة بفيلم عن عاقبة الاستهزاء بالآخرين.

التلميذ الكسول

١. دراسة أسباب كسله.

٢. تجزئة المهارة إلى أجزاء صغيرة مترابطة.

٣. أجلسه بجانب تلميذ متميز يعينه في حل واجباته التعليمية.

٤. اكتشف التعزيزات المؤثرة عليه.

٥. تشجيع الأسرة لمتابعة الواجبات المنزلية.

٦. مشاركة أقرانه في الأعمال الجماعية والتعليم التعاوني.

٧. تكليفه بالواجبات والتدريبات المناسبة لقدراته.

٨. استخدم التعزيز السلبي معه، كالحرمان من الأشياء التي يرغبها.

التلميذ المشاغب

١. تجاهل السلوكيات السلبية البسيطة.

٢. عزّز السلوكيات الإيجابية وأثني عليه أمام الزملاء.

٣. أجلسه بالصف الأول للتحكم بسلوكه.

٤. لا تبتسم لمشاغباته (المضحكة) وأشغله بمهام مفيدة.

٥. تكليفه بتمارين بدنية في حصة الرياضة.

٦. استخدم لوحة التعزيز.

٧. أبعده عن الزميل الذي يثيره.

٨. عرض مقطع فيلم يوضح عاقبة المشاغبة.

٩. اكتب عقد مشروط معه على التعزيز السلبي.

المراجع العلمية

١. أبو مغلي، سميح، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية، ط٢، عمان، مجد لأوي للنشر والتوزيع، ١٩٩٦.
٢. أحمد عبد القادر، طرق تعليم اللغة العربية، ط٢، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٩٣.
٣. أحمد معافا، طرق تدريس العلوم، جدة، المكتبة، ١٤٢٨هـ.
٤. الشنطي محمد، أدب الأطفال، ط١، حائل، دار الأندلس، ١٩٩٦م.
٥. أميرة طه بخش، المهارات الاجتماعية للأطفال القابلين للتعلم، جامعة قطر، العدد ١٩، ٢٠٠١م.
٦. الأمين، شاكر، الشامل في تدريس الموادّ الاجتماعية، عمّان، دار أسامة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥ م.
٧. بدوي، رمضان مسعد. إستراتيجيات في تعليم وتقويم الرياضيات، دار الفكر. عمان .٢٠٠٣م.
٨. الثاقب، طرق تدريس التعبير، الرياض، مكتبة الملك فهد، ٢٠١٠م.
٩. جامل، عبد الرحمن عبد السلام، طرق تدريس الموّاد الاجتماعية، عمّان دار المناهج، ط ١، ١٤٢٢ هـ.
١٠. جلال عبد الحكيم طرق تدريس تربية رياضية، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، ٢٠١٢م.
١١. جمال محمد الخطيب، تعديل سلوك الأطفال التلاميذ، عمان، دار إشراق للنشر والتوزيع، ١٩٩٣.
١٢. جونسون وآخرون، التعلّم التعاوني، الظهران، السعوديّة، التركي للنشر ١٩٩٥
١٣. الحزيمي ياسر، المتحدث البارع، قرطبة للنشر، الرياض، ١٤٣٤هـ.
١٤. حمادة إبراهيم، تدريس اللغة العربية، دار الفكر، مجلة التربية، قطر،٢٠٠٩م.
١٥. حمدان زياد، الوسائل التعليميّة، عمان، مؤسسة الرسالة،١٩٨١.
١٦. حميد يوسف، أساليب تدريس التربية الفنية، التربية والتعليم، ١٩٩١.
١٧. خضر، فخري رشيد، طرائق تدريس الدراسات الاجتماعية، عمّان، دار المسيرة، ٢٠٠٦.
١٨. الخطيب، علم الدين، التربويّة تصنيفها وتحديدها السلوكيّ، الكويت، مكتبة الفلاح، ط ١، ١٤٠٨هـ.
١٩. دايل كارينجي ـ كيف تتعامل مع الناس، بيروت دار ومكتبة الهلال، ١٩٩٨م.
٢٠. الربيعي، محمود سليمان، طرائق وأساليب التدريس المعاصرة، عمان عالم الكتب الحديث، ٢٠١٦م.
٢١. زينب علي عمر، طرق تدريس التربية الرياضية ط الأولى، دار لبنان ٢٠١٦م.
٢٢. سعادة جودت، استخدام الأهداف التعليميّة في جميع الموادّ الدراسيّة، القاهرة، دار الثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٩١م.
٢٣. سعد الرشيدي وآخرون، المناهج الدراسية، الكويت، مكتبة الفلاح، ١٩٩٩.
٢٤. سلام، سيّد أحمد سلام، المرشد في تدريس العلوم، الرياض، دار طيبة، ط ١، ١٤١٢هـ.
٢٥. سلامه، حسن علي، طرق تدريس الرياضيات بين النظرية والتطبيق. دار الفجر للنشر والتوزيع. القاهرة .٢٠٠١م.
٢٦. السويدان والبهلال، الخطة التربوية الفردية، الرياض، مكتبة الملك فهد، ١٤٢٨هـ
٢٧. شحاتة حسن، أدب الطفل العربي، ط١، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٩م.
٢٨. صبحي، محمد أحمد جاد التربية الإسلامية دراسة مقارنة، دار الجيل، بيروت،١٩٩٣.
٢٩. الطبري، خلاصة سير سيد البشر، دائرة المعارف العثمانية، الهند، ٢٠٠٥م.
٣٠. العاني وآخرون، طرائق التدريس والتدريب المهني، ليبيا، مركز إعداد المدربين،٢٠٠٠ م.
٣١. عبد الرحيم سلامة تدريس العلوم لذوي الإعاقة العقلية، الرياض، ١٤٢٨هـ.
٣٢. عبد الله الصالح، وآخرون، مدخل إلى التربية الإسلامية. عمان، دار الفرقان، ١٩٩١.
٣٣. عقيلان، إبراهيم محمد. مناهج الرياضيات وأساليب تدريسها. دار المسيرة. عمان. ٢٠٠٢م.
٣٤. عوض الله، الأمين محمد، أساليب التربية والتعليم في الإسلام، دبي، دار القراءة للجميع للنشر ١٩٩٠.
٣٥. الفوزان، طرق تدريس الأناشيد لتلاميذ الصفوف الأولية، الرياض، ١٤٢٨هـ.
٣٦. كلير فهيم، رعاية الأبناء ذوي الاحتياجات الخاصة، مكتبة الأسرة، دار المعارف، القاهرة،٢٠١٥م.
٣٧. لويس مليكة، العلاج السلوكي وتعديل السلوك، دار القلم للنشر، الكويت ١٤١٠هـ.
٣٨. محمد عبد الجواد، التربية الجنسية للأطفال والمراهقين ذوي الاحتياجات الخاصة، جمعية الحياة،٢٠٠٤م.
٣٩. محمد فرج وآخرون، تعليم العلوم بين الواقع والمأمول، الكويت، مكتبة التلميذ الجامعي، ٢٠٠٣م.
٤٠. معاذ أديبه، التخطيط لتدريس التربية الفنية، معهد التربية، القاهرة، ٢٠٠١)
٤١. النصار صالح، تعليم الأطفال القراءة، مكتبة الملك فهد، ١٤٢٦هـ.